

Соло Всеслав

Школа вечеров, Как Стать Магом или Остаться в живых (Как стать магом - 3)

Всеслав Соло
Школа вечеров.
Как Стать Магом или Остаться в живых
Как стать магом, книга 3

Книга рассчитана на самостоятельное теорико-практическое освоение изложенных в ней материалов по движению и превращениям как предметных так и беспредметных мыслей.

Автор этой серии книг, Всеслав Соло потомственный мистик. Кто-то из читателей уже успел познакомиться с его Астрально-Мистической Эпопеей "Астральное тело".

В настоящей серии, вторую книгу из которой вы держите сейчас в руках (первая книга уже была опубликована), Соло впервые излагает свои таинственные практические вечера по Магии Мысли, которые он совершенствовал и проводил на протяжении последних пяти лет в среде своих, как он выражается, соучеников.

В данной серии книг, не зависимо от уровня уже имеющихся знаний, подготовки, читатель найдет для себя ответы на всевозможные необъяснимые до этого вопросы, она изложена доступно и организованно. Экстрасенсы, Сенситивы, Лекари, Врачи, Астральщики, Ментальщики, Энергетики, Политики, Бизнесмены, Педагоги, Психологи, Философы и многие другие, даже самые обычные люди, просто Мужчины и Женщины, все, кому понадобятся эти книги, извлекут из них то, что они пожелают, и, как говорит Всеслав Соло: "Удачи вам, Мира и Добра, Осознания Себя."

Вы можете научиться управлять своими предметно-беспредметными мыслями, материализовывать их во времени и пространстве.

Предисловие к серии

Что, каждый из взявших эту серию книг в руки свои, может получить, изучивши ее?

Я перечислю только некоторые из действительно неисчерпаемых возможностей:

* Можно и нужно ли болеть, а может, болезни возможно и не встречать?

Практически каждый человек может лечить, научиться лечить себя и кого-то. Но, если сравнить то, как в основном этому учатся и как это делают, будь то традиционно или не традиционно, сравнить с человеком, который ходил все время через поле свое напрямик и наконец-таки вытоптал это поле и умер от голода, то возникает необходимость предупредить спешащего: в начале научись уважать болезни свои и других, потому как болезни эти, всего лишь глаз - возможность видеть где оступился ты или кто-то. Лечить не от болезни надо, а от неверного шага, потому как любая болезнь - след от него. И поэтому, все-таки будет справедливее сказать что в этой книге вы ничего не найдете по лечению как вы его понимаете, но вы найдете корректировку сознания - как ты думаешь, так и живешь.

* По какому закону мы выбираем, разыскиваем свою вторую половину, любимого человека? По какому закону воссоединяются судьбы мужчин и женщин? Как научиться делать это осознанно? Почему наши любимые уходят от нас? По какому закону рождаются мальчики или девочки? Что есть энергоотношения между мужчиной и женщиной? В этой книге ты поймешь это. Тебе предоставляется возможность осознать "Формулу любви".

* Что есть любые магические операции и как уметь их производить? Смогу ли я? Да. Ты сможешь.

* Что такое судьба? По каким законам она формируется и как проявляется ее сила? Как распознать, не откладывая на потом отработать и перешагнуть свою судьбу осознанно? Такие темы, как - Астральный полигон, Карма. Почему мы не помним прошлых жизней, кем я уже рождался и жил, а кем еще не был, Подстроечный фантом, Состояние Мира и Добра, Свобода Прикосновений и многие другие ответят на эти вопросы.

* Ты научишься эгрегорной работе с фотографией. Здесь подспорьем окажутся главные

законы, на которых основывается эта работа: Закадровая тайна и Испачканное пространство.

* Существуют ли мистические законы в бизнесе? Как понять что ты можешь найти свое дело? Как вести бизнес? Как можно стать действительно богатым человеком и для чего, и как не разориться и для чего? На эти вопросы ты тоже сможешь найти ответы в данной книге.

* Существуют ли параллельные Миры? Каковы их законы? Зачем вообще нужно жить? Ответы есть. Кроме того, я предлагаю в качестве непосредственной практики - два вида Энергопереходов в параллельные Миры.

* Можно ли научиться покидать свое физическое тело при жизни на Земле? Зачем? Можно ли освоить выходы в Астрал, и в какой именно? Да. Конструкции выходов в Астрал, образ жизни Астральщика и Первичные Манеры Поведения в Астрале - тоже доступно излагаются в этой книге.

* Созерцатель; Вера и Воля; Энергоотношения полов; секс; воспитание детей; Эгрегор, его структура, суть, понятие эгрегор; Посвящение на Шамбалу; Дыхание по накоплению чистой энергии; Дыхание - путешествие фиолетовой горошинки; Дыхание Сознания; Что есть свет?

Трудно перечислить мне все, что дается в этой книге тебе, предоставляется, как - Возможность практического Осознания.

* * *

Когда я начинал еще создавать свою школу, когда я еще только приближался к ней, я говорил, рассказывал окружающим меня людям о возможном и приближающемся Растворении Земли. Я говорил, и говорю теперь, что я пришел Растворить Землю, "Расплюскатить" ее, потому что она не круглая.

Возможно ли такое? Да.

Были ли у меня Учителя? Да. Это психофизиолог в миру, удивительной выносливости, самостоятельно ушедший человек Владимир Корщиков, ныне покойный, и ныне здравствующий, кандидат медицинских наук, трудолюбивый энергетик, Человек Еврейского Народа - Александр ..., фамилию он просил не называть, у него свой путь и не стоит ему мешать.

В моей родословной есть, пусть и далекие или косвенные, но, в разной степени известные политики, военные. Но не об этом я хочу сейчас говорить, скорее, об энергородословной. По матери: лекари. По отцу: мой двоюродный дед был колдуном, он передал перед своей смертью, моему отцу свою энергию знаний.

Так случилось, что еще с шести своих лет от роду я пытался сочинять стихи. Я видел окружающий меня Мир Людей по-своему. Мне думалось: Почему так все медленно и раздражительно в Этом Мире? Почему люди так медлительно передвигаются даже на самолетах?! Почему не все происходит так как задумывается? Все должно быть гораздо проще и доступнее - подумал, почувствовал и произошло... И я пробовал, изобретал собственные магические операции и иногда они получались у меня.

Все свои летние каникулы, в те годы, когда я учился в школе, я проводил у своей бабушки (по маме), в деревне, в доме на самой ее окраине, а напротив бабушкиного дома - жила настоящая монашка. Она никогда не была замужем, много лет провела в настоящем монастыре. Часами рассказывала и читала мне эта старая женщина, ей тогда было уже около восьмидесяти лет, рассказывала она и читала мне о Христе, о житии святых и о многом другом.

Потом, они, моя бабушка и ее соседка-монашка вечерами будут сидеть на лавочке возле бабушкиного дома и говорить о колдунах, ведьмах и о прочих, интереснейших тогда для меня, не обычностях жизни, а я буду затаившись, внимательно слушать их.

Только, когда мне уже было за двадцать с хвостиком, я сумел познакомиться с Энциклопедией Оккультизма в изложении ученицы номер сорок Г.О.М.а, со Священной книгой Тота в изложении Владимира Шмакова и некоторыми другими книгами.

Своевременно получивши Высшее Гуманитарное образование, я буду работать в миру

и тайно совершенствоваться в главных своих устремлениях.

Несколько лет подряд, когда наступила необходимость, я, как в больших, так и в камерных аудиториях, оттачивал, отработывал подачу материалов, знаний, открывающихся мне и теперь - пересказанных в этой книге. Кроме нее, выпущены в свет и мои другие книги, романы: "Скоморох, или Начало Магии", "Изида, или Врата Святилища", Аршиинкин-Мертвяк, и еще множество книг впереди.

* * *

Когда я слышу от многих, что Христос ничего не брал за обучение, то я... доходчиво улыбаюсь наивности говорящего.

Ничто в этом мире не может ступить, прийти на какое-то место, нежели как на свободное...

И Христос понимал это. И от того его цена обучения являлась самой высокой, потому как говорил он желающему, чтобы тот отдал все и пошел с ним...

Сколько ты сможешь взять из этой книги, осознавать и практически применить?

Все будет зависеть от того, сколько ты сможешь от-дать, ибо, только отдающий получает и получающий от-дает, все будет зависеть от того, сколько ты сможешь потратиться.

И только лишь тот, кто пытается взять не отдавши и отдавать не получивши - способен потерять, обречен каждый миг на потери.

Читает пишущий себя

Мира и Добра тебе, Присутствующий за чтением этой книги. Я созерцательно рад за тебя, и открываюсь тебе за то, что ты решился, а не раздумывал, начал, а не собирался и нашедший найден теперь...

Приветствую тебя, Присутствующий на твоём Предметном острове...

Мы всегда беседовали вместе, но теперь лишь узнаем об этом, когда читаем самого себя...

Введение или - Вечер Первого Прикосновения

Внимание!

Информация, которая изложена здесь, во Введении, Вечере Первого Прикосновения - очень важна. Следует по-настоящему внимательно осознать ее, потому что логика Предметно-Беспредметных Островов является основой Видения предлагаемого в этой книге и все последующие Уроки будут подразумевать, что с вашей стороны о ниже описанном - вы имеете подлинное понимание.

Предметно-Беспредметные Острова

Привычка Человеческого Сознания считать, что мысли могут быть только лишь невидимыми, не материальными, породила материализм, а привычка считать, что все абсолютно, без исключения: есть мысли, иллюзия - породила идеализм.

Материалисты относятся ко всему окружающему их и не окружающему в настоящий момент миру как к материальному, предметно существующему. Идеалисты наоборот: даже видя конкретные материальные предметы называют их иллюзией. И те и другие способны лишь спорить, но они лишены, к сожалению, видения подлинной картины. И что самое интересное, никого из них нельзя обвинить в не правоте, потому что каждый из них абсолютно прав в меру своих открытых глаз.

Ни в коем случае не хочется, чтобы вы подумали, что я желаю высказаться на основании очередного "Патента на Добро", выданного мне Господом Богом. Предлагаю рассуждать:

Вот в чем, и те и другие, материалисты и идеалисты, должны бы давно уже согласиться друг с другом:

Весь мир материален и не материален, но не одновременно для одной единицы его восприятия, другими словами - материален и не материален, но не одновременно в одно и то же время для каждого конкретного человека.

Дело в том, что и в самом деле, в мире нет ничего, что не являлось бы мыслями, но и в

мире нет ничего, что не являлось бы материальным!

Парадокс? Но это на первый взгляд.

Итак, начнем объясняться.

Я долго искал ту возможность видения мира, которая бы смогла объяснить все, по крайней мере, все то, что знает человек о своем мире. Я искал схему восприятия этого мира, в которую бы уложился весь существующий и ожидаемый опыт Человеческого Сознания.

И мне это удалось.

Для того, чтобы разобраться и понять как удалось, необходимо движение, потому что все познается в движении или через него.

И я предлагаю обнажить следующий пример:

Возьмем любого человека осознающего себя таковым. Его первая задача в примере - это оглядеться вокруг себя и понять, что где бы он сейчас не находился: в помещении ли, на открытой местности, (двор, улица, площадь, поле, океан, пустыня, космос и другое), везде, этот человек обнаружит - увидит какие-то пределы, которые, я предлагаю называть Пределами Видимости.

В помещении пределами будут стены, потолок и пол, и даже вид из окна или окон тоже будет упираться в какие-то определенные пределы видимости. На открытой местности этими пределами явятся: небо, земля, горизонты, предметы, созданные так называемой природой или человеком, рисунки доступных видению созвездий в космосе и другие пределы видимости.

Схема 1.

* Все то, что для человека, вокруг него, находится в Пределах его визуальной Видимости на каждый момент времени, я и называю логическим пространством Предметного Острова.*

Все, что находится на Предметном Острове, является обязательно материальным, или Относительно Остановленным Сознанием, но об этом будет говориться позже.

Предлагаю обратить внимание на схему 1 и отыскать на этой схеме Предметный Остров.

Продолжим рассмотрение этой схемы.

Обратим внимание, отыщем на этой схеме, кроме Предметного Острова - еще два Острова. Это - Первичный Беспредметный Остров и Вторичный Беспредметный Остров.

* Все, что находится за Пределами Видимости для человека, находящегося на Предметном Острове в каждый момент времени, я называю - логическим пространством Первичного Беспредметного Острова.*

И в самом деле, ведь, все, что находится за Пределами Видимости, не будет уже являться предметным, а только лишь беспредметным, но имеющим возможность материализоваться.

Отсюда можно вывести Первый ряд законов логики Предметно-Беспредметных Островов в первом, пока доступном именно в таком виде, чтении, потому что по-ходу изложения материала этот ряд законов примет несколько другие формулировку и понимание, итак:

* Совершенно все, что находится на Предметно-Беспредметных Островах является мыслеформами (мыслями) материальными или не материальными;*

* Все то, что находится на Предметном Острове, обязательно может находиться в пространстве Беспредметного Острова и наоборот, но не одновременно, не на один и тот же момент времени, а только лишь произвольно-поочередно для одной единицы восприятия (для какого-то человека);*

Если, поставленный для примера на Предметный Остров, человек начнет направленно перемещаться в пространстве этого Предметного острова, то, по ходу его движения, одни мыслеформы из Первичного Беспредметного Острова будут материализовываться - переходить в пространство Предметного Острова, а другие предметы, Предметного Острова, обратно от направления движения человека, будут дематериализовываться, то есть,

переходить в пространство Первичного Беспредметного Острова - см. схему 2.

Схема 2.

Где бы вы не находились, где бы вы не были, вы всегда островитянин, вы всегда находитесь на "ладони" Предметного Острова.

Ваш Предметный Остров, хотя и имеет Пределы Видимости, но, если в движении, то постоянно сдвигаем в пространстве вашего Сознания. Когда вы передвигаетесь, Предметный Остров обязательно, в направлении вашего движения разворачивается, а в направлении обратном от направления вашего движения, сворачивается. Это и показано на схеме второй: зафиксированные эпизоды передвижения Предметного Острова, который на схеме изображается перемещением кругов снизу вверх; все что в круге - материализовано, все что за кругом - беспредметно.

Можете поупражняться в понимании передвижения Предметного Острова в сравнительном порядке, метафорично, но весьма наглядно, поотслеживать это движение: возьмите крупную лупу и, заглядывая в нее, поведите ею, скажем, над географической картой, чертежом, микромакетом местности, или над чем-либо другим, по усмотрению вашей фантазии. Так же, как меняется изображение в лупе, так же и вы, передвигаясь каждый свой день земли и в каждый момент его - всегда находитесь на Предметном Острове, в Пределах его Видимости.

Хорошо. Снова я предлагаю посмотреть на схему 1 и отыскать на ней Вторичный Беспредметный Остров.

Что это за Остров? Каковы его функции и возможности, принадлежность?

Для начала, попытаемся вспомнить, вспомнить практически все равно что именно, ну, скажем... московский универмаг, вспомним это здание и его функциональную, социальную принадлежность.

Подчеркиваю, что любая сущность или какой другой предмет, объект могут быть взяты и поставлены на его место, место московского универмага - суть от этого, того, что должны понять мы сейчас, не изменится.

Теперь внимательно подумаем и пространственно по-ощуем: как он воспринимается, московский универмаг?

Дело в том, что он обязательно присутствует в нашем сознании, если его теперь же нет на нашем Предметном Острове, присутствует как бы дважды.

Надо еще раз вдуматься и прочувствовать: как это "дважды"?

Ну, в первом разе его присутствие в нашем сознании понятно: мы даже сможем приблизительно указать рукой в каком направлении от нас московский универмаг. То есть, мы понимаем, что он присутствует в логическом пространстве нашего Первичного Беспредметного Острова, там, за Пределами Видимости Предметного Острова, на котором сейчас мы находимся.

Но тогда как же можно объяснить второе присутствие московского универмага, когда утверждается, что есть и такое, причем, присутствие одновременно с первым?

Московский универмаг располагается в нашем сознании в двух местах одновременно. Как? Где место его второго расположения?

Если мы внимательно смотрели на схему первую, то мы не могли не заметить, что Предметный Остров изображен, можно сказать, что в форме бублика. Он имеет Пределы Видимости в двух направлениях одновременно, это, как бы внутренние и внешние Пределы Видимости. О внешних Пределах Видимости мы уже говорили выше. Что же есть такие пределы внутренние?

Опять же, на схеме первой, они условно обозначены как поверхность человеческого тела, внутри этого тела.

Вторичный Беспредметный Остров находится, я подчеркиваю находится условно, за поверхностью человеческого тела, за поверхностью нашего тела.

Думается, что вы уже начинаете меня понимать правильно.

Именно там, на Вторичном Беспредметном Острове и находится тоже, так же как и на

Первичном Беспредметном Острове, находится, второй раз и одновременно с первым, московский универмаг, который мы вспомнили, то есть, находится дважды.

Не может потребоваться особого труда, чтобы это сейчас, одновременное присутствие в двух местах московского универмага почувствовать.

Но этого не достаточно.

Так как, московский универмаг, на первый взгляд - один и тот же, имеется у нас как бы в двух вариантах памяти, то возникает естественный вопрос: Чем же отличается один универмаг от другого? Чем отличается универмаг, расположенный в логическом пространстве Первичного Беспредметного Острова от универмага, расположенного в логическом пространстве Вторичного Беспредметного Острова?

Подумаем и начнем отвечать на этот вопрос.

Не советую торопиться и сказать, что к одному универмагу мы можем прийти через движение нашего Предметного Острова и этот универмаг окажется на нашем Предметном Острове, а к другому, как не пытаться - прийти не сможем, потому как он прочно беспредметен. Такое объяснение, подобный ответ на вопрос будет ложным, и, ниже, по изложению материала, вы это станете понимать ясно.

Итак, вы снова задумались?

Это хорошо, когда человек начинает задумываться: возникают вопросы, потребности в ответах. У вас, в таком случае, проявляются, возникают своеобразные, я говорю - ячейки в сознании, а значит, есть куда "насыпать", отвечать, есть куда приходить ответу и он не выветрится. И чем не глубже ваши раздумья, вопросы, потребности в ответах, тем глубже ячейки в сознании и тем надежнее и основательнее придет однажды ответ.

Развивайтесь не по знаниям, ибо они как утренний туман, а развивайтесь только по вопросам своим, по потребностям в ответах. Это - самый короткий путь.

Итак, если вам не удалось уже ответить на вопрос о различии универмагов, но вы задумались... - хорошо. Я отвечаю - потому что есть куда отвечать.

Предположим так: московский универмаг начнет крушить и рушить какой-нибудь, желающий это делать, не важно по какой причине, человек. Здесь, я не ставлю вопрос о реакции на подобные действия со стороны социума. Я спрашиваю вас вот о чем: какова будет реакция самого универмага как здания, сооружения, предмета? Что будет чувствовать сам универмаг?

Надо ответить.

Да. Этому, нашему универмагу, расположенному в логическом пространстве Первичного Беспредметного Острова, будет абсолютно безразлично то, что его крушит и рушит какой-то человек.

Давайте договоримся об одном условии. Чтобы далее вам ярче воспринять материал, вообразите себе, что вы очень влюблены в московский универмаг, что он совершенно не безразличен вам.

Теперь же, пусть тот же человек, о котором уже говорилось выше, приступит крушить и рушить тот московский универмаг, который находится в логическом пространстве вашего Вторичного Беспредметного Острова.

Будут ли этому универмагу безразличны разрушающие действия человека-крушителя?

Нет.

Этому универмагу будет не безразлично, больно. Потому что это - ваш личный универмаг, ваш личный образ московского универмага, созданный, непосредственно собранный вами. Он есть часть вас, а вы есть часть его и рушить и крушить этот универмаг, все равно как рушить и крушить вас лично самих.

Конечно же, не все то, что случается, кто-либо рушит или крушит в нашей логике Вторичного Беспредметного Острова обязательно воспринимается нами как боль, но многое.

И все-таки, не боль - главное в моем ответе, она не является тем, ради чего я стал отвечать, хотя и она важна и не на последнем будет месте.

Я преследовал выше изложенным примером цель единственную: помочь вам понять,

что тот московский универмаг, который расположен на Первичном Беспредметном Острове - является продуктом коллективного эгрегора, то есть, предметом как он есть, предметом без отношений, а этот же универмаг на вашем Вторичном Беспредметном Острове - целиком и полностью является образом сотканным из ваших отношений к универмагу Первичного Беспредметного Острова.

Чтобы внести окончательную ясность, скажу: универмагу Первичного Беспредметного Острова совершенно безразлично существование себя же как универмага Вторичного Беспредметного Острова, а вот универмагу Вторичного Беспредметного Острова универмаг Первичного Беспредметного Острова не безразличен.

Конечно же, можно, ложно подумать и так: но, если крушат какие-то здания насильственно, крушат, когда большинство или же какой-то человек против этих действий крушения, то как же объясниться в этом случае?

Казалось бы, что и в самом деле, человек понимает боль предметного здания, здания, что непосредственно во вне его, на Предметном Острове расположенное.

Здесь, на первый взгляд, казалось бы, что человеку не безразлично именно то здание, которое крушат как предметно существующее, но на самом деле все обстоит совершенно иначе. Вдумайтесь, прислушайтесь и всмотритесь: любая боль человека, возникают у него в душе, а это, как ничто другое, логически подтверждает, что, все-таки больно зданию вторично существующему на Пространстве Вторичного Беспредметного Острова (условно в душе). Человек ощущает боль именно за здание, вместо здания, ощущает боль в себе, а это и подчеркивает, что все-таки, больно не зданию, существующему на Предметном Острове, а зданию, существующему вторично, расположенному в пространстве Вторичного Беспредметного Острова.

* Логическое пространство беспредметных мыслеформ, лишенных возможности ощущений, лежащих во вне их - я называю Первичным Беспредметным Островом, так же и Предметным Островом.*

* Логическое пространство беспредметных мыслеформ, сотканных полностью из собственных ощущений - я называю Вторичным Беспредметным Островом.*

Думается, что теперь вы меня понимаете правильнее, ближе к тому, как я того бы хотел...

В таком случае, я продолжу.

Какова механика магии мысли, ее реализаций?

Ответ на этот вопрос непосредственно связан с понятием о Предметно-Беспредметных Островах, с понятием, которое мы уже теперь, пусть даже в первом прикосновении, но получили.

И так.

Механика магии мысли и ее реализаций очень проста. Дело в том, что все люди с утра и до вечера живут по ее законам, но не все понимают это. Обычно я говорю: каждый человек Маг, только не осознанный.

В чем же заключается эта механика?

* Первое: необходимо уметь вовремя вспомнить или забыть мысль. Действительно вспомнить и по-настоящему забыть, а не только лишь подумать об этом.*

* Второе: вспомнить или забыть мысль в каком-то конкретном месте своего сознания.*

Схема 3.

Попробуйте посмотреть, скажем, на чисто-белый потолок с минутку, а потом - в единое мгновение, насколько получится и как получится, пусть даже не видимо реально, как вы привыкли, а увидеть как наложение, энерго-ментально, то есть, как факт присутствия, увидеть на этом, чисто-белом потолке - чернильную фиолетовую растекающуюся кляксу, тоже, с минутку посозерцайте - сочно понасыщайте кляксу, ее присутствие на потолке в своем сознании чувств, теперь же, попробуйте стереть эту кляксу с потолка, другими словами забыть, что она там имеется.

Скорее всего, у вас это получится с большим трудом, или вообще не получится. Это

доказывает, насколько то, что еще не совершенны вы в управлении своими мыслями, наглядно демонстрирует то, насколько они, ваши мысли еще клейки, не податливы вам. Необходимо научиться легко и свободно управлять ими, в этом и заключается одно из совершенств мастерства Мага.

Как-то я выступал в одном большом зале на Украине, где один молодой человек, из слушателей, спросил у меня: Вот вы, говорил он, объясняете, что реализовывать свои мысли можно научиться, но как? Я каждый день пробую, желаю того, чтобы по окончании рабочего дня, я вышел из своего офиса и за углом этого офиса меня бы ожидал мой друг в своем автомобиле, естественно, для того, чтобы довести меня домой. Каждый раз я выхожу из офиса, отправляюсь за его угол, а желаемой машины нет! Как же так? Почему?

Я ответил этому молодому человеку так: Дело в том, что вы каждый раз выходите из своего офиса и идете за его углом к машине, а с машиной.

Молодой человек попросил уточнить такой ответ.

И я пояснил ему: что я имел ввиду, когда сказал: "Не к машине, а с машиной".

Обратите внимание на схему 3.

В начале, на Предметном Острове молодого человека находился его офис, предположим - его рабочее место. В это же время молодой человек желал, задумал автомобиль друга, и этот автомобиль изображен в пространстве Вторичного Беспредметного Острова. В пространстве Первичного Беспредметного Острова нет машины, а есть только то, что есть, другими словами, отсутствие машины.

Обратите внимание на схему 4.

Схема 4.

Офис и все прочее осталось в Пространстве Первичного Беспредметного Острова. На предметном Острове молодого человека, теперь, место за углом офиса, где должен стоять автомобиль, но там ничего не стоит. Автомобиль остался находиться в пространстве Вторичного Беспредметного Острова. Вот и получается, что этот молодой человек пришел не к машине, а с машиной - магическая реализация, в данном случае, не состоялась.

Внимательно проанализируйте схемы 3 и 4 и проштудируйте описание к ним, и вы начнете догадываться, понимать почему: то или другое задуманное вами дело или еще что-либо, произошло, случилось, а что-то из задуманного - не удалось. Эта механика присутствует в нашей повседневной жизни независимо от того, знаем о ее существовании мы или нет.

Но, все-таки, как же должно было поступить этому молодому человеку, чтобы прийти к машине, а не с машиной?

Отвечая на этот вопрос, я предлагаю, в начале, еще раз обратить внимание на схему 3.

Все в ней правильно? Да.

Молодой человек возжелал, верно построил присутствие автомобиля за углом своего офиса в пространстве Вторичного Беспредметного Острова. Но он не пошел дальше.

Смотрите на схему 5.

Следующее, что ему необходимо было произвести, так это перестановку автомобиля в пространство Первичного Беспредметного Острова, то есть, автомобиль должен был перестать существовать в пространстве Вторичного Беспредметного Острова.

Другими словами, молодой человек должен был забыть присутствие автомобиля в пространстве Вторичного Беспредметного Острова, но вспомнить в собственном сознании этот же автомобиль в пространстве Первичного Беспредметного Острова, поставить его туда, таким образом, - совершить, построить магическую операцию.

И только потом прийти к автомобилю, который материализуется по законам Предметного Острова из пространства Первичного Беспредметного Острова и окажется предметно на Предметном Острове молодого человека - совершить реализацию построенного. Взгляните на схему 6 - построенная магическая операция реализовалась.

Да. Механика реализаций мыслеформ - очень проста.

Подытожим ваше Первое Прикосновение к ней:

* первое - необходимо построить мыслеформу, вспомнить и оконкретить ее в своих чувствах в пространстве Вторичного Беспредметного Острова *

* второе - перенести эту мыслеформу в пространство Первичного Беспредметного Острова, то есть, обязательно и полностью забыть ее в пространстве Вторичного Беспредметного Острова и понимая, что это производится перенос - вспомнить эту же мыслеформу в пространстве Первичного Беспредметного Острова. Она должна как бы, быть - поставленная туда, в пространство Первичного Беспредметного Острова вами в пространственном сознании ваших чувств. *

* третье - вы перемещаетесь в пространстве вашего Предметного Острова по направлению к мыслеформе, забытой вами в пространстве Вторичного Беспредметного Острова и перенесенной в пространство Вторичного Беспредметного Острова, картины вашего Предметного Острова за счет его движения меняются впереди, по ходу

Схема 5.

Схема 6. движения вашего Предметного Острова, материализуются новые предметы, они приходят из пространства Первичного Беспредметного Острова, обновляя ваш Предметный Остров, предметы из беспредметного состояния переходят в предметное, а позади, в противоположной стороне от направления движения вашего Предметного Острова, предметные предметы дематериализуются, исчезают из вашей, контактной, визуальной видимости, исчезают в пространстве Первичного Беспредметного Острова.

И вот из пространства Первичного Беспредметного Острова, материализуясь из беспредметного состояния в предметное, на вашем Предметном Острове появляется и обнаруживается вами именно та мыслеформа, которую вы, совершая магическую операцию, переставили из Вторичного Беспредметного Острова в Первичный, если вы к ней направлялись.

Ваше желание реализовалось, задуманная беспредметная мыслеформа стала предметной. Теперь она на вашем Предметном Острове реальная и настоящая, и вам такое привычно.*

Таким же образом производятся и магические операции непосредственно на Предметном Острове, когда не требуется переносить желаемую мыслеформу из Вторичного Беспредметного Острова в Первичный, а Маг переносит эту мыслеформу из своего Вторичного Беспредметного Острова, сразу же, на свой Предметный Остров, минуя Вторичный Беспредметный - мгновенная материализация, реализация мыслеформы, появление желаемого в предметном состоянии. Но для подобного... хватит ли у вас... Веры, теперь же?

Конечно же, пока - нет. Но это вовсе не значит, что вообще никогда.

Как показывает практика моя и моих слушателей - нет ничего невозможного.

Будет у вас и такое.

Все начинать необходимо со знакомого, с того, что встречается у вас в повседневной жизни, происходит каждый день, но вы не обращали внимания, не замечали, потому что не знали.

Надо постепенно воспитывать Веру.

Для начала привыкайте выявлять вышеизложенную механику реализаций, в какой-то момент доступных уровню Человеческого Сознания - Сознания Отношений, привыкайте выявлять эту механику в среде своего дневного сознания.

Начните с того, что научитесь удивляться чуду материализаций и дематериализаций на вашем Предметном Острове - это во-первых, и это очень важно.

В самом деле, вдумайтесь, всмотритесь в чувствуйте повнимательнее, и вы, скорее всего, впервые в своей жизни поймете: какое это величайшее магическое искусство происходит у вас на глазах, в вашем сознании - вот, человек, он предметен, и с ним вы сейчас общаетесь, но происходит чудо, человек - дематериализуется, уходит с вашего Предметного Острова и из предметной мыслеформы в вашем сознании, он становится беспредметным - уходит в логическое пространство Беспредметного Острова, тоже

продельвается и со всевозможными предметами.

Научитесь это замечать. Научитесь подмечать сегодня и каждый день, проанализируйте прошлое: что, где и почему у вас удалось, а что не получилось, не произошло, и вы убедитесь, что все ваши удачи и не удачи обязательно укладываются в логику Предметно-Беспредметных Островов, в не правильную постановку мыслеформы, в не совершенные или ошибочные манипуляции с ней.

Конечно же, того, что вы уже теперь знаете о Предметно-Беспредметных Островах - абсолютно не достаточно для совершения магических операций, и машина из примера, скорее всего, если вы попробуете такое, также, не окажется за углом вашего офиса, как и не оказывалась она у молодого человека, и все потому, что еще достаточно многое необходимо знать, кроме того, что вы уже знаете. Но то, что уже сообщено вам, это механика, основа магических операций.

Далее, по ходу изложения материала, вы приобретете множество ключей осознания и тогда...

Вы действительно сможете осознанно материализовывать желаемые мыслеформы, что довольно не плохо уже получается у не малого количества моих слушателей.

Если вы непоколебимо решили стать Высшим Магом, действительно осознанно реализовывать мыслеформы, манипулировать с ними и овладеть своим Сознанием, то я предлагаю вам забыть такие понятия, как материальное и не материальное, живое и мертвое.

Отныне для вас существует лишь одно понятие: все, что только есть - это Сознание, мысли. Вам понадобится научиться видеть Мир как свое развернутое Сознание.

Хочется спросить у вас: Как вы думаете, какова была главная идея рождения Христа, идея его воплощения здесь, в этом, одном из параллельных миров, на Земле? Для чего он пришел? Что явилось самым главным в его учении, самым главным стержнем, откуда потом появятся и Заповеди, и все, что далось от Христа?

Взмыслите хорошенько. Ведь, Ответ очень прост.

"Ты во мне, а я в тебе"...

Вдумайтесь. Попробуйте рефреном повторяя это выражение сопоставлять его с любыми другими высказываниями Христа и вы увидите, что и в самом деле - это есть ключ ко всему, что дал нам Христос. "Не укради" - "Ты во мне, а я в тебе" получается не укради у себя, и так, таким же образом - любая фраза Христа.

Оказывается, Христос принес на Землю - Космическое Сознание, его законы: "Ты во мне, а я в тебе".

Ведь, в сущности, что есть эта, его - основополагающая фраза - "Ты во мне, а я в тебе"? О чем она говорит, если переложить ее на наш, современный язык и стиль понимания?

"Ты во мне, а я в тебе", а я говорю вам:

Я - ваша мысль, а вы мои мысли.

Каждый из вас может оглядеться по сторонам и увидеть, что все вокруг вас, и люди и предметы и прочее, все это есть ваше Сознание, ваши мысли.

Вдумайтесь в это, и в начале вам станет не по себе, вы вдруг поймете, что вы - одиноки в своем мире, что и обратиться-то не к кому, кроме как к самому себе. И разговариваете вы и общаетесь и конфликтуете со своими мыслями, предметными или беспредметными, любите или ненавидите, принимаете или отвергаете их, свои мыслеформы, живете среди них, среди себя же.

Я - ваша мысль, а вы мои мысли - осознайте это, и вы увидите, как уже даже от понимания этого, многое в Мире вашего Сознания станет меняться: "Ты во мне, а я в тебе".

Когда у меня кто-нибудь спрашивает из слушателей: будете ли вы увеличивать, продолжать свои практические вечера? Я отвечаю всегда, что буду стараться сокращать их потому, что только невежество способно блудить в бесконечных нагромождениях. Если бы я шел и не помышлял о другом, только по этому пути - увеличения, то я стал бы противоречить сам себе же, противоречить тому, чему я учу, хотя, все-таки, поиски моих сегодняшних дней жизни, пока еще, приносят разрастание материалов, но на то они и поиски

- способны оставлять за собой следы.

Моя солнечная задача состоит в том, чтобы свести все мои материалы к своеобразному Вечеру-Формуле.

Уровень Человеческого Сознания, Сознания Отношений удивительно сходен, пусть это не покажется обидным, а будет понято вами правильно, но и в самом деле, Уровень Человеческого Сознания подобен компьютеру.

Вечер-Формула, задуманный мною, будет, должен, как мыслю я, за несколько часов - своеобразно менять программу, менять Человеческое Сознание, Человека таким образом, чтобы это Сознание, этот Человек смог начать осознавать себя же.

Стремитесь всегда, выявляя в себе те или другие следствия чего бы то ни было, пытайтесь формулировать определенной фразой, которая со временем оттачиваясь и приведет вас к формуле какого-то определенного порядка. Множество таких формул объединятся в одну формулу. Это вежественный путь совершенства, путь Света - объединять. Невежество всегда разъединяет и бесконечно все делит на бесчисленные части.

Удивительна музыка Индии. Она совершенствуется одна и та же на протяжении веков, а не придумывается новая. Ее композиторы не сочинители, а совершители.

А теперь давайте с вами определим, что же такое Механика Существования Сознания?

И начнем вот с чего.

Мысль - всегда имеет форму. Вне формы ни одной мысли существовать не может.

Любую мыслеформу следует рассматривать только в совокупности всех мыслеформ.

Двух одинаковых мыслей нет и даже, прежде всего, потому, что их две, а не одна.

Каждая мысль обязательно отличается от другой.

Каждая мыслеформа обязательно имеет определенные возможности сосуществования в логическом пространстве всех остальных мыслеформ.

Есть только два вида такого сосуществования на Уровне Человеческого Сознания. Мыслеформа: принимает или отвергает другие мыслеформы.

Принимать или отвергать - это возможность формироваться для каждой мыслеформы, возможность ее развития и ее движения в логическом пространстве мыслеформ. Так же, принимать или отвергать - это возможность для каждой мыслеформы вообще иметь форму, существовать в качестве мыслеформы как таковой.

Если, для устойчивости понятия, попытаться предположить противное, согласиться, что две одинаковых мысли, все-таки, могут быть, тогда следует рассмотреть подробнее, как и почему такого случиться не может.

Поставим, эти две одинаковые мысли рядом друг с другом.

Схема 7.

Мы знаем, что каждая из них находится в движении в логическом пространстве всех остальных мы-слеформ, иначе существовать не может. В таком случае, с того момента, с которого мы приступили к рассмотрению мнимой одинаковости двух мыслей, назовем этот момент - условный момент одинаковости мыслей, каждая из этих двух одинаковых мыслей обязательно начнет принимать или отвергать окружающие ее мыслеформы, причем, так как, каждая из этих двух мнимо одинаковых мыслей будет занимать в логическом пространстве остальных мыслеформ строго свое место, а не одно и то же, то, следовательно, каждая из этих двух мнимо одинаковых мыслей примет или отвергнет свою и только свою, рядом находящуюся с ней мыслеформу из логического пространства всех остальных мыслеформ, каждая примет или отвергнет не одну и ту же мыслеформу в единый для обеих момент времени, и даже, если для постороннего наблюдателя покажется или предположится, что примет или отвергнет одну и ту же, то обязательно, все-таки, не одну и ту же, потому что дажеодна и та же мыслеформа отразится в Пространствах Вторичных Беспредметных Островов двух мыслеформ совершенно в различных ракурсах, а значит не одинаково, не одна, а как две и различных в сравнении отражений. То же произойдет и в последовательном отражении, когда попробовать увидеть, как отразится по-очереди, в каждой из двух мнимо одинаковых мыслеформах какая-нибудь мыслеформа. В этом случае, даже если выдержать

строгий ракурс отражения, мыслеформа, которая уже отразилась в первой мнимо одинаковой мыслеформе, и, теперь согласно очередности взята для отражения для второй мнимо одинаковой мыслеформы, будет уже другой, не такой как она была для первой мнимо одинаковой мыслеформы, будет уже другой, хотя бы потому, что в пространстве ее Вторичного Беспредметного Острова станет находиться первая из двух мнимо одинаковых мыслеформ, которая уже появилась там в момент, когда ее отражала та.

На схеме 7 показано, как две мнимо одинаковые мысли по причине того, что они занимают каждая свое и только свое место, отразили: одна - телевизор, другая вилку (А-Б). Ясно, что мыслеформа А не является одинаковой с мыслеформой Б.

Расположение мыслеформ в логическом пространстве мыслеформ влияет на формирование формы каждой мысли и объясняет то, почему двух одинаковых мыслеформ нет.

Уровень механики Человеческого Сознания мы с вами уже более или менее понимаем, это обязательно - Отношения. Но, как же, напоминаю, все-таки, определить Механику Существования Сознания в общем, отвлеченно, чтобы легко и доступно такое определение могло уложиться в память вашу, зафункционировать в ней, производить работу совершенства хотя бы в качестве первоначальной формулы?

Может ли существовать вода вне формы? Нет.

Может ли существовать мысль вне формы? Нет.

Каждая мысль имеет свою форму, потому и в состоянии мы отличить одну мысль от другой.

В мире Сознания нет пустого места, то есть, места, где не существовало бы какой-либо мыслеформы. Даже полное отсутствие мыслеформ, тоже будет мыслеформой отсутствия мыслеформ, мыслеформой пустоты.

Все мыслеформы. Как бы нам их объединить?

Надо найти спокойное слово.

Энергия?

Нормальное слово. Тогда, все мыслеформы - это энергия?

Да. Но какая? Сказать просто - Энергия?

Энергия Сознания?

Вы должны вывести фразу, которая будет отражать характер.

Какие качества присущи энергии Сознания?

Движение? Форма?

Да. Тогда:

* Механика Существования Сознания это - Расформленная Энергия в монолитном, не разрывном движении собственных форм. *

Выводить определение именно самого Сознания, кроме Механики его Существования - задача, не то, чтобы сложная, а скорее, весьма относительная, потому что Сознание этапно, причем этапно в пластичной форме, а значит, формулировки могут только запутать дело и их может оказаться бесчисленное множество. И, все-таки, иногда, но мы будем прибегать с вами к некоторым определениям Сознания. Одно из подобных определений уже мы произвели, это Уровень Человеческого Сознания Отношений.

Так что, пока я предлагаю принять за рабочую основу выше изложенное определение Механики Существования Сознания. Постарайтесь вчувствоваться, ощутительно понять эту механику. Этот навык пригодится в дальнейшем: для магических операций и для лечебных пассов и для еще очень и очень многого.

Да, все есть - неисчерпаемое пространство Сознания.

Встретятся все живые и мертвые, встанут в единое, говорилось так и - приближается это.

Как такое возможно?

Чуть ниже, мы к этому возвратимся, а пока:

Давайте попробуем сделать с вами, как бы, своеобразный отступ, шаг в сторону, чтобы

соорудить еще одну формулу, и пусть даже она покажется вам в своем первоначальном, не законченном пока виде. Но она должна помочь нам в еще большем понимании того, что все есть наше Сознание.

Попробуйте, вспомните сейчас, просто как это обычно делаете, вспомните кого-либо одного из числа своих знакомых, родственников или друзей, сослуживцев, но из числа ныне покойных в вашем Сознании, иначе говоря - умерших уже...

Вспомнили?..

Хорошо... А теперь для чистоты и яркости в дальнейшем вывода, не забывайте этого человека, которого вспомнили придержите его в памяти своей. Вспомните еще какого-либо человека, тоже, из ряда ваших знакомых, родственников и тому подобное, но только, ныне здравствующего в вашем Сознании, живого...

Рассмотрите одновременное присутствие в своей памяти обоих этих людей, мертвого и живого, - рассмотрите и подумайте...

Чем они сейчас, в настоящий момент времени, когда ни того, ни другого реально, предметно рядом с вами нет, когда ни того, ни другого нет на Вашем Предметном Острове, чем они отличаются друг от друга?

Чем они отличаются присутствуя рядом, одновременно в вашей памяти, в голове - в пространстве Вторичного Беспредметного Острова?

Ни чем...

Вы совершенно верно ответили, если так. Но логика социума, общества людей, все-таки, может подсказать отличие, и с ее точки зрения - она будет права: один из двоих, которого вы вспомнили мертв - другой жив, с одним из них, с живым, вы можете реально, как вам привычно понимать - встретиться, а с другим - нет. Иначе, к одному, передвигаясь в пространстве Первичного Беспредметного Острова, ваш Предметный Остров может привести вас и живой - станет предметным, а к другому..., как бы вы не старались, но к нему, к предметному, прийти не сумеете. Нет.

Почему же так?

Будем объясняться далее, а пока, мне важно, что вы определили, позволили себе, хотя бы предположить, что: ни тот ни другой из людей, которых вы вспомнили, ни тот ни другой по-форме своего существования, присутствия, именно по-форме это важно, по-форме своего существования и присутствия в данный момент, а не по-производным действиям, как то - возможности вашего передвижения к одному и другому, только что рассмотренные выше, ни тот ни другой по-форме своего присутствия для вас, когда ни того ни другого нет в предметном состоянии на Вашем Предметном Острове, ни тот ни другой - ни чем не отличаются друг от друга, а оба они есть ни что иное как ваши - беспредметные мыслеформы, мысли, если выражаться проще, ваши мысли - не более, но и не менее того.

А ведь, и в самом деле: почему же к одному из них мы можем прийти, а к другому - нет?

Почему вы к тому же, московскому универмагу, существующему сегодня в вашем сознании можете прийти и этот универмаг окажется на вашем Предметном Острове предметно?

Но кто сказал, что вы не можете прийти, также, и к московскому универмагу, стоящему год назад или год вперед и более? Почему же нет?

Попробуем разобраться в этом, хотя бы в первом прикосновении, разобраться так, на сколько вы пока еще готовы на данный момент понять.

Как-то я, помнится, транспортировал свою первую книгу, которую изготовили в одной из типографий юга страны, перевозил ее тираж в Москву. Мне помогал один из моих товарищей и слушателей.

Мы разгрузили грузно упакованные книги напротив моего дома, в котором я тогда жил расположенного неподалеку от Шаболовки.

Что интересно, что то расстояние, на котором выгрузили мы тираж книги, расстояние до моего дома, и далее до квартиры, которое, я, обычно, проходил за время - около минуты,

теперь же, перенося тираж книги, прошел я окончательно - за полтора часа. Другими словами, я окончательно пришел в свою квартиру не в ту, что могла быть через минуту, а в ту, которая уже была через полтора часа. Вопрос: Почему же?

Потому что я переносил книгу.

Да. Именно так, но точнее сказать: потому что я имел привязку, я должен был прийти, явиться в квартиру со всем тиражом книги, налегке, без привязки за минуту, а за полтора часа с тиражом - привязкой.

Давайте смотреть дальше. Вернемся к московскому универмагу. Почему мы не можем прийти к нему же, но год назад или вперед стоящему?

За какое количество времени вы, если бы сейчас отправились к московскому универмагу, добрались бы до его здания?

Каждый назовет свое время. И это правильно.

Давайте предположим для того, чтобы разобраться яснее, предположим что вы находитесь приблизительно в часе ходьбы до московского универмага, но вы хотите прийти к универмагу не к тому, который стоит на своем эгрегорном месте через час, как если бы вы к нему отправились сейчас же, а, скажем, хотите прийти к универмагу, который стоит через год, как вам привычнее понимать - в будущем. Можно ли это совершить?

Да. И для этого имеется две возможности. Одна из них довольно знакома и доступна вам. Это - должен пройти год вашей жизни. Но почему же не сразу?

А вот почему. Я не просто так пересказал вам историю с тиражом книги. Вы помните, у меня была привязка - книга и потому я пришел в свою квартиру не через минуту, а через полтора часа. Так вот.

Случай с вашим желанием прийти к московскому универмагу не через час, а через год - совершенно аналогичен моему пересказанному случаю с тиражом книги.

Давайте уточним.

В вашем Сознании существует громадное количество привязок, это - множество мыслеформ, без которых вы ни как не сможете сделать что-то, множество мыслеформ, с которыми вы обязательно должны иметь логические сношения, мыслеформ, которые вы не в состоянии обойти, без которых вы не в состоянии куда-либо прийти, вообще перемещаться, мыслеформ, из которых вы непосредственно состоите, которые и есть вы сами, согласно формированию Вторичного Беспредметного Острова по Закону Аналогии или Искажения.

Вы сейчас же решили прийти к универмагу, стоящему год вперед, но вам еще предстоит что-то делать сегодня или же лечь спать, потом, на следующий день, опять же, что-то делать общаться с мыслеформами, и на следующий тоже, и так - целый год.

Даже одна та мыслеформа - воздух, сколько вам понадобится, его вдохнуть и выдохнуть за год? Не стоит считать - много. А как без этого количества воздуха вы можете заявиться к универмагу, стоящему год вперед, если вы живете в абсолютных привязках и общая годовая мыслеформа воздуха крепко, прочно завязана со всеми вашими перемещениями в пространстве вашего Сознания, завязана гораздо туже - не отделимее, чем я был завязан с переносом тиража книги.

Не просто так все Великие Учителя Мира сего, Учителя как прошлые, так и настоящие говорили и говорят о том, что надо идти по-пути освобождения. Освобождения от чего? Освобождения, в первую очередь, от привязок. А как? Мы еще об этом будем говорить.

Итак, вы можете прийти к московскому универмагу, стоящему год вперед только двумя возможностями. Прожить год своей жизни или же... не иметь привязок, прийти освобожденной сущностью.

Вне времени?

Конечно.

А что, есть время? Понятие относительное? Да. А количество времени - относительно чего оно возникает?

Количество времени и есть время. Попробуем это сформулировать.

* Количество времени связано в пропорциональной зависимости с количеством

привязок в пространстве Настоящего момента, который отражен и скопирован Вторичным Беспредметным Островом у определенной мыслеформы, если понимать Настоящий момент как совершенно все, что есть предметно-беспредметного, с количеством привязок, без которых эта мыслеформа существовать как она есть не может, из которых состоит она сама, ее Вторичный Беспредметный Остров, привязок, находящихся между не менее чем двух, произвольно выбранных точек, скажем, А и Б в пространстве спроецированного во вне Сознания этой мыслеформы. Таким образом, для количества времени существует лишь две возможности возникновения: либо перемещение мыслеформы от точки А к точке Б и наоборот, направление движения будет зависеть от последовательной совместимости привязок мыслеформы между собой; либо, в случае, если мыслеформа не будет перемещаться сама, тогда, относительно мыслеформы, станет перемещаться количество привязок, расположенных между двумя точками А и Б, перемещаться от точки А к точке Б и наоборот, где направление движения будет зависеть, опять же, от последовательной совместимости привязок мыслеформы между собой. В случае: при полном и одновременном отсутствии какого-либо движения мыслеформы и какого-либо движения привязок - количество времени отсутствует полностью. *

Так вот почему одна мыслеформа достигает какой-то цели, к примеру, за год, а другая за два, а третья вдруг за месяц? Да.

Я сказал бы даже и так, что если, меньше перемещается непосредственно сама мыслеформа в пространстве Первичного Беспредметного Острова при помощи Предметного Острова, то, тем больше по вероятности перемещаются ее привязки, тогда они имеют возможность удлинять или укорачивать во времени приближение к желаемой цели и для такой мыслеформы важно будет во время начать перемещаться, как бы сойти на очередной остановке поезда, если выразиться метафорично.

За счет чего же удлинять или укорачивать?

Здесь все зависит от того, насколько мыслеформа свободна от отношений к другим мыслеформам и насколько она и в самом деле имеет способность находиться в Настоящем моменте, каков масштаб пространства Первичного Беспредметного Острова, который мыслеформа освоила и действительно понимает как Настоящий момент.

А время имеет направление?

Конечно. Направление времени зависит от совместимости привязок мыслеформы между собой.

В этой связи, я предлагаю посмотреть на то, что есть: Будущее, Настоящее и Прошлое?

Возьмите стул и поставьте не далеко от стола, в трех-четырёх шагах.

Теперь, начните, очень медленно, идти от стола к стулу.

Что в данный момент времени будет являться вашим прошлым, а что - будущим?

Правильно. Стол - прошлое, а стул, если вы к нему приближаетесь - будущее.

Не доходите до стула - развернитесь лицом к столу и начните приближаться к нему.

А сейчас, что стало вашим будущим?

Прошлый стол явился будущим. Верно. Вы стали приближаться к прошлому, но оно теперь явилось будущим.

Эта картинка со столом и стулом наглядно помогает вам понять как относительно направление времени и почему, и что для Освобожденной сущности прошлого и будущего не существует.

Сущность, которая обладает Сознанием Отношений, находится на уровне Человеческого Сознания - не может возвратиться в прошлое или молниеносно переместиться в далекое будущее, потому что такая сущность полностью зависима от совместимости собственных привязок между собой, можно сказать - зависима от их очередности, потому как сама из такой очередности и состоит - эта очередность и является самой сущностью.

Так что же такое: прошлое, будущее?

Ничего. Как это?

Ни прошлого ни будущего - не существует для Освобожденной сущности, для Мага.

Прошлое и будущее - это атрибутика профана, человека, сущности в привязках. Сразу же хочется оговориться, что профан - это не оскорбительное слово. В магии, мистике профан - это человек, не посвященный в таинства Первопричины, поэтому профаном может быть и человек, весьма интеллектуальный, скажем - академик или профессор.

А что же тогда существует для Освобожденной сущности Мага?

* Для Освобожденной сущности, для Мага, есть только одно понятие, в просторах которого он совершенствует себя, свой путь, это - Настоящий Момент. *

И в самом деле, ведь, и стол и стул, с которыми вы экспериментировали по-моему предложению, находятся на своих местах не зависимо от вашего перемещения между ними. Они существуют всегда лишь в Настоящем Моменте.

Вот вы, предположим, ложитесь спать сегодня, а завтра у вас имеется определенный ряд дел известных и еще не известных вам. Но то, что вы еще не достигли того пространства, где будут разворачиваться события этих, так называемых вами, ваших завтрашних дел, еще совершенно не значит, что этих дел нет в том, завтрашнем пространстве сейчас, как они есть завтра для вас, когда вы ложитесь спать сегодня. Эти дела, завтрашние, уже есть там, на своих местах сегодня, но вы их именуєте как завтрашние - это существенная деталь Уровня Человеческого Сознания, которую вам придется теперь начать преодолевать.

И прошлое и будущее есть сразу, одновременно в пространстве вашего Сознания и только расстояние, исчисляемое в привязках, а значит в количестве времени лежит между мнимым будущим и прошлым. Начните привыкать к этому, осознавать это, пространственно чувствовать и лучше, если вы, все-таки напроць забудете человеческие понятия: прошлое и будущее.

Отныне для вас есть единственная возможность существования Мира как вашего Сознания и только в Настоящем Моменте.

Вспомните, теперь, пример с мертвым и живым человеком.

Почему же, к одному из них, живому вы имеете потенциальную возможность прийти, а к другому нет?

Потому что, так называемый живой человек находится, как одна из ваших привязок, в последовательной зависимости с другими вашими привязками, и находится в том же направлении, что и перемещаетесь вы в пространстве вашего Сознания, поэтому, вы и имеете потенциальную возможность предметной встречи с ним. Но мертвый человек, тоже, как и живой, находится, как одна из ваших привязок, в последовательной зависимости с другими вашими привязками, но находится в прошлом, а так-как вы не являетесь Освобожденной сущностью, то вы не можете встретиться с ним предметно на вашем Предметном Острове.

Но и с не малым количеством живых людей, вы, также, не встречаетесь, бывает и всю жизнь свою, но эти люди живут параллельно с вами и вы понимаете, что они живые. Здесь как?

Очень просто. Нет необходимости или же последовательная зависимость ваших мыслеформ устроена так, что вы не имеете временной возможности добраться до этих людей. Может случиться, что часто и происходит в жизни, когда, если вы вдруг, все-таки, решите встретиться на своем Предметном Острове с подобным человеком, который живет параллельно с вами в живых, но вы его никогда не видели, может случиться, что все будет противоречить, противостоять этой встрече, мешать, соблазнять и другое. Не правда ли, знакомое состояние? А все потому, что очень уж много вам необходимо пройти привязок, прежде чем вы встретитесь с таким человеком и может не хватить вашей жизни.

Но может случиться и другое, когда вы, в какой-то момент такого приближения своего к живому человеку, живущему параллельно, вдруг, свернете к такой привязке, которая мгновенно произведет встречу вашу с желаемым человеком. Тоже знакомо.

Почему такое не происходит и происходит в жизни?

Все потому, что каждая ваша привязка имеет совершенно всякие, любые логические взаимосвязи со всеми остальными вашими привязками имеющимися и не имеющимися,

потенциальными.

Порою достаточно, просто, на какое-то, возможно, на весьма не продолжительное время приостановиться или придержать свое движение среди мыслеформ, и, тогда придут в движение ваши они, а когда, вы опять начнете перемещаться сами среди них, то вдруг, вы уже оказались у цели и не потратили на ее достижение всю жизнь свою, как если бы пробовали всегда сами к ней добираться. Так и происходит в жизни нашей: пусть какой-то человек жаждет попасть в театр, а лишних билетиков нет, но он не понимает даже, что, скажем, если бы он не спешил в метро, расталкивая всех людей направо и налево, а направлялся в театр относительно медленно, то, та мыслеформа, которая имела лишний билетик, могла бы продать этот билетик желающему его иметь, продать, в том же метро, потому что тогда бы, эта мыслеформа успела подойти ко входу в метро с лишним билетиком в руках, а так, когда желающий получить билет в театр человек выбежал из метро и направился к зданию метро раньше, чем мыслеформа с билетиком подошла к метро, чтобы продать билет, билетик был куплен другим человеком.

Тогда почему же мы направленно перемещаемся только по определенной последовательной совместимости наших привязок?

Здесь и лежит вопрос кармы, судьбы и с этим еще мы будем разбираться подробно.

Думается, что вы уже, по крайней мере, хотя бы догадываетесь о реальной возможности наступления такого времени, когда все и мертвые и живые люди, и в самом деле, смогут встретиться вместе, и вы начинаете понимать - почему такое предвещал Христос. Не зависимо от того, хотим ли мы того или нет - направленный путь данного параллельного мира, нашей цивилизации приближается к шестой расе, к Освобожденному состоянию Сознания. Христос не мог об этом не сказать, потому что, кто, как не он и принес Космическое Сознание, Магию мысли на Землю: "Ты во мне, а я в тебе".

Я - твоя мысль, а ты - моя мысль...

Как и по-каким законам формируется Вторичный Беспредметный Остров человека?

Я считаю, что этот вопрос необходимо сейчас разобрать, чтобы потом понять и то, в чем заключаются конфликты Предметно-Беспредметных Островов, конфликты, которые напрямую связаны с направлением нашего движения по цепочке совместимой последовательности наших привязок.

Обратите свое внимание на Схему 8.

На Предметном Острове сущности находится предметно куб, а на Вторичном Беспредметном Острове тоже находится куб - тот же самый, что и на Предметном Острове, но отраженный, принятый сущностью.

Почему так: куб исказился?

Будем разбираться. Дело в том, что для этого нам понадобится рассмотреть то, как вообще формируется Вторичный Беспредметный Остров человека, и что влияет на подобные искажения предметов как в случае с кубом на Схеме 8, и какова механика этого процесса - принять или не принять предмет на своеобразное, если выразиться образно, жительство во Вторичном Беспредметном Острове, в пространстве Сознания Отношений?

Предупреждаю, что в природе Предметно-Беспредметных Островов такого, что я сейчас вам предложу - не бывает, но давайте пофантазируем: вообразите себе, что некая сущность совершенно чиста, то есть, в пространстве ее Вторичного Беспредметного Острова ничего нет - он пуст.

Схема 8.

Эта сущность как-то, каким-то образом, возникла в каком-то месте Сознания Отношений, объявилась на Уровне Человеческого Сознания, и, естественно, как вы понимаете, возникла она на собственном Предметном Острове.

Как только это произошло, сущность, тут же, в соответствии с логикой сосуществования Предметно-Беспредметных Островов, примет в пространство своего Вторичного Беспредметного Острова то, что по-случаю окажется на ее Предметном Острове, причем, примет в первую очередь именно то, что окажется в самом ближайшем

пространственном расположении от этой сущности.

Скажем, на Предметном Острове сущности, рядом с ней оказался мел, которым, кто-то, какая-то другая сущность рисовала на асфальте.

Мел и его качества, возможности, манипуляции с ним отразятся в пространстве Вторичного Беспредметного Острова сущности такими как они есть, без искажения.

Далее, это сущность переместившись в своем Предметном Острове, остановилась, предположим, возле снежного сугроба.

Теперь, так как в пространстве Вторичного Беспредметного Острова сущности есть единственно - мел, то только он и будет сейчас решать - принять или не принять снежный сугроб, и если принять, то в каком виде?

Снежный сугроб, в данном случае, будет принят сущностью, отразится в пространстве ее Вторичного Беспредметного Острова.

Но сущность примет его не таким как он есть на самом деле, а искаженно, примет в соответствии с мелом.

Снежный сугроб запечатлется в пространстве Вторичного Беспредметного Острова сущности возможно так: это мокрый мел можно рисовать на асфальте.

Почему?

Потому что вступил в силу незыблемый, основополагающий закон формирования любого Вторичного Беспредметного Острова Закон Аналогии.

Подумайте только: сколько в пространстве вашего Вторичного Беспредметного Острова существует, накопилось - отражений, принятий и отрицаний, всевозможных предметов. Все они принимались "на жительство" только лишь по Закону Аналогии, а значит по Закону Искажения. И все они, даже теперь, в Пространстве вашего Вторичного Беспредметного Острова, находятся в постоянном процессе Закона Аналогии между друг другом: борются, сражаются или сдруживаются, продолжают отвергать или принимать друг друга, потому как, до сих пор, они находятся в постоянном изменении за счет притока новых, дополнительно получаемых качеств, отражений в ходе движения вашего Предметного Острова, из-за чего, бывает, что завтра уже - не признают друг друга какие-то, из сегодняшних друзей, "жителей" пространства вашего Вторичного Беспредметного Острова.

Итак, Закон Аналогии или, если хотите - Закон Искажения.

* Отражение, проекция предметной, аналогично и беспредметной мыслеформы в пространстве Вторичного Беспредметного Острова и последующая ее фиксация в этом пространстве через отношения к ней уже находящимся в этом пространстве, ранее отраженных, спроецированных других мыслеформ, а также, изменения мыслеформ Вторичного Беспредметного Острова через сравнительные отношения друг к другу - я называю Законом Аналогии, Законом Искажения или же Механикой Существования и Развития Вторичного Беспредметного Острова. *

Пока так. Так сказать, в первой подаче.

Еще раз, пожалуйста, взгляните на Схему 8 внимательно, и вам станет ясно, что предметный куб на Предметном Острове не мог иначе быть принятым "на жительство" в пространство Вторичного Беспредметного Острова, нежели как искаженно, в соответствии с Законом Аналогии.

Получается, люди общаются друг с другом в громаднейших искажениях? Да.

И они, пока следуют в своем развитии Закону Аналогии, не смогут понимать друг-друга истинно? И это так.

Тогда как же они могут научить чему-то друг-друга, ежели они пользуются для общения Вторичным Беспредметным Островом, а он есть ничто иное, как сплошное искажение? И, все-таки, могут.

Но как?

Так называемые Учителя, среди них есть Посвященные в той или иной степени. Как это понимать, Посвященные?

Начиная с Осознания себя как себя, что является самым первым этапом учительства, далее, путь совершенства, умение управлять собою, и так до состояния Божественного Сознания. Но человек человека научить ничему не может.

Что значит Осознание себя как себя, умение управлять собою и Божественное Сознание? Нужные вопросы, будут и ответы. Все поэтапно и не спеша. В этой книге мы еще подойдем к этому.

Вообще-то, честно говоря, слово Учитель никак не подходит человеку, который действительно учит, скорее, это слово подходит именно человеку, сущности, находящейся на Уровне Человеческого Сознания. Почему? Сейчас объяснюсь.

В сущности, что такое понятие Учитель, как вы считаете? Давайте посмотрим.

Учителя мы воспринимаем не иначе, как человека, который учит чему-то, но если Посвященный станет себя чувствовать Учителем, то это будет означать только лишь то, что Посвященный не есть Посвященный, другими словами он - Лжеучитель.

Даже на самой первой стадии Посвящения, Посвященный уже понимает: в мире есть абсолютно все и каждый человек, пусть даже не осознанно, как профан, это, как сказано, "Все" имеет; чтобы идти дальше - необходимо передавать уже имеющееся и только тогда приходит новое.

Учитель один - Истина, которая заключает в себе все. Все остальные, и профаны и Посвященные - соученики, потому что учатся друг у друга: профан при помощи Посвященного, а Посвященный при помощи профана. И те и другие друг без друга обойтись не смогут, а значит: либо всех без исключения необходимо называть Учителями, либо всех, без исключения, необходимо называть учениками. И то и другое будет, одновременно, и верно и не верно.

Учитель - это всегда Возвеличивание, я знаю, а ты не знаешь или мне решать, будешь ли ты знать и т. п. Ученик, это всегда унижение, тайные пути к возвеличиванию: он знает, а я не знаю, или, он знает и я буду знать, или, я буду знать, а они нет и т. п.

Посвященный понимает, что он - не Учитель, а Посвящающийся. Так называемых Учителей или Учеников не ищут, потому что они находят друг друга сами. И если такое происходит, и они находят друг друга, то и того и другого можно проименовать как Взаимопосвящающиеся. Нет Учительского пути и нет Ученического пути, а есть только один путь: Путь Посвящения или Путь Знания.

Любой человек, который воскликнул или подумал, что он Учитель и любой человек, который воскликнул или подумал, что он Ученик - Лжеучитель и лжеученик. Первый, если выражаться метафорично, имеет патент на Добро у себя в кармане, а второй - просит, ожидает или добивается получения подобного патента.

* И только идущий в Добро как оно есть, по пути Добра, пути, который уже есть, потому что путь, идущий, но не присваивающий Добро, а принимающий Добро - если оно приходит, и передающий его - если есть кому отдавать, не обозначающий сам факт принятия и передачи Добра, идущий сам, помогающий идти Добру, продвигающий Добро, помогающий идти идущим, а не заметающий следы свои, не разрушающий пути Добра и не восстающий заслоном, а не оборачивающийся назад по-другому, нежели как для уточнения пути, посредник Добра - есть Посвящающийся, Посвященный. *

Учитель или Ученик - понятия невежественные, понятия Уровня Человеческого Сознания, Сознания Отношений.

Вдумайтесь, как можно понимать Христа, Будду, Кришну, имеется ввиду, понимать как суть рождения сущности на уровне человеческого Сознания? И Христос и Будда и Кришна и другие Посвященные - Посредники Добра, потому что шли своим путем, а не путем подражаемым и не выдавали они патентов на Добро.

В пору задать вопрос: Почему сказано - "Не воссоздай себе кумира"? Как понимать это?

Давайте предположим, что вы - большой начальник какого-то коллектива и все члены вашего коллектива воссоздали вас своим кумиром, они даже не помышляют кого-то другого

или себя на вашем месте. Вы начальник, а они подчиненные, и так - всегда. Но вам, скажем, вышестоящее начальство ваше, сказала о том, что вы получите повышение по служебной лестнице, только лишь в единственном случае: если кто-то из вашего коллектива, которым вы руководите, кто-то из ваших подчиненных - сможет действительно и полноценно заменить вас. Но никто даже не помышлял и не помышляет о подобном из ваших служащих. Вы - кумир. Все - остановили вас в развитии, а значит и остановили себя в развитии, собственную возможность развиваться.

Воссоздавая кумиром Христа или Будду, или Кришну, или другого Посвященного, мы не только останавливаем их развитие, но и останавливаем развитие собственное - этот путь, все-таки, невежества, путь патента на Добро, путь Веры неосознанной, а слепой. Но не одну из религий я не хочу обвинить или принизить, потому что все Религии Мира - это определенный возраст Сознания человеческого, а плевать в колодезь, из которого пьешь воду, всегда не приятно в последствиях, ибо все есть на своих местах и в свое время как необходимое. И человечество, в итоге, останется благодарным, что Религии существовали.

Развитие. Путь. И мы все - идущие.

Хотите, я могу предложить вам своеобразный тест на проверку того, развиваетесь вы или стоите на месте, или же теряете то, что имели - деградируете?

Тест очень прост:

Спроецируем некоторую метафору в кругу нашего Осознания, не сложный и доступный образ, чтобы на нем рассмотреть: какие имеет возможности человек в собственном развитии.

Возьмем самолет. Как он может лететь? Подниматься, опускаться или ровно - основные моменты его полета.

Теперь, человек: как он может развиваться? Совершенствоваться, деградировать, или же поддерживать определенное состояние своего Сознания.

Итак, я предлагаю вам:

* Если вы можете сказать себе:

я - не могу доверять себе вчерашнему, себе как секунду, минуту, час или год, другое время назад существовавшему иметь (познавать или делать), также полноценно, как имею сейчас, то, что в данный момент имею - вы человек развивающийся.

я - могу доверять себе вчерашнему, себе как секунду, минуту, час или год, другое время назад существовавшему иметь (познавать или делать), также полноценно, как имею сейчас, то, что в данный момент имею - вы человек поддерживающий определенный уровень, форму, стоящий на месте.

вот если бы секунду, минуту, час или год, другое время назад, то - то, что я имею (познаю или делаю) сейчас, я имел бы, или смог бы иметь полноценнее, чем теперь - вы человек деградирующий. *

Этот тест можно применять как по-отношению к определенному делу или возможности иметь что-либо, так и по-отношению к анализу собственного Пути Посвящения, и не всегда, некоторые или значительные деградации в каком-то деле, могут сказываться на деградацию в Пути Посвящения, а чаще всего - наоборот.

Советую внимательно осознать этот тест, прежде чем применять его как попало и, что может случиться - не правильно, не обоснованно разочаровывать себя, выявляя ту или иную деградацию. Позже вы это будете понимать глубже и увереннее.

А сейчас я предлагаю возвратиться к ранее, выше поставленному вопросу:

В чем же заключаются конфликты Предметно-Беспредметных Островов, конфликты, которые напрямую связаны с направлением нашего движения по цепочке совместимой последовательности наших привязок?

Будем отвечать.

Обратите свое внимание на схему 9.

Схема 9.

* Сущность, которая находится по своему развитию на Уровне Человеческого

Сознания, Сознания Отношений, воспринимает любой эгрегорный предмет, предмет, созданный Коллективным Сознанием, в данном случае предмет, который и будет считаться для в первый раз воспринимающей его сущности, предметом как он есть, и, эта сущность - не имеет вторичной возможности воспринять этот же предмет также, как и в первый или предыдущий раз. *

Почему это так?

Приступим к рассмотрению:

Схема 10.

Предположим, что какой-то человек никогда не слышал и ничего не знал о московском универмаге, в его Сознании такого объекта не было.

И вот, впервые в своей жизни, этот человек появился в этом универмаге, то есть, универмаг впервые возник предметно на Предметном Острове этого человека.

Что произойдет в этом случае?

Схема 11.

А произойдет следующее: предметный универмаг отразится в пространстве Вторичного Беспредметного Острова человека, отразится согласно Закону Аналогии, в искаженном варианте, и, отразившись, примет только ту форму жительства в пространстве Вторичного Беспредметного Острова человека, только тот облик искажения, на который человек, принимающий предметный универмаг, был готов. Универмаг примет именно тот облик искажения, который ему придаст рисунок совместимой последовательности мыслеформ уже присутствующих до отражения универмага в пространстве Вторичного Беспредметного Острова человека, мыслеформ, которые, собственно и будут принимать предметный универмаг и производить его искажения. Результат таких искажений и наблюдается на схеме 9.

Каждый последующий раз человек, посещая универмаг, станет дорабатывать свой образ универмага, дополнять этот образ очередными искажениями путем наложения, исправления и тому подобных действий.

Итак, мы подходим к самому главному. Мы рассмотрим сейчас непосредственно конфликты Предметно-Беспредметных Островов. В чем эти конфликты начнут заключаться здесь, у этого человека, принявшего универмаг на "жительство" в пространство своего Вторичного Беспредметного Острова?

Суть заключается в том, что каждый раз когда, этот человек станет приходить в универмаг, он будет приходить только в тот универмаг, какой сумеет реализовывать.

На схеме 10 изображена ситуация, которую мы сейчас и рассмотрим.

Дело в том, что каждый человек приходит в свой универмаг, приходит - в самом прямом смысле этой фразы "в свой", но, если только образ его универмага, созданный в пространстве Вторичного Беспредметного Острова, и в самом деле переставился в пространство Первичного Беспредметного Острова.

* Вот в чем, здесь, заключается проблема: существует только две возможности манипуляций с беспредметными мыслеформами Вторичного Беспредметного Острова, первая возможность - это, когда беспредметная мыслеформа находится только в пространстве Вторичного Беспредметного Острова, и такой человек живет в не соответствии со своими убеждениями, настроениями, он может быть оптимистом, когда вокруг все рушится и угрожает ему болью, и он может быть пессимистом, когда вокруг него радость и восторг и все хорошо; вторая возможность - это, когда беспредметная мыслеформа переходит из пространства Вторичного Беспредметного Острова в пространство Первичного Беспредметного Острова и, таким образом, подменяет свою же беспредметную мыслеформу эгрегорного порядка, от которой, некогда, сама же зачалась, но искаженно отразилась "на жительство" в пространство Вторичного Беспредметного Острова, она подменяет эту, эгрегорную, первичную мыслеформу, организованную коллективным Сознанием, мыслеформу Первичного Беспредметного Острова, подменяет на себя, становится вместо этой эгрегорной мыслеформы, становится на ее место в пространство Первичного

Беспредметного Острова и материализуется, предметизируется на Предметном Острове как эгрегорная, но если говорить проще, то можно сказать и так: в данном случае, Первичный Беспредметный Остров для человека перестает существовать, потому что его место занимает Вторичный Беспредметный Остров, человек, как бы закольцовывается на самого себя и уходит в бесчисленное нарастание уродливых, искаженных мыслеформ Вторичного Беспредметного Острова, которые, в свою очередь, снова многократно отражаясь, в беспредметное пространство Вторичного Беспредметного Острова, опять же, материализуются и так бесконечно. И со временем, Предметный Остров человека начинают населять все большие качества Вторичного Беспредметного. Здесь-то и заложено то, что мы еще будем серьезно изучать с вами: Параллельные Миры, и почему все люди расходятся, каждый человек в свой Параллельный Мир.

Беспредметные мыслеформы Вторичного Беспредметного Острова могут переходить в пространство Первичного Беспредметного Острова как единично - одна, так и две и три и более, до бесконечности. *

Уместно привести небольшой пример: Человек, в первый раз посетил на своем Предметном Острове универмаг, и, скажем, ему там наступили на ногу, плохо обслужили где-то, кто-то нагрубил и так далее. Человек ушел из универмага. Образ универмага теперь у него не из приятных, и, когда во второй раз человек придет в универмаг, то, если образ созданного им универмага в пространстве Вторичного Беспредметного Острова переместится в пространство Первичного Беспредметного Острова, то в этом универмаге человеку, снова начнут грубить, наступать на ноги и прочее, и что интересно, что другой человек, который, предположим, будет находиться в то же время, что и первый, рядом с первым в универмаге, может, совсем наоборот - быть довольным универмагом во всех отношениях и лишь удивляясь пожмет плечами в адрес нашего первого человека, почему, мол, тому так не везет? Каждый из них будет находиться в своем универмаге.

Теперь вы начинаете уже догадываться и понимать: в чем заключаются ваши конфликты Предметно-Беспредметных Островов; почему какое-то задуманное дело получается, а какое-то - нет; и почему, один раз идя в магазин, в тот же универмаг, за какой-то покупкой - вы приобретаете желаемое, а в другой раз - нет. Потому-как, один раз вам удастся спонтанно произвести перестановку задуманного предмета, будущей покупки, из пространства своего Вторичного Беспредметного Острова в пространство Первичного Беспредметного Острова, а в другой раз нет, потому что в другой раз, помните, уже известное вам - не к машине, а с машиной, аналогично - вы шли покупать с предметом необходимый предмет и не купили его, предмета в магазине не оказалось, а в первый, удачный, раз, опять же, соответственно уже известному вам - без машины к машине, вышли - к предмету покупать этот предмет и купили его.

Сама же технология перестановки предмета из пространства Вторичного Беспредметного Острова в пространство Первичного Беспредметного Острова будет уясняться вами в наших последующих Вечерах-уроках.

А теперь нам необходимо решить еще один вопрос, чтобы у вас не создалось впечатление, что Первичного Беспредметного Острова практически не существует, а есть лишь один Вторичный. Это не так и так.

Я не просто так говорил об эгрегорном предмете, о предмете созданном коллективным Сознанием.

Внешнее, видимое визуально глазами изменение такого предмета, может происходить только предметно, видимо, визуально.

Здание универмага - не может сразу же начинать выглядеть на Предметном Острове так, как оно есть предмет Вторичного Беспредметного Острова, но ситуации сношений с этим зданием у человека уже изменятся, будут меняться в реальных проявлениях на глазах. Лишь постепенно, по объективным причинам предметики, или же ускоренно, но, опять же, по объективным причинам, здание универмага изменится или будет меняться визуально, видимо.

* Предметом, созданным коллективным Сознанием, эгрегорным предметом я называю - Визуальное изменение предмета, ускоренное или постепенное на Предметном острове по объективным, логическим причинам предметики, но не осознаваемое человеком в причине изменения собственного его Вторичного Беспредметного Острова. *

Конечно же, я не тороплюсь, и многое сейчас объясняю вам, и в самом деле, только в первом прикосновении, потому что еще множество тем впереди, которые и расставят полную картину вашего понимания в логической и объемной последовательности.

Скажем, тот же Закон Аналогии, он ведь, гораздо больше, чем, пока мы с вами уяснили, гораздо другой, нежели его понимали до сих пор. Да, он, прежде всего, гласит, что "Верх подобен низу, а низ подобен Верху." Но что значит подобен? Подобен не визуально, не количественно, а в применении качества. Если кто-то станет принимать пищу грязными руками, то это будет грязный прием пищи, но не грязные руки, а, если, тот же кто-то станет принимать пищу с чистыми руками, то это будет чистый прием пищи, но не чистые руки.

Итак, Закон Аналогии или Закон Искажения:

* Применение какого-то качества, принадлежащего предмету существующему как визуально так и не визуально, но обязательно, в собственном объеме количества мыслеформ, которые составляют этот предмет, к другому предмету, существующему в собственном объеме количества мыслеформ, а также применение какого-то качества принадлежащего предмету существующему как визуально, так и не визуально в собственном объеме количества мыслеформ составляющих этот предмет к этому же предмету, к самому себе, - порождает аналогию отражения, искажения, и предмет, к которому применено качество, принимает форму как визуальную, так и не визуальную, в соответствии со своей логикой существования последовательной совместимости мыслеформ из которых этот предмет состоит, принимает форму в пространственных перемещениях и трансформациях этой логики, что обязательно будет выражать пространственную фигуру примененного качества, но сформированную заново, в новой конфигурации и плотности своего объема, последние будут зависеть от последовательной совместимости мыслеформ, из которых состоит предмет, к которому применено качество мыслеформ, которые, в данный момент, принимают пространственную фигуру примененного качества. *

Если вы в плохом настроении, отнесетесь плохо к цветку и он завянет, то это не значит, что цветок примет визуально и количественно качество вашего настроения, принадлежащее вам как визуальности и количеству. Цветок завянет и примет форму согласно Закону Аналогии, Закону Искажения, - форму примененного к нему вашего качества настроения.

Мы еще будем возвращаться к Закону Искажения, но советую уже сейчас его хорошенько проанализировать на собственных примерах.

Обратите свое внимание на схему 12.

Схема 12.

Из текста этой схемы: Закон Аналогии, или Закон Искажения, или Последовательная Совместимость мыслеформ, или Основы Любого Движения - суть одно и то же? Да.

Отследим по схеме: некое качество А в форме пространственной фигуры, качество, принадлежащее какому-то предмету, существующему как визуально, так и не визуально, но обязательно в количественном объеме мыслеформ составляющих этот предмет, некое качество А выразило отношение к предмету Б существующему как визуально, так и не визуально в объеме количества мыслеформ составляющих его, и пространственная фигура качества А осуществила искажение, изменение в предмете Б, но не обязательно по своей форме. Пространственная фигура качества А изменилась по форме В, заняла место в предмете Б ровно столько, сколько позволила его занять логическая, Совместимая Последовательность мыслеформ предмета Б, из которых он состоит, тем самым качество А вытеснило ту или те мыслеформы Г предмета Б, которые уступили свое место для возникновения фигуры В, для изменения, искажения предмета Б на фигуру В. Таким образом, осуществилось изменение предмета Б по составу мыслеформ, из которых он состоит. Далее принадлежащие предмету Б, вытесненные качеством А мыслеформа или

мыслеформы Г, теперь, в свою очередь, являются качеством Д предмета Б, как и форма изменения В предмета Б являлась качеством А другого предмета. Качество Д предмета Б выразит свое отношение к предмету Е и предмет Е исказится, изменится на форму Ж. Мыслеформа или мыслеформы З, вытесненные качеством Ж предмета Б примут форму качества И предмета Е, они изменят предмет К на форму Л, принявши эту форму, опять же, в соответствии с логикой Совместимой Последовательности мыслеформ предмета К из которых он состоит. Вытесненная мыслеформа или мыслеформы М предмета К явятся качеством Н предмета К, оно, в свою очередь, выразит отношение к очередному предмету О, который позволит это сделать в соответствии с собственной Логикой Последовательной Совместимости мыслеформ, из которых он состоит на данный момент времени и так далее.

Теперь же нам остается уточнить еще две существенных детали:

Первая - что из себя представляет логика Последовательной Совместимости мыслеформ как предметная так и предмета в отдельности? Этот вопрос мы проясним с вами в одной из тем наших Вечеров, которая будет называться "Эгрегор, суть формирования и существования". Вторая деталь - Что такое Мыслеформа, Предмет?

* Мыслеформа не может состоять меньше, чем из двух составляющих, потому что, это обязательно - часть Первопричины, как бесформенной энергии, принявшей форму от Первоначального Отношения. Мыслеформа не может быть предметно, материализовано выражена ранее чем беспредметно, не визуально для Человеческого Сознания, но беспредметное выражение мыслеформы - обязательно будет выражено предметно в предмете.

Предмет - это мыслеформы, не менее двух в едином объеме, сформированные в определенную пространственную фигуру, выраженную в плотностях в соответствии с логикой Последовательной Совместимости мыслеформ. Движение Предмета происходит только согласно его качествам. Проявление качества Предмета - это одна, или не ограниченное количество мыслеформ в едином объеме и форме сотканной из плотностей по закону Последовательной Совместимости мыслеформ, вытесненной из предмета по Закону Искажения и принимаемой другим предметом или качеством другого предмета, что одно и тоже. Качество Предмета не может быть проявлено предметно, материализовано, визуально для Человеческого Сознания ранее, чем это качество будет выражено как качество таковое и проявлено беспредметно, но беспредметное проявление качества, в итоге, всегда будет проявлено предметно, как составляющее предмет. *

Убеждая себя

Вы никогда не задавались вопросом: Почему так много продается книг по всевозможным магиям, разнообразному колдовству, а магов и колдунов, в настоящем, подлинном количестве не прибавилось, разве что знающих и не более того?

Давайте вообразим себе, только для того, чтобы понять, вообразим, что вы есть самый, что ни на есть - Черный Маг или Колдун, или же, - Белый Маг, Колдун.

Станете ли вы печатно излагать свои таинственные знания, чтобы их знали все? Нет.

Нет, потому что в случае с Черным Магом или Колдуном, вы побоитесь, и не подумаете лишиться собственной, корыстной силы, а во втором случае, в Случае с Белым Магом или Колдуном, вы не станете обнародовать свои ухищрения, свое белое оружие, которое вы используете против Черной Силы, потому что тогда и Черная Сила станет их знать и будет противостоять вам, не так ли?

Тогда что же мы покупаем, какие книги, книги, в которых нет реально не белой не черной магии? На этот вопрос, ради которого мы и стали сейчас рассуждать, ответим чуть ниже, потому как, очень кстати, именно здесь просится на ответ еще один вопрос: Белая Магия и Колдовство - так же корыстно, как и Черное? И вытекает еще один вопрос: Получается - Белой Магии нет?

Совершенно верно: на Земле, на Уровне Человеческого Сознания, Сознания Отношений - Белой Магии существовать не может, а есть только одна - Черная Магия, Невежество потому что, и, так называемая, Белая Магия, и, так называемая, Черная Магия -

сражаются друг с другом, выражают отношение друг к другу, находятся на Уровне Человеческого Сознания, Сознания не осознавшего себя как таковое, выступают в роли обладателя, в одном случае патента на Добро, а в другом - патента на Зло. Все, что связано с физическим планом, Предметным Сознанием есть невежественные проявления. Но ни в коем случае, нельзя осудить не Черную и не Белую Магии за их существование, потому что и та и другая - на своем месте, и та и другая имеют собственное, оправданное право на такое существование.

Еще Посвященный Рама, в свое время, ввел разделение Белого и Черного Путей. Он отказался от жертв, а Жертва - это главное начало Черного Дела.

Белая Магия производит свои операции во имя благосостояния души и тела кого-то, выступает защитником, останавливает жертву. Черная Магия производит свои операции для собственной выгоды и только во имя себя. И те и другие в невежестве, потому что то, что справедливо для черного - будет несправедливо для белого и наоборот.

И Белые и Черные идут по-Пути Посвящения, и, в конечном итоге, явятся в Сознании Божественном.

Больше того, скажу, что Путь Осознанного Невежества - это наикратчайший Путь к Богу, потому как самый познаваемый, не сдерживаемый, раскрепощенный. Но он, так же не естественен как и Путь Белый.

Кто из вас решится пойти Черным Путем? Мало кто, ибо, это путь самый тяжелый, потому как происходит ускоренное познание желаний, отношения, а значит и грандиозные количество и сила наказаний за это, наказаний, другими словами - отказа от обладания желанием, освобождение от познанного желания, а это всегда очень и очень, сказать, что болезненный процесс - мало, скорее - страшнейший и неопишимо, невероятно мучительный выход на Осознание.

Представьте себе, что вам необходимо перенести множество тонн груза в ручную за несколько лет или за один день и вы поймете меня правильно, а не превратно, искаженно.

Чисто Белый путь тоже чреват трудностями: преждевременным отшельничеством, что есть нарушение естественности, обособлением, разделением и другим. Но самое главное, Белый Путь в условиях Уровня Человеческого Сознания тормозит осознанность, замедляет продвижение сущности к Божественному Сознанию, часто создавая кумирство, поклонение, иерархию патентов на Добро, останавливая познание Бога как такового, проявленного во всем, в том числе и в желаниях.

Ни в коем случае, я не призываю вас идти Путем Осознанного Невежества, и ни в коем случае, я не призываю вас идти так называемым Белым Путем, который по-сути своей, в этом, вам еще предстоит убедиться, глубоко в последующих темах наших вечеров, по-сути своей, тоже является невежеством.

Я не утверждаю, а всего лишь предлагаю вам, предоставляю возможность, а вывод остается за вами.

Не осуждая ни белое и ни черное, понимая и то и другое, не посматривая на белое и черное со стороны, а живя среди них и с ними, вы, естественным и доступным образом, достигните собственной Осознанности, выйдете на Уровень Логики Божественного, и в начале - Беспредметного Сознания.

Сущность, которая будет воспринимать и белое и черное начала проявляющиеся в ней и вокруг нее как собственное несовершенство Сознания, не станет осуждать белое и черное, а значит себя же, она станет совершенствовать себя, собственное Сознание, а значит свой мир предметных и беспредметных мыслей, и этот мир будет меняться, действительно совершенствоваться.

Нужно ли осуждать белые и черные религии, культы и обряды, забывая о том, что ты же и есть они. Совершенствуй себя, "Спаси себя и многие спасутся вокруг тебя".

Теперь же возвратимся к вопросу, поставленному выше, но отложенному нами: Почему так много продается книг по всевозможным магиям, разнообразному колдовству, а магов и колдунов, в настоящем, подлинном количестве не прибавилось, разве что знающих и не

более того?

Что же излагается в таких книгах, если не магия и не колдовство?

Конечно же, в этих, как мы привыкли говорить, продаваемых на каждом углу книгах, излагается обязательно магия и колдовство, но только в качестве мертвых эгрегоров или частично действующих, в уже отработанной форме. Те, кто ими обладал, - либо не существуют уже на физическом плане как сами, так и их последователи, либо - уже имеют более совершенное оружие и забавляются как фокусники, которые обучают фокусам массово, но тем фокусам, что уже слабы или стали сами по-себе замечаемы или скоро станут замечаемыми для всех или же подавляющего большинства, обучают фокусам, не представляющим профессиональный и коммерческий интерес. В случае же с книгами по магии и колдовству, некие учителя предоставляют возможность поиграться, чтобы не мешали в главном, не конкурировали, не управляли, не подразумевали о передовом оружии, а значит и не овладевали им, и прочее.

Действует в полной силе только то, что поддерживается эгрегорно на данный момент времени и является новым, передовым. В таком случае, выявляется поддержка не малого количества Веры, а также, отсутствие информации вызывает страх и бессилие, а значит подчинение.

И все же: как это понимать - мертвый эгрегор?

Предположим, пусть, к примеру, в семидесятые годы какая-нибудь супруга, на то время, какого-нибудь Председателя Парткома, скажем, крупного завода или фабрики, напишет Заявление, адресованное тому же секретарю соответствующего райкома партии о том, что ее муж, Председатель Парткома дескать, изменяет ей, ведет аморальный образ жизни, и факты, изложенные в этом Заявлении - подтвердятся. Последует ли наказание Председателю Парткома? Да. Естественно последует. Не исключено, что его, даже исключат из партии.

Хорошо.

А сейчас эта же супруга напишет Заявление тому же, но, как мы понимаем, бывшему секретарю райкома о том же самом аморальном образе жизни своего мужа - последует последнему наказание?

Нет.

Практически так. Потому что, скажем мы, партийный эгрегор на сегодня, в принципе, по-крайней мере по возможностям власти своей - мертв, мертвый эгрегор. Сколько не читай теперь, тот же Устав Коммунистической Партии - эгрегор мертв и не поможет, в нашем случае - не проявит себя должным образом по-отношению к Заявлению супруги Председателя Парткома, как если бы он был в достаточном объеме жив.

Аналогично же обстоит дело и с книгами, продающимися по различным магиям и колдовству.

Эгрегоры, излагаемые в таких книгах, эгрегоры воздействий и магических операций, манипуляций колдовства, в большинстве случаев мертвы, не действующие, потому что работает только то, что поддерживается определенной частью Веры в настоящем времени.

Вы не замечали, что те же травы, которые, в свое время, в подавляющем большинстве, оказывали лечебные эффекты, сегодня, в чистом виде своем, именно как травы, а не как их производное, уже практически не работают с должным успехом, их КПД, коэффициент полезного действия, их лечебная сила и возможности - прилично утрачены. Мой вам совет: возьмите одну, две каких-нибудь травы, предположим, ромашку и зверобой и наработайте их воздействие в рамках вашего домашнего, семейного эгрегора - применяйте эти травы с определенными установками, целями и вы увидите, как со временем, эти травы начнут работать и лечить то, что вы задумали и ровно с такой силой, какую собственную Веру в них вы в эти травы вложили. Что интересно, что сила наработанных вами трав будет производить свою работу только по-отношению к вашему домашнему, семейному эгрегору. Другим людям, теперь уже ваши травы помогать, так же точно как вам, не будут, за исключением вариантов, когда человек, который пожелает воспользоваться вашими травами как и вы,

будет на волевом уровне подчинен вам или вашему домашнему, семейному эгрегору.

У меня очень много занималось медицинских работников, которые, приводили всевозможные примеры из собственной врачебной практики. Вот один из таких примеров: под руками нет необходимых лекарств, но человека больного необходимо как-то спасти. Пациенту дается обычная меловая таблетка, но она называется врачом для больного тем самым, необходимым лекарством, но отсутствующим на данный момент. Конечно же, больной об этом не знает, и происходит то, что и должно было произойти обычно после приема соответствующего лекарства при соответствующем этому лекарству недуге - пациент выздоравливает, или получает должное облегчение как если бы и в самом деле ему дали принять отсутствующее лекарство.

Все есть наши мысли. И все зависит от нашей Воли и Веры.

Честно говоря, лично я весьма редко занимаюсь выздоровлением людей. Но если я это делаю, то я стараюсь не называть свои действия и не могу назвать их лечебной практикой, потому что это - действительно не так.

Я никогда не лечу, а занимаюсь, если такое случается по-необходимости, Корректировкой Сознания.

То, что я произвожу с пациентом, не является экстросенсорикой, сенситивизмом, магией или колдовством, скорее, это наука Космического Сознания, такая же наука, не воспринимаемая пока еще должным образом, как не воспринималась в свое время должным образом та же кибернетика, генетика. А если все-таки и можно назвать мои манипуляции по-отношению к пациенту магией, то, по-крайней мере - Магией Мысли.

Многие мои слушатели часто не верят в свои силы и думают, что то, чему они обучались на моих практических вечерах в области Корректировки Сознания не сразу или в полной мере не доступно им. Но они, в подавляющем большинстве случаев, убеждаются в обратном.

В экстремальной ситуации то, чему они обучались, начинает работать у них практически сразу же по-окончании курса.

Приведу пример.

Как-то я проводил занятия в Таджикистане. Через три дня, после завершения курса обучения, один из моих слушателей, это был мужчина, отец семейства, столкнулся с катастрофической неожиданностью. А именно: его сынишка упал с горы. Руки, ноги у мальчика посинели, сердце и дыхание остановились. Родственники в панике и плаче, но отец не растерялся. Он схватил своего, практически умершего сына на руки и, внося его в дом, довольно грубо, как мне потом рассказали, выгнал всех переполошенных родственников во двор. Он остался в доме один на один со своим мальчиком и стал производить те манипуляции, которым я его учил. Минут через пятнадцать он - вышел из дома с порозовевшим и улыбающимся мальчиком и произвел общий восторг родственников, которые не верили своим глазам.

В экстремальной ситуации происходит то, что мы с вами будем еще изучать - правильная, необходимая работа Веры и Воли.

Еще пример.

Позвонила мне одна молодая женщина, слушательница из Челябинска. Как раз, на то время ее звонка, где-то месяц назад, она прошла курс моих практических вечеров. Она объяснила мне свою ситуацию. Оказалось, что ее бабушка находится на излечении в психиатрической лечебнице, состояние его односложно отрицательно крайнее, и скорее животное, нежели человеческое все испражнения под себя, ни на что не реагирует, полное отсутствие какого-либо разума.

- Смогу ли я его вылечить тем способом, которым вы меня обучили? - поинтересовалась слушательница.

- А вы как считаете? - в свою очередь задал вопрос я.

- Нет, именно вы мне скажите: Смогу я вылечить или нет? - попыталась настаивать она.

Минут, наверно, десять-пятнадцать я убеждал эту слушательницу по телефону, что она

сама должна сказать себе то самое "Да", "Да", что она вылечит дедушку, но не я должен сказать это "Да" вместо нее, как разрешение на лечение в поддержку слабой Веры.

десять-пятнадцать она повторяла это "Да", потому что я, каждый раз, когда она произносила "Да", чувствуя энергетическое несоответствие этого, произнесенного "Да" с задачей, которую предстояло выполнить слушательнице, говорил "Нет" и объяснял, что это не то, необходимое "Да", которое способно вылечить. Слушательнице удалось произнести это "Да". "Теперь вы обязательно вылечите дедушку", - подтвердил я, но лишь после того, как прозвучало истинное "Да", которого добивался услышать.

Приблизительно через месяц, эта слушательница снова позвонила мне и восторженно сообщила о том, что она излечила своего дедушку, сообщила о том, что дедушку теперь выписали из лечебницы, дали на год третью группу инвалидности, а потом на работу.

Хочется привести пример из собственной практики Корректировки Сознания.

Как-то одна слушательница, прослушавши курс моих практических вечеров в Москве, сама она тогда жила в ближнем Подмосковье, обратилась ко мне по-окончании курса с просьбой о том, чтобы я посмотрел ее дочь, сославшись на то, что сама пока еще не чувствует полной уверенности в определенной возможности помочь собственному ребенку.

Я согласился. Ее девочка страдала нарушениями нормальной работоспособности печени, мочевого пузыря, имела откровенно плохие лабораторные результаты анализа крови. Недуг выражался в сильнейшем общем недомогании, в затрудненном мочеиспускании и других неприятностях организма.

Я провел, кажется, точно не помню, три сеанса Корректировки Сознания. Сглажено, в течении не продолжительного времени, у девочки практически все нормализовалось, и в последующем она болела иногда, разве что непродолжительными простудами, как и подавляющее большинство детей. Мама больше не ходила к врачам.

Все бы хорошо, но...

Проходит какое-то время и слушательница, которой я помог, переполошено звонит мне. Она рассказывает, что, по-всей вероятности, совершила страшную ошибку и сама виновата в том, что у девочки началось все заново.

А вот что произошло.

Шла она, слушательница, в своем городе, недалеко от своего дома по одной стороне улицы с дочерью, а по другую сторону в это время проходила их детский участковый врач, которая, заметивши пациента, что так давно не появляется у нее, хотя и стоит на учете, остановила маму с дочерью и удивившись, из рассказа матери, тому, что у девочки все в порядке, предложила в срочном порядке произвести анализы, на этот случай, по совпадению, как раз была возможность у этого врача направить на эти анализы без очереди и мама согласилась.

Результаты анализов показали все то, что и показывали ранее, в то время, когда девочка болела, оказались отрицательными, но ребенок чувствовал себя великолепно. И только лишь через три дня после проведения анализов, когда врачи всполошились тому, что не может такого быть, чтобы девочка нормально себя чувствовала при таких показателях, после чего, девочка и в самом деле, снова впала в болезнь, у нее начались опять все прежние симптомы болезни в соответствии с произведенными анализами.

- Что мне делать? - спросила у меня напуганная слушательница, - я понимаю, - объяснялась она, - что я сама виновата во всем, что мне не надо было соглашаться на проведение анализов, потому что медицинский эгрегор, в котором зафиксирована болезнь, вмешавшись, возобновил, вспомнил болезнь, которая уже прошла.

- Да, - подтвердил я ее слова. - Медицинский эгрегор, именно вспомнил болезнь вашего ребенка и это сработало точно так же, как, предположим: любой человек, знающий вас хорошо, тут же, при виде вас, вспоминает и знает точно то, как вас зовут, кто вы и что вы есть, и вам вряд ли удастся повести себя по-другому, даже если вы будете на этот момент уже под другим именем и в другом имидже, если вы позволите этому человеку вести себя так по-отношению к вам, как он понимает вас, как того, кем вы были, а не как того, кто вы

есть теперь.

Ведь, как, каким образом, зачастую, возникают многие болезни?

Предположим, человек приходит к врачу, у него какие-то неполадки, скажем, с желудком, он жалуется на них. Возможно, он просто переутомился, перенапрягся, перенервничал где-то, или же какое-то время ел определенные продукты питания, которые привели его к болям. Скорее всего, что не обратиться он в поликлинику, а сумеет выявить причину возникновения болей в желудке сам через анализ, избавься от этой причины и все бы прекратилось, бесследно прошло. Но он поторопился примерить болезнь на себя.

Врач, к которому обратился такой человек, вовсе не-плохой специалист или же злоумышленник. Нет. Он, согласно медицинскому эгрегору, допустим, предполагает, естественно, в соответствии с названными и видимыми в действительности симптомами обратившегося к нему пациента, предполагает, не исключено и такое, "подозрение на язву" и он прав, потому что вся симптоматика налицо. Человека направляют на анализы, на рентген. Врач, рентгенолог, прочитавши в направлении о "подозрении на язву", уже готов увидеть именно ее, язву, у пришедшего к нему для прохождения рентгеновского осмотра нашего человека из примера.

Что самое интересное, то, это то, что рентгенолог, исключая случаи неподчинения подозреваемому диагнозу врача, направившего к нему пациента для осмотра, и в самом деле видит язву.

Все. С этого момента у пациента, - действительно язва.

У меня занимался один молодой человек, который, как он рассказывал, в свое время, когда его призывали на службу в армию, ожидал у одного из кабинетов поликлиники приема очередного врача: "Нужно было сделать только лишь подпись в справке" - объяснял он.

У входа в кабинет в холле поликлиники висел плакат о симптоматике астмы и о ее профилактике.

Молодой человек, вчитываясь в содержание этого плаката, почувствовал себя не уютно и дискомфортно, потому что воображал, примерял каждый из описанных в плакате симптомов на себя.

Уйдя из поликлиники, в течении месяца, симптомы вычитанной молодым человеком астмы преследовали его и он через месяц уже обратился в эту же поликлинику, где ему уверенно поставили диагноз - астма.

Этот молодой человек примерил болезнь на себя. Бойтесь примерять болезни на себя.

Здесь, в пору вспоминается известное литературное произведение "Трое в лодке, не считая собаки", в котором один из героев говорит о том, что он прочел медицинский справочник о болезнях и не нашел ни одной болезни, который бы у него не было.

Постарайтесь избегать примерки болезней на себя. Это не всегда заканчивается здоровым юмором.

Так вот, вернемся к той слушательнице, у которой, вылеченная мною дочь снова заболела в соответствии с медицинским эгрегором, в соответствии с записью в ее истории болезни через проведение злополучных анализов.

Отказался я больше помогать этой женщине, потому что: Вера приобретенная впервые, но потерянная - восстанавливается сложнее. Но я подсказал этой слушательнице то, что ей тогда предстояло делать для возвращения Веры.

Я сказал, что ей, теперь же, необходимо срочно настоять на повторных анализах и идти туда, в ту лабораторию, где производили первые злополучные анализы в адрес ее дочери, и убеждать тех девушек, которые делали эти анализы, в том, чтобы они, при очередных, повторных анализах, в результате - не увидели никаких отклонений от нормы для здорового человека, признанной медицинским эгрегором, чтобы именно они, эти девушки, и именно не захотели увидеть отклонения от нормы.

Можете себе представить: как выглядела эта женщина в глазах, мягко сказать, немного удивленных лаборантов. Как потом рассказывала она сама: три дня ее не воспринимали лаборанты, но потом решили попробовать.

И что вы думаете? Получилось. Да. Все получилось так как и было необходимо: лаборанты не обнаружили отклонений от нормы результаты анализов явились положительными.

Но возник парадокс: анализы, теперь, показывали норму, а девочка продолжала болеть.

- Что же мне делать? - спрашивала у меня, снова позвонившая мне слушательница.

- Лаборантов-то вы убедили, но вам еще требуется убедить врачей, которые, в свою очередь, тоже, должны перестать видеть в вашей дочери больного человека, именно захотели перестать видеть болезнь.

Вот так.

Когда я сегодня смотрю и слушаю рекламу о том же СПИДе, а ведь по-другому это и не назовешь - внедрение в Сознание людей симптомов новой болезни, от чего у каждого создается прецедент заболеть, появляется такая возможность, то мне становится в каком-то смысле не по-себе: насколько еще наше общество энергетически беззаконное и дремучее, насколько я еще не совершенен, насколько каждый из нас не совершенен.

Все ведь создается в этом Мире в эгрегорах, не иначе.

И стоит вспомнить Джуну, которая Предоставила Возможность, образно говоря, вышла и сказала - Руки Работают, то есть, ими можно лечить. И все стали это делать, вдруг заметили, что это так. Образовался эгрегор Коллективного Сознания, который сейчас, практически беспрепятственно, позволяет лечить руками любому человеку действительно желающему.

Я часто говорю своим слушателям такую фразу: если сегодня все на Земле забудут, что таблетка Пентальгина от головной боли, тут же она перестанет эту головную боль снимать, потому что любые лекарства и вообще все, что есть только - это эгрегорное скопление Веры, степень возможности, дозволения чего-то, кому-то.

Кто идет самый первый в любом деле, тот и открывает или дополняет эгрегоры. Ставится задача, начинается работа, поиск, построения Сознания и - открывается то, чего еще не было.

Американские ученые производили научный поиск: в чем причина дебилности? Они убедительно предположили, что эта причина должна заключаться, скорее всего, в микробе. Стали искать микроб, заражающий человека дебилностью, и что вы думаете? Нашли? Конечно же - да, потому что в большинстве своем из тех ученых, которые этим поиском занимались, верили именно в микроб и Коллективное Сознание воссоздало такой микроб на предметном плане.

Не важно как - кадрово или закадрово, но миром правили и правят Маги.

Необходимо научиться управлять своим миром.

Что самое страшное для вас в ожидаемом процессе смерти? Лишиться разума, сознание себя как себя?

Да. Именно так.

Смерти нет, но она и есть, потому что у подавляющего большинства людей после нее возникает полубезумное состояние, другими словами, они лишаются разума. Почему и как? Мы еще будем это с вами уяснять позже.

Ведь не просто так, все Великие Учителя Мира Сего, как древние, так и ныне здравствующие, говорили об одном и том же, что - Надо успеть спасти свою душу. Успеть спасти свою душу значит наработать ее, осознать себя как себя еще при жизни в предметном теле Земли. Как? Этот вопрос тоже получит ответ.

Помнится мне, я проводил курс практических лекций в Чувашии. Я шел со своей супругой вдоль набережной Волги. Совершенно ровная площадка, по ней бежит мальчик - довольно крепкий, лет девяти. Он бежит впереди своих родителей, и вдруг: падает даже не спотыкаясь и сильно ударяется о бетон. Его отец бросается к нему и еще не добежав до упавшего сына, кричит разъяренно: "Вот, только что подумал, что ты упадешь!"

Да. Это и в самом деле так, что необходимо очищать даже свои мысли, ибо, говорю я вам: Как ты думаешь - так и живешь.

Вечер Первый

I. Этапы Веры

Карма или судьба, любые виды раздражений, неурядиц или невзгод, неудачи и болезни, удачи и комфорт, успехи и радости - все это неразрывно связано с нарушениями или соблюдением Этапов нашей Веры.

Что бы вы не делали в этом Мире, что бы вы не начинали воспринимать на Осознанность в этой книге - все это будут пронизывать Этапы вашей Веры.

Вы станете испытывать потребность, необходимость соблюдения этих Этапов. Вам понадобится их знать, понимать их процесс, чтобы не нарушать их, а значит - совершенствоваться самым кратчайшим путем.

Конечно же, Вера, сама по-себе, не раздельна, она едина для всех и всего, но лишь для удобства изложения и для удобства вашего восприятия и Осознания, я, весьма условно, разделяю Веру на Этапы, которые, в свою очередь, предлагаю объединять в своеобразные Витки.

Для начала нам будет достаточно: Возьмем первых, для Уровня Человеческого Сознания, Три Витка Веры, и разберем их сейчас с вами и в начале теоретически, ментально в пункте 1, а потом - состыкуем с практикой, рассмотрим предметно в пункте 2.

Каждый Виток Веры соткан из определенных Этапов, в точности инструмента повторяемых, и в своей очередности, на каждом Витке, но в иных, новых объемах Осознанности для каждого Витка.

Подробнее, мы рассмотрим Первый Виток Веры, а Второй и Третий более коротко, потому что Первый Виток Веры является наиболее важным для Уровня Человеческого Сознания, который вам потребуется постепенно преодолевать в первую очередь, с которым вы сталкиваетесь буквально во всем и буквально каждый свой день жизни. Мы будем рассматривать более подробно Первый Виток Веры еще и потому, что Второй и Третий Витки Веры практически доступно осознать даже самостоятельно, если вы осознали Первый Виток.

1. Ментальный подход

* Опережение Практикой Осознание человека по освоению любого объекта Веры и наоборот, опережение Сознания человека Практики освоения любого объекта Веры является собой - Нарушение Этапов Веры. *

* Познавая предметно-беспредметные предметы, сущность, находящаяся на Уровне Человеческого Сознания, всегда и на каждый момент времени, по-отношению к каждому отдельному предмету своего Сознания может и будет прибывать на различных Этапах Веры. *

* Познавая предметно-беспредметные предметы, сущность, находящаяся на Уровне Человеческого Сознания, не нарушающая осознанно или не осознанно очередности Этапов Веры Первого Витка по-отношению к каждому в отдельности предмету своего Сознания - развивается кратчайшим путем. И наоборот: познавая предметно-беспредметные предметы, сущность, находящаяся на Уровне Человеческого Сознания, нарушающая осознанно или не осознанно очередность Этапов Веры Первого Витка по-отношению к каждому в отдельности, предмету своего Сознания - развивается длинным путем, причем, продолжительность такого пути будет настолько продолжительнее, насколько сущность скачкообразнее станет нарушать Этапы Веры Первого Витка, миновать какие-то из них, не принимая и не осозная в пространстве своего Сознания как собственный опыт. *

Первый Виток Веры

Этот Виток я называю так - Совместимая Последовательность Предметно-Беспредметного Выявления Разделенной Веры.

Поставьте поодаль от себя обычный стул. Этот предмет нам пригодится как ориентир.

Нулевой Этап

Представьте себе, как можно точнее, по-крайней мере, насколько это получится у вас, представьте себе, что вы никогда не видели такого предмета как стул, никогда не слышали о

нем ничего, не знали, не догадывались и даже не предполагали о существовании стула.

Скажите: можно в таком случае, в каком я предложил вам, сказать, что вы имеете Веру в стул? Нет.

Правильно. Такое отношение к стулу я называю отсутствием Веры как таковой в предмет или нулевым этапом Веры. Конечно же, такое состояние можно и не именовать как Этап, но я пока остановился на таком изложении.

Этап Возможности или Прецедента Возникновения

Вы слышали, подслушали, догадались, узнали, прочли, предположили по-наитию своему, логически вывели, заключили и тому подобное, что есть такой предмет - стул. Вы его еще не видели предметно, но вы имеете беспредметное знание о существовании, в данном случае стула.

Этап Направленности или Степени Необходимости

В соответствии с логикой Последовательной Степени Необходимости существования мыслеформ Сознания, у вас возникает Степень Необходимости иметь уже имеющийся беспредметный объект Веры, в нашем случае стул - иметь и знать его предметно. Путь к такому познанию объекта Веры, путь приближения, опредмечивания, проявляется в направленности, в устремлении вашем к объекту Веры. Возникает желание обладать беспредметным объектом Веры, или же знать его предметно.

Этап Видения и Прикосновения

Видение, ощущение, первичное пространственное чувствование пространственной фигуры объекта Веры, выраженного предметно в эгрегорном возникновении, как мыслеформы Коллективного Сознания.

Вы увидели стул предметно на своем Предметном Острове. Глазам своим не веря, ощупали его руками.

Этап Знания и Предметного Освоения

Вы познаете объект Веры: его применение, использование логика существования на Уровне Человеческого Сознания, известная Коллективному Сознанию, но открываемая вами по Степени вашего Доступа определяемого Коллективным же Сознанием, согласно логике Последовательной Степени Необходимости мыслеформ, из которых вы состоите как предмет.

Учитесь обращаться со стулом, применять его в том предметном виде, в каком он предоставлен вам, выявлен вами, достался вам. Познаете его возможности, или познаете и осваиваете их.

Этап Творчества

* Собственное выявление, дополнение логики существования на Уровне Человеческого Сознания, развитие вами объекта Веры, известного Коллективному Сознанию, но не известного только вам, или же, одновременно - неизвестного Коллективному Сознанию и неизвестного вам, но имеющегося как ваша возможность, потенциально присутствующего и определенно, предметно или беспредметно, выражаемого вами в соответствии с вашей логикой Последовательной Совместимости существования мыслеформ, из которых вы состоите как предмет Сознания - я называю Творчеством вообще, Творчеством Веры. *

А. Дробление, Рифмовка Условно Внутренняя

К этому подэтапу Этапа Творчества в основном, но всегда обязательно, и все же, больше - относится категория людей, так называемых ученых любых направлений и возможностей.

Этот подэтап подразумевает: внедрение в предмет, вхождение в него и работу в самом его пространственном предметно-беспредметном объеме, сотканном из мыслеформ сосуществующих в целом, объединенных в этот предмет, на основе, опять же, логики Последовательной Совместимости.

Таким образом: какие-то из мыслеформ предмета вытесняются, путем воздействия на предмет применяемого качества, мы это с вами разбирали ранее (схема 12), или же, не вытесняются, но, в обоих случаях, дополняются новые мыслеформы в пространственный

объем предмета.

При дополнении новых мыслеформ в предмет происходит обновление, развитие предмета через своеобразную Рифмовку или Сопоставление, Последовательную Совместимость новых мыслеформ с мыслеформами предмета.

Здесь обновление предмета обнаруживает себя как при вытеснении мыслеформ предмета, так и не при вытеснении последних.

Дробление же, процесс рассматривания, открытия новых, еще не известных стыковочных возможностей мыслеформы или скопления мыслеформ, составляющих предмет со всеми остальными мыслеформами или скоплениями мыслеформ как известных, так и не известных еще, но возможных в каждый момент времени творчества согласно логике Последовательной Совместимости.

Дробление позволяет использовать предмет в новых ипостасях, совмещать с новыми предметами и мыслеформами других предметов, а так же может предоставить как полный распад предмета, так и частичное или полное его слияние с другим предметом или предметами, мыслеформой или мыслеформами.

Б. Рифмовка Условно Внешняя

Этот подэтап Этапа Творчества, в большинстве своем, принадлежит людям категории всевозможных видов искусства, литературы, а так же частично людям, которые прибегают к сообразительности и целесообразности, граничащими с изобретательностью гармоничного использования предметов как поодиночке, так и в их предметной совместимости.

Условно Внешняя Рифмовка подразумевает работу непосредственно с предметами. То есть, основывается на логике Последовательной Совместимости проявляемого (кем-то или чем-то) качества какого-то определенного предмета применяемого по-отношению к другому предмету (схема 12). Таким образом, возникает логический доступ к новому рисунку расположения предметов, новая логика Сознания или новые логические тропинки мышления, его совершенство, что означает ни что иное, как направленное движение по желаемому и доступному на каждый момент времени Последовательному Совмещению предметно беспредметных предметов.

Второй Виток Веры

Прежде всего, этот Виток Веры предусматривает очередность всех этапов Веры из Первого Витка - это во-первых. А во-вторых: этот Виток Веры является началом объединения предметно-беспредметных предметов сущностью в единое целое.

На этом Витке Веры так же, происходит поэтапное вхождение сущности в свой мир предметно-беспредметных мыслей, понимание сущностью себя как развернутое предметно-беспредметное сознание, осваивание такого состояния, а значит осознанное управление собою, своим миром мыслеформ, предметно-беспредметных предметов.

Осознание себя в мире мыслеформ и осознание мира мыслеформ как себя, освоение собственного сознания кармического - как бы я охарактеризовал Второй Виток Веры.

Этап Возможности или Прецедента Возникновения

Возникает вопрос о том, что все в мире взаимосвязано и едино. В соответствии с этим вопросом, который ставится сущностью не осознанно, в соответствии с вопросом, а значит, в логике Последовательной Совместимости, начинает приходить информация не ответа, но подтверждающая, что ответ и в самом деле существует: касательное прохождение учителей, книг, атрибутики и другого, накопление и первичный анализ собственного опыта и прочее.

Этап Направленности или Степени Необходимости

Сближение кармической причинно-следственной связи предоставляет возможность выбора для сущности: вершить собственное невежество и получать боль, удары, или же, выравнивать свои отношения с собственным Сознанием и не делать себе больно. Возникает направленный поиск того, как не творить для себя боль.

Этап Видения и Прикосновения

Суммируя собственный и посторонний кармический опыт и анализируя его сущность, действительно, убеждается явно во взаимосвязях, в единстве мира, становится на путь

неофита, ученичества, который возникает в образе жизни - пути или учителя.

Этап Знания и Предметного Освоения

Сущность убеждается, в относительном совершенстве, в том, что она существует в собственном мире мыслеформ и что все в ее мире происходит именно так, а не иначе, по вине ее.

Сущность начинает осваивать и осваивает собственное Сознание таким как оно есть, как бы догоняет его и начинает идти с ним в ногу.

Этап Творчества

А. Дробление, Рифмовка Условно Внутренняя

Интуитивные и Осознанные наработки, по-собственному усмотрению, в пределах освоенной кармы, все большего обнаружения того, что в каждой мыслеформе собственного Сознания заключаются, и это доступно выявляется, все остальные мыслеформы, в соответствии с логикой Последовательной Совместимости последних.

Б. Рифмовка Условно Внешняя

Интуитивные и Осознанные наработки, по-собственному усмотрению, в пределах освоенной кармы доступно проявляющиеся в отношении предметно-беспредметных предметов собственного Сознания, всевозможные манипуляции с предметами.

Третий Виток Веры

Этот Виток Веры, так же, как и второй предусматривается в своем строении согласно очередности этапов Веры Первого Витка.

Ограничусь общим описанием этого Витка. Попробуйте сами разложить его на известную вам, описанную выше, очередность Этапов Веры.

Когда человек уже существует в мире своих мыслей, предметно-беспредметных мыслеформ, в мире собственного Сознания Осознанно, понимая, что это так и соответствующе проявляя себя, тогда он, вдруг, начинает задаваться неосознанно, а потом и осознанно вопросом: Почему в моем мире, если он действительно мой, а это ведь так и есть, но, все-таки, не все происходит так, как я того бы хотел и желал?

Начинает поступать опыт согласно логики Последовательной Совместимости мыслеформ мира задавшего вопрос человека: я думаю своим миром, но кто-то, так же, аналогично мне, думает и мной, а значит и всем - моим и другими мирами.

И вот здесь каждый станет определяться по-своему и по-своему называть того, кто есть.

Одни назовут его - Богом, станут давать ему имена, другие - Ангелом Хранителем, третьи - Астральным двойником, четвертые - еще как.

Я предлагаю, пока называть его - СОЗЕРЦАТЕЛЕМ.

Третий Виток Веры оканчивается на том, что человек перестает быть предметным для своего мира, он становится его Созерцателем.

Путь от себя предметного в своем мире мыслей к себе же беспредметному в своем мире мыслей - такой фразой я предлагаю определить единую значимость Третьего Витка Веры.

2. Практический Подход

Вначале человек живет себе и не знает, и не догадывается даже: почему, у него всевозможные невзгоды в жизни или почему удачи? Больше, конечно же, его волнуют невзгоды.

Он живет, плачет или хохочет, грустит или улыбается, но он совершенно не подразумевает, что любые эмоциональные выражения его души, есть ни что иное как, нарушения Этапов его Веры в отношении, скажем: определенного человека, дома, города, дерева, леса, реки, озера, себя, идеи, убеждения. В общем-то, нужно ли перечислять все, тогда придется действительно пересказать абсолютно все, что известно человеку, все, что знает, имеет он.

Давайте посмотрим метафорично, в метафоре, через ряд предлагаемых мною, сравнений на то: Что производят нарушения Этапов Веры?

Нарушения этапов Веры - это, все-равно что хирург, у него закрыты глаза, а он

начинает производить и производит вскрытие живого человека и, лишь потом открывает свои глаза и убеждается в том, что он натворил, а надо бы ему прежде открыть свои глаза.

Еще одна зарисовка: человек с закрытыми глазами, у него появляется желание во что-то одеться, он одевается в ту одежду, которая попадает ему под руки, или же в ту, которую ему подает кто-то, или же ему кажется, что он одевает одну определенную одежду, а на самом деле, это совершенно другая одежда, не та, в которую, он понимает, что оделся и теперь, он начинает, как вы догадываетесь, восприниматься окружающими в соответствии со своей одеждой, он думает, что одел одежду дирижера оркестра, а он одел одежду хирурга, и его приводит, потому что все его туда именно пропустят, приводит в операционную, и здесь ему подают, или он берет сам скальпель, а ему кажется, что это дирижерская палочка, и человек производит взмахи скальпелем как дирижерской палочкой - режет человека, его хватают и наказывают, а он кричит, что он дирижер и ничего плохого не сделал в своей жизни, что мол и мухи не обидел, а только дирижировал палочкой: "За что же!?" - сокрушается человек.

Как вы понимаете, и здесь тоже, как и в первом примере, показано то, как человек, получая возможность работы с предметом, начинает использовать этот предмет не по-назначению, использовать лишь в рисунке собственной Совместимой Последовательности мыслеформ, в которой он находится на момент получения доступа к предмету.

Какой здесь необходимо сделать вывод?

Вывод очень прост: какой бы предметно-беспредметный предмет вам не достался, производите владение им и манипуляции с ним очень бережно и осторожно, и, если вы не видите последствий применения вашего предмета на ваших Предметно-Беспредметных Островах для других ваших же предметно-беспредметных мыслеформ вашего Сознания, то повремените с применением такого предмета, с манипуляциями этим предметом, пусть, предмет сам будет ведущим, а значит не вы, а он начнет требовать от вас тех или других действий, и в этом случае будет кратчайший и доступный путь владения вами этим предметом, владения без нарушений кармических для вашего, так называемого будущего.

Предположим, что вы познакомились с новым для вас человеком, если начнете владеть этим человеком не ведая о последствиях ваших манипуляций с ним, что может означать, скажем, его реакции и действия в отношении того, что вы назначаете ему, обращаете к нему, как, то: просьбы, приказы, помощь ему, этому человеку от вас и все, что хотите другое; то есть, не важно как, но если вы начнете использовать этого человека в своем Сознании в тех или других направлениях своих желаний, то, имейте ввиду следующее: обращайтесь свое внимание хотя бы на один ход в ваших действиях вперед - не важно, как проявит себя человек и что от этого будет вам как польза, а важно - что будет для этого человека после такого проявления. Если вы подсказали человеку что-то, то вам надо было, прежде всего увидеть глазами Состояния Мира и Добра, мы это еще будем проходить, увидеть последствия для этого человека, и если вы не видите их, то, вам - лучше не подсказывать ничего этому человеку, даже, если вам будет казаться, что подсказать само по-себе напрашивается сейчас: сдержитесь и увидите результат, который покажет вам, что вы верно поступили.

Так же обстоит дело и с любыми предметами так называемыми и понимаемыми вами как не одушевленные.

Вам достался какой-то предмет, который вам необходимо, вы просто должны научиться, и такое придет, испытывать потребность в этом, вам достался предмет, который необходимо использовать только в рамках, доступных вам и не более, чтобы не получилось так же, как в случае скальпеля вместо дирижерской палочки, и здесь, следить и видеть надо будет не сиюминутную выгоду от использования предмета, а то, что от использования произойдет в будущем для вас и кого-то или чего-то.

Как контролировать эти процессы? Вы поймете как, когда мы с вами изучим Состояние Мира и Добра и поймем смысл такого Состояния.

Все наши темы в этой книге неразрывно увязаны и связаны друг с другом и в отдельности не функционируют и не могут быть используемыми без какого-либо нарушения, вреда для вас как предмета, состоящего из объема определенных мыслеформ и для предметно-беспредметного вашего развернутого Сознания, выраженного и расположенного, как кажется на первый взгляд вам, в пространстве вокруг вас.

Во время правильного, в очередности своей, прохождения человеком Первого Витка Веры, все из вновь познаваемого человеком проявляется так: узнал через свои же действия или от кого-то о существовании предмета, возник, воспитался позыв Степени необходимости иметь этот предмет, потом предмет познается в ощущениях и видении, познается душой и умом, астрально и ментально, творческое применение предмета, если имеется такая необходимость.

Если же получил предмет без предварительной подготовки к нему, то есть, без Возможности и Направленности, получил и начинаешь использовать творчески, то наступает нарушение Этапов Веры, нарабатываются кармические навороты, которые впоследствии потребуют отработки.

Если такое случилось и вы получили предмет, минуя Возможность и Направленность - владейте предметом, как он станет сам требовать от вас того обстоятельствами жизни вашей, а в это время постарайтесь найти логику Возможности присутствия в вашем Сознании предметно этого преждевременного предмета и воспитайте направленность к нему. Если же такое не удастся сделать, то либо продолжайте использовать предмет так, как он того от вас требует сам, а не вы желаете, либо отложите предмет в сторону до лучших времен, либо передайте его использование той сущности, тому предмету, которому он, этот ваш преждевременный предмет, будет необходим. То, как определить необходим ли ваш преждевременный предмет сущности или предмету и в самом деле или же вы и здесь обманываетесь, мы будем рассматривать, опять же, в теме Состояние Мира и Добра.

Как определить: Соблюдена ли этапность Веры по отношению к тем предметам и сущностям, которые вы уже имеете на сегодняшний день, но хотели бы сгармонизировать такое имение в соответствии с этапностью Веры?

Во-первых, путем логики и анализа, а во-вторых, путем сердца или отношения, но, опять же, через сердце, чтобы произвести вывод, а значит, в конечном итоге, все-таки, применить логику и анализ.

Итак, рассмотрим в этой связи пример.

Если вы имеете какой-либо предмет и контакт с сущностью, попробуйте, для начала, обойтись без предмета или этой сущности, которые вы поставили на анализ, если поставили: прекратить эксплуатацию предмета или контакт с сущностью. В случае, если ваши отношения начнут себя проявлять в направлении Степени Роскоши, то предмет или сущность, с которыми вы таким образом проэкспериментировали, имеются в вашем владении как нарушение этапности Веры. Степень Роскоши мы еще будем выводить с вами чуть ниже.

Далее встает естественный вопрос: как научиться прибывать в своем Сознании предметно-беспредметных мыслеформ? Ведь, если вы станете говорить себе и пытаться так видеть мир, тут же, как я предложил и объяснил вам, скажите себе: Я - ваша мысль, Вы - мои мысли, не думаю, что у вас сразу же получится такое. Скорее, может возникнуть перенапряжение, а как результат либо апатия и отход, либо раздражение и духовно-физические болезни, либо, если выдержите - сами изобретете велосипед. Думается, что не стоит так поступать, и потому я предлагаю вам простейший способ, согласно этапности Веры, способ, которым вы можете пользоваться в повседневной вашей жизни как в быту, так и где угодно, способ - как входить в окружающий вас мир как в мир своего Сознания, сотканный из мыслеформ.

Постепенно, это значит поэтапно, без нарушений этапности Веры.

II. Практика наработки Видения Мира как своего Сознания

Начните с того, что, чтобы вы не делали, с каким бы человеком или предметом не

общались, применяйте, учитесь применять до полной Осознанности Состояние - Я Зеркало. Отражайте мир таким, какой он есть и не более того. Здесь необходимо помнить главное - если зеркало скорчит физиономию больше, чем ее корчит сущность или предмет, находящиеся перед зеркалом, то такое зеркало получит по-физиономии, потому как оно - перестает быть зеркалом как таковым.

Посмотрим на только что предложенное практически: предположим, что вы находитесь в каком-либо месте, скажем, в магазине, подошла ваша очередь, вам необходимо купить какие-то продукты, и возьмем, в этом примере, образ продавщицы такой: гневно и раздраженно настроенная, сытая физиономия.

Давайте разрабатывать ситуацию, чтобы понять: как это стать зеркалом, отражающим и не более того?

Вы просите, пусть в интеллигентном, скромном или вежливом тоне, порезать вам покупаемую вами колбасу на кусочки и завернуть аккуратно. Продавщица начинает, возможно, насмеяться над вами, или же не обращает внимание на ваши просьбы, или же ведет себя другим образом оскорбительно по-отношению к вам. А вы - подливаете масло в огонь: начинаете раздражаться, требовать, убеждать и прочее.

Правильным ли будет такое ваше поведение в соответствии с ситуацией, изложенной как одна из потенциальных версий? Нет. Потому что возникнет завязка кармических отношений, а значит вы нарушили что-то. Но что же? Вы не были зеркалом.

Так как же нужно было вам себя повести с продавщицей в данном случае? Соответственно среде.

И вот как: если она ругается или оскорбляет вас или ведет еще как себя не пристойно по-отношению к вам, то вы ведь Зеркало, а значит она ведет себя плохо - кривляется перед зеркалом и должна видеть точно такие же кривлянья, но не больше того.

Вам тоже следовало себя повести так же как и она, но не больше, чтобы, остаться зеркалом, а не получить по собственной физиономии, скривившись больше, сругавшись больше, чем тот, кто отражается в вас в данный момент.

Вся разница в кривляньях ваших и продавщицы будет заключаться в том, что она это будет делать от сердца по-действительному состоянию своему, а вы будете копировать, играть, отражать совершенно хладнокровно, не анализируя, без отношений, спокойно и беззаботно.

Честно говоря, такая ситуация с отражением напоминает сцену известного кинофильма "Джентльмены удачи", в котором один из героев, когда ему ответили правильно, в соответствии с отражением - успокоился и смирился, подытоживши свои действия словами: "Ну, так бы и сказал".

Что вам необходимо научиться делать? Жить и вести себя соответственно среде, в которой вы станете находиться в каждый момент своей жизни, другими словами, овладеть Первым Арканом (Аркан-Тайна) Священной книги Тота, который именуется по-разному: Скоморох, Победитель, Человек, Маг, Хохма и так далее.

Жить соответственно среде, вести себя соответственно среде значит ни что иное как то, что вы перестанете нарушать Этапы Веры. Вы вдруг начнете понимать, замечать, исправлять и корректировать свои одежды, телесные и душевные и будете вести себя в соответствии с этими одеждami, а не в разрез им.

Скажем, вы поймете, что оказывается, для каждого поступка или сношения с кем-то или с чем-то, необходимо определенным образом быть одетым, вы будете разговаривать со всеми сущностями и вещами на их языке, а значит вы всегда будете понимаемы и принимаемы, а значит - идти кратчайшим кармическим путем в своем совершенстве Осознанности себя.

Вы поймете, что и в самом деле, вам необходимо вести себя всегда соответственно среде, в которой вы находитесь, ибо не будет для вас ничего искаженного в действиях ваших для вывода вашего разума, когда вы станете отражать все и всех от грубого до нежного, потому что та среда, в которой вы станете находиться в каждый момент времени, начнет

вами пониматься ближе, та среда и есть действительно вы сами, ваше развернутое сознание, и отрицая его, не принимая его, вы отрицаете самого себя, отворачиваетесь, даже не желая рассмотреть свое, иногда довольно-таки отвратительное лицо в образе той же продавщицы из примера.

У вас действительно отработается свой, неповторимый стиль одежды тела, потому что в соответствии с логикой вашей одежды ведут и себя те мыслеформы, которые оказываются рядом с вами в тот или другой момент времени на ваших Предметно-беспредметных Островах.

А также, у вас отработается и домашнее расположение вещей и предметов, пребывание самих вещей и предметов в вашем обладании, рабочие места быта и другие.

Вы поймете, что там, где вы спите - диван это, кровать или что-то другое, вы сможете работать только в том окружении мыслеформ, которые связаны с процессом сна. Предположим: не всегда, сидя на кровати стоит обдумывать то, как ускорить какое-то дело, дело может затормозиться, если вы являлись ведущим в этом деле, и наоборот - ускориться, если вы заинтересованы, а не ведущий.

Множество тонкостей вам станет открываться, когда вы начнете отражать мир как зеркало, жить и вести себя соответственно среде, в которой будете находиться каждый момент времени.

В Состоянии Зеркала вы научитесь прибывать всегда в настоящем моменте, а это еще и самая лучшая способность защиты от, как часто бытует выражение, нападений энергетических, выражаемых как предметно так и беспредметно.

Надо говорить словами, которыми говорит сущность или предмет, говорить в интонациях сущности или предмета, в стиле таком же как у сущности или предмета и, если у вас одежда тела или предметы окружающие не со-падают со смыслом сущности или предмета, с которыми вы общаетесь сейчас, то вам необходимо погасить, учиться погашать эти несоответствия через собственные отношения к несоответствующей одежде и предметам, скопировать к ним отношение у сущности или предмета, с которыми общаетесь, в противном случае - конфликт кармический надо уравнивать, сгладить. К примеру, если вы одеты не соответственно, скажем, слишком экстравагантно, чем сущность или предмет, с которыми контактируете, то понадобится вести себя так, чтобы ваша одежда или предметы стали не замечаемыми, и это делается либо через внутреннее отношение к ним, что весьма не всегда доступно каждому неопиту, начинающему, либо через прямое, физическое отношение, вплоть до порчи одежды или предметов, даже уничтожение их.

Если же, вам не удастся через внутреннее отношение к одежде или предметам ликвидировать несоответствие и вам вовсе не хочется портить их или уничтожить, то стоит задуматься над тем: Почему эта сущность или предмет сейчас с вами контактирует, в чем причина появления такой сущности или предмета? И вы поймете, что это обязательно вызвано нарушением Этапов Веры вашей, потому как одежда ваша или предмет не соответствует гармоничному контакту с сущностью или предметом, только по-причине этой, и, в свою очередь, как зеркало, показывает вам, что вы обладаете предметами, или одеждой как мы условились - преждевременно, используете одежду или предметы в не освоенной Вере. Значит вам потребуются пустить предметы эти или одежду вашу на доработку этапности Веры, о чем мы уже говорили с вами выше.

В случае с продавщицей попробуйте себе представить, что у нее будете покупателем не вы, а такая же, как и она, тоже продавщица, только что оставившая свой прилавок. Как она станет покупать и как ее станут обслуживать? Все будет нормально, потому что одна не попросит большего обслуживания чем то полагается, а другая - не обслужит больше, чем она способна. Не требуйте от вилки, чтобы она стала табуреткой, а от табуретки, наоборот, чтобы она стала вилкой, а научитесь воспринимать их как должное - так, как они есть и не более того, употреблять, применять их, или относиться к ним в соответствии с логикой, в которой они существуют.

Ведь тот же догадливый или умный богатый человек не пойдет совершать покупку в

тот магазин, где ее производят те, среди которых он окажется не в соответствиях, не пойдет, даже если там, она, в том магазине, окажется в тридцать три раза дешевле, нежели в магазине его ранга или Сознания и он будет прав.

И надо очень тщательно знать: не окажется ли ваша квартира, ее предметная обстановка, в Степени Роскоши (это мы еще будем проходить) для какого-то вашего приглашенного или случайного гостя - будьте очень бдительными, анализируйте и ваш мир вашего Развернутого Сознания станет меняться в соответствии с вашими отношениями к нему, он станет гармонизироваться.

Когда вы станете отражать мир таким, какой он есть, без искажений, научитесь быть Зеркалом, а не слепым участником, тогда и наступит момент, когда вам понадобится начать осваивать следующую практическую наработку по вхождению в мир окружающий как в мир своего Сознания предметно-беспредметных мыслеформ.

Этот навык я называю - Зеркало против Зеркала или доступное на каждый момент времени, в зависимости от Степени Осознанности вашей, Управление собой, миром своих мыслеформ, своим Развернутым Сознанием, проявленным в предметно-беспредметном характере существования.

Постепенно, наложением, понимаемым вами, когда вы, как Зеркало, будете умело отражать ситуации вашей жизни, вы начнете учиться, вдруг вспоминать, что тот человек, предмет, событие и другое что - является, ведь, не чем иным, как то, что это именно вы же и кривляетесь перед Зеркалом, которое вы же и изображаете, то есть, тот человек, предмет, событие или другое что, которое вы отображаете как Зеркало и является вами же, это вы и есть - этот человек, предмет, событие или что другое, а значит, вам в таком вспоминательном наложении, на фоне такого понимания мира, стоит начать успокаивать себя как того человека, предмет, событие или другое что и тот человек, предмет, событие или другое что начнет успокаиваться или же меняться в соответствии с тем, насколько вы поймете практику видения себя Как Зеркало, отражающееся в Зеркале.

Хочется подчеркнуть, что успех будет зависеть от правильной наработки первого состояния - вы есть Зеркало и от понимания, что то, что вы отражаете - есть ни что иное, как вы же сами, отражение вашего состояния чувств, всевозможного вида отношений, образа мышления или ментальных формирований.

И первая и вторая наработки приведут вас к полному состоянию Человека Первого Аркана Священной книги Тота, который оказался победителем в своем Высшем проявлении над своим же проявлением Низшим.

Начните с простого, с самого элементарного: с наблюдения, а потом и с личного отношения с людьми окружающими вас и далее, охватите и предметы. Увидите, как Мир вашего Сознания начнет меняться и все чаще и чаще прямо на глазах ваших.

Продолжая начатый разговор о практическом подходе к Этапам Веры, организованным в предложенные мною Витки, я не могу не остановиться, не могу, хотя бы в некотором смысле, не изобразить, хотя бы в первом прикосновении, ваше овладение Сознанием Созерцателя - Третий Виток Веры.

Как выглядит Сознание Созерцателя для человека, Сознание которого соприкасается впервые с Сознанием Созерцателя?

Возможно, что вы уже встречались с различного рода публикациями и книгами, в которых предоставляется множество зарисовок, так называемых контактеров, зарисовок подобного характера, как я, для примера, изобразил на схеме 13.

Схема 13.

Совершенно не стоит думать, что я и в самом деле предлагаю вам как подлинное то, что есть на этой схеме: все ее надписи в квадратах под рисунками взяты мною лишь для наглядности, для примера и не являются прямым смыслом этих рисунков. Теперь же, давайте попробуем с вами разобраться в том, в чем же заключается подобное творчество контактеров, или же, это, и в самом деле, самые настоящие - таинственные контакты, как иногда называют, с Высшим Разумом, а в некоторых подачах и версиях, с инопланетянами

или с чем-то другим?

Конечно же, я не могу поручиться, что, совершенно все, из подобного, обязательно является подлинным, но я могу поручиться за то, что в подлинном, из подобного, обязательно есть самый настоящий контакт с Сознанием Созерцателя. Только, вот здесь имеется интересный и важный момент, который заключается в том, что вовсе не обязательно то, что подобные контакты могут и должны происходить у людей каких-то супер Осознанных, чуть ли не святых - Нет. Это не так.

Такие контакты могут состояться только лишь у людей, и в самом деле, в не малой степени, Осознанных или у тех, кто совершенный профан по случаю его, профана, на момент контакта, соответствующего расположения мыслеформ, из которых профан состоит и которыми окружен на основе Последовательной Совместимости этих мыслеформ.

Дело в том, что подобные зарисовки людей Осознанных, но в основном зарисовки профанов не являются точной копией Сознания Созерцателя в том смысле, в котором выражает зарисовка, как следующий же, другой момент времени, а зарисовка отражает лишь смысл, состояние Сознания Созерцателя в том или другом направлении только на тот момент, в который такая зарисовка производилась, то есть уже в следующее мгновение зарисовка должна измениться. Другими словами: подобные фиксации временных отрезков Сознания Созерцателя являются что-то вроде фотографий, логика которых вовсе не предусматривает, что то, что на них изображено так и есть в любой момент времени, когда фотографии рассматривают.

Сознание Созерцателя для видящего его, для входящего в него, выглядит трудно описуемо. Как? Это, своеобразное движение, мельтешение линий взаимосвязанных друг с другом, я сказал бы - движение линий как логики мира. Так и есть, видящий видит логику мира: не сами предметы, а движения логики его мыслеформ.

Обратите внимание на схему 14. Изображенный на этой схеме в движении своей логики определенный стул, расположенный в определенном рисунке мыслеформ окружающих его в определенный момент времени, где А - стул, а Б - тот же стул и в тех же ипостасях выраженный, но из металла. Сравните логические начертания обоих стульев и вы увидите некоторую разницу между ними.

Сознание Созерцателя, которое видит человек, трудно выразимо привычными словами и образами, но только скажу я вам, что удивительны ощущения этого, когда ты действительно начинаешь быть способным какую-то часть, доступную тебе пространства Сознания Созерцателя пробовать принимать на Осознание собственное, то есть, волевыми усилиями управлять доступным пространством и Он, Созерцатель, ты точно понимаешь это и чувствуешь, уступает тебе часть своего Сознания для твоего управления им, но такое происходит, если ты и в самом деле способен и готов - принять на управление какую-то часть пространства Сознания Созерцателя. В эти моменты могут происходить удивительные изменения в вашем предметно-беспредметном мире мыслеформ: новые открытия, ваши положения в социуме, перестановки, обновления законов, перемены власти в стране или где бы то ни было и еще многое и многое возможно, если готов, то сможешь.

схема 14.

Как быть готовым и смочь, как происходит такое?

Два варианта, из известных мне на сегодняшний день выходов на Сознание Созерцателя, варианта процесса выхода поясню я, а то, как быть готовым к такому выходу - этот ответ заложен во всей этой книге, заложен в вашем практическом Осознании предлагаемого материала.

Первый вариант - Раздвижение головы.

Второй Вариант - Дыхание Сознания.

Первый вариант: в какой-то момент, когда вы уже, в немалой степени, действительно пребываете в мире как в своем Развернутом Сознании, наступает интересный и необычный эффект - ваша физическая голова, вы это начинаете ощущать, чувствовать физически и ясно понимать Сознанием, физическая голова, она как бы раздвигается, увеличивается

одновременно во все стороны и становится громадной, становится во весь рост, длину и ширину, во весь воспринимаемый вами объем того Предметного Острова, на котором вы в это время находитесь.

Тогда, все предметные предметы вашего Предметного Острова понимаются вами и воспринимаются как находящиеся внутри вашей головы, а те Пределы Видимости Предметного Острова, к примеру, стены комнаты, если это произошло в комнате, эти Пределы Видимости являются как бы внешним ощущением собственной вашей физической головы, окончанием объема вашей головы физической. Логически, пространственно подразумеваемые, но не видимые, внешние стороны стен чувствуются, к примеру, как поверхности ваших щек, висков, лба и так далее, думаю, что вы меня правильно понимаете.

В таком состоянии, отчетливо прослеживается присутствие двойственности вашей головы, а именно: та голова, которая есть ваша и была до эффекта Раздвижения головы - понимается вами, так же, как и раньше, она существует и понимается, но вся чувствительность, осязаемость ее же, переходит на Пределы Видимости Предметного Острова, а способность ее мыслить переходит на те предметные мыслеформы, которые существуют на планшете, ладони Предметного Острова.

Теперь, в таком состоянии, вам достаточно думать предметами и они, по степени вашего доступа, начинают поддаваться вам на ваше управление: могут начать перемещаться от вашего на то желания, менять конфигурацию и другое - делать все то, что и делают ваши беспредметные мысли в процессе вашего обычного мышления, к которому вы настолько привыкли, что не обращаете на него своего должного внимания, но теперь, в состоянии эффекта Раздвижения головы, вы, один на один с процессом своего мышления, но, с той только разницей, что он происходит не беспредметно, в пространстве вашего Вторичного Беспредметного Острова, а предметно на вашем Предметном Острове с вашими предметными мыслями. Эта новизна удивительна и требует определенной привычки и навыка, прежде, чем вы научитесь ее применять в должном направлении вашего пути. Во всяком случае, после эффекта Раздвижения Головы вас уже не потребуется убеждать в том, что вы живете в мире своего Развернутого Сознания.

Если вы сможете преодолеть, в своем Сознании ощутить объем головы гораздо большим, чем Пределы Видимости вашего Предметного Острова в момент эффекта Раздвижения Головы, или же вы окажетесь с закрытыми глазами, или с открытыми, но в полной темноте - так проще получить доступ к большим границам Раздвижения Головы, тогда пространство доступа вашей воли может оказаться в зависимости от вашей подготовки Сознания, Осознанности, действительно большим, нежели тот Предметный Остров или Подразумеваемый Предметный Остров, в случае темноты или закрытых глаз, на котором вы будете находиться. Здесь-то и возможно то, о чем я уже говорил выше - войти в движение логики мыслеформ вашего Сознания, увидеть ее и управлять этой логикой. Она может видеться и ощущаться и в качестве серебристых потоков в переплетениях своих движений и в качестве совершенно не видимых, но пространственно понимаемых и ощущаемых потоков в логических движениях и переплетениях.

Второй вариант - Сознание Дыхания будем с вами еще проходить.

Раздвижение головы, возможно, и скорее всего, произойдет у вас всего лишь один раз, что будет олицетворять своеобразный доступ к этапу освоения вашего мира как своего развернутого сознания.

Само раздвижение головы обязательно предусматривает то, что накануне или непосредственно перед началом процесса вы были тщательно и возможно не малое количество времени сосредоточены на чем-то или ком-то на базе довольно доминирующей и настолько, что такое сосредоточивание являлось для вас, не исключено, что вопросом жизни или смерти. У меня это в свое время вылилось в три дня сосредоточенности, как не странно, на комарах, уж больно они меня измучили на протяжении этих трех дней, что потребовалось раздвижение головы, чтобы отыскать последних насекомых в комнате, которой я тогда находился.

Продолжая практический подход к Виткам и Этапам Веры, не могу не предложить вам понаблюдать, проанализировать производя выборку из готового, имеющегося у вас опыта, некоторые существенные качества окружающих вас сущностей и вы сделаете необходимый ряд любопытных выводов, которые помогут вам в дальнейшем практически мгновенно оценивать себя, а значит и свое Развернутое Сознание, Мир, в котором вы существуете как мыслеформа, а значит и меньше ошибаться, идти наиболее кратчайшим путем к Осознанию себя.

Просматривая Этапы Веры того же Первого Витка, берите каждый этап и смотрите, думайте: Сколько знакомых вокруг вас остановились на этом этапе Веры и не развиваются дальше и сколько знакомых вокруг вас находятся на каком-то этапе по-отношению к чему-либо авансом, преждевременно, с нарушением? И вы увидите: что из них каждому должно бы сделать, чтобы те или другие их не приятные моменты жизни прекратились, только не спешите им сообщать об этом. Когда вы узнаете Состояние Мира и Добра и ряд еще необходимых тем, тогда и решите: Что и кому и когда и как сообщать, а что - нет. Не торопитесь.

Так же проанализируйте себя в обладании каждым предметно-беспредметным предметом своего Сознания по Этапам Веры, но, тоже не торопитесь с выводами - многое еще впереди.

И помните: если имеется нарушение этапа Веры, то лучше, если вы не пройденные этапы, через которые перескочили вы по той или иной причине, дополните сами, самостоятельно Осознаете, нежели станете дожидаться собственной ошибки и, как последствие ударов судьбы. Хотя вы уже знаете теперь об этом, можно предоставить инициативу и предмету, это излагалось выше.

Удачи вам в освоении Веры.

III. Вера и Воля

Что мы делаем глазами? Видим? Да.

Что мы делаем ушами? Слышим? Нет. Мы - видим ушами. Как это, почему? Будем рассуждать:

Предположим, что ушами мы слышим. Тогда: Что мы слышим ушами? Мы слышим ушами звуки? Да.

Что есть такое, любого рода, звуки? Колебания, метомарфозы, соприкосновения предметов и другое подобное? Да? Да.

Что есть любого рода колебания? Колебания это - движения? Верно.

Что есть любого рода движения? Вы задумались?

Любого рода движения это - Воля.

А что является основой движения, что движется? Предметы? Мыслеформы?

Давайте отвечать правильнее: Любые Предметы - это есть ни что иное как - Вера, (вспомните Этапы Веры).

А значит: Что же такое Воля? Движение? Да, но только не просто движение, а - Движение Веры.

Итак, Воля - есть Движение Веры.

Так что же мы слышим ушами? Движение Веры? Да. Но только не слышим, а видим ушами Движение Веры - так будет правильнее, а еще точнее: мы видим ушами доступные по нашему осознанию конфликты движений предметов Веры (мыслеформ) Почему?

Все очень просто. Что такое Вера?

* Полная, Законченная Вера - это когда и мыслеформа и ее движение или предмет и его движение являются суть одним и тем же, неразрывны, неразделимы, еще не разделены, то есть, Законченная Вера - это полное отсутствие движения. *

В таком состоянии находится Созерцатель. В таком состоянии все, образно говоря, под рукой: Он находится на любом расстоянии и в любой момент времени сразу же, одновременно, и для этого не требуется каких-либо перемещений - полное отсутствие и присутствие времени осознаваемого полностью как единое целое. Это состояние - есть

совершенно Остановлено-подвижное Сознание.

Мы идем по-пути Осознания Божественного, а значит по-пути, который ведет к Полной, Законченной Вере, к мыслеформам и предметам как они есть, а не как они в движении, другими словами, мы идем по-пути Видения мира, а не видения и слышания как разделенной Веры, в мире невежества, не знания, где слышать означает Конфликты Движения Веры, но не Веру, а Видеть означает предмет Веры, изменение его предметно-беспредметной конфигурации, но, опять же, не Веру как она есть.

Вот почему я и предлагаю вам уже сейчас начать привыкать к единению вашего сознания в единое только Видение Мира, а не продолжать учиться видеть и слышать разделенную Веру.

Что мы делаем ушами? Видим? Да. Как впрочем, по-такой же аналогии, мы не чувствуем и ощущаем, а то же, видим, не делаем и хотим, а видим, не плачем или смеемся, а видим. Приступайте к объединению своего Сознания в Единую и Законченную Веру. Учитесь Видеть Мир, а не слышать, чувствовать или ощущать его.

Здесь уместно будет сделать небольшое отступление, как бы шаг в сторону, для того чтобы ответить на вопрос: что такое Подвижное и Остановленное Сознание, а точнее - что такое Относительно Подвижное и Относительно Остановленное Сознание? Относительно Подвижное и Относительно Остановленное Сознание, а не просто Подвижное и Остановленное - я ввел такое уточнение, потому что мы станем рассматривать ответ на вопрос относительно действительно Остановлено-подвижного Сознания Созерцателя, которое мы уже вкратце рассмотрели выше и в какой-то мере приняли на первичное осознание.

В начале я предлагаю рассмотреть Относительно Подвижное и Относительно Остановленное Сознание метафорично, зарисовкой:

Предположим, что вы мчитесь на громаднейшей скорости, какую только можно скорость иметь в нашем, предметном мире, исключая воздух и воду, мчитесь вплотную, подчеркиваю вплотную мимо, скажем, какого-то ландшафта, пейзажа. Как будет для вас выглядеть этот ландшафт или пейзаж? Смазанным пятном? Совершенно верно.

Хорошо. А теперь предположим, что вы мчитесь вплотную мимо того же ландшафта, но со скоростью гораздо меньшей, ощутимой вами. Как будет в этом случае выглядеть для вас ландшафт? Кадровообразно, рывками, но можно будет уже на мгновения улавливать отдельные части или общий вид ландшафта? Да, это так, и наверное, знакомо вам из собственной практики.

Далее вы станете перемещаться вплотную мимо ландшафта с очень маленькой скоростью, пусть с пешеходной. Как будет выглядеть ландшафт для вас в таком случае? Он будет медленно проплывать и его можно будет довольно не плохо и подробно рассмотреть.

Хорошо. А вы, теперь совсем остановились, подчеркиваю слово "остановились", прекратили свое движение вплотную мимо ландшафта. Вы напротив ландшафта. Как вы будете видеть ландшафт? Довольно хорошо можно его рассмотреть. Так.

Но вы не просто остановились, подчеркиваю "остановились" напротив ландшафта, а вышли из своего транспорта на котором передвигались вплотную мимо ландшафта, и не просто вышли из транспорта, а вышли на сам ландшафт. Вы имеете возможность перемещаться на ландшафте и рассматривать его, так сказать, воочию соприкоснуться с ним, с его предметами.

Что произошло? Что происходит с вами сейчас, где бы вы не находились, читая эти строки?

Вы - на ландшафте. Вы сейчас находитесь и всегда находитесь на ландшафте, в относительно остановленном состоянии, относительно Подвижного Сознания, относительно того, Подвижного Сознания, когда вы мчались с громадной скоростью вплотную мимо ландшафта.

Помните слово "остановились", я его дважды подчеркивал? Мир грубых форм, как его иногда именуют, или физических мер, но правильное можно назвать его - Мир Относительно

Остановленного Сознания. Ландшафт из вышеописанной метафоры знаком уже нам под именем -Предметный Остров.

Так что же такое Относительно Остановленное и Относительно Подвижное Сознание?

* Предмет, который перемещается относительно других предметов и имеет большую скорость доступа к большему количеству возможных предметов в определенную единицу времени, нежели те предметы, относительно которых рассматриваемый предмет перемещается, есть предмет Относительно Подвижного Сознания или Сознания Менее Остановленного.*

* Предмет, который перемещается относительно других предметов и имеет меньшую скорость доступа к меньшему количеству возможных предметов в определенную единицу времени, нежели те предметы, относительно которых рассматриваемый предмет перемещается, есть предмет Относительно Остановленного Сознания или Сознания Относительно Не Подвижного.*

* И в первом случае с предметом Относительно Подвижного Сознания и во-втором с предметом Относительно Остановленного Сознания слово Относительное употребляется относительно Сознания Созерцателя, обладателя полного и завершеного доступа к движению через полное отсутствие такового.*

Конечно же, любая метафора, сравнительный порядок изложения чего-либо, как говорится "хромает". Всю гамму Относительно Подвижного Сознания и Относительно Остановленного таким образом не передашь, но все-таки, я думаю, что основной смысл Относительно Подвижного и Относительно Остановленного Сознания вам удалось уловить и принять на свое Осознание.

Вернемся к рассмотрению Веры и Воли.

Давайте определимся с вами в основных законах Веры и Воли, и прежде всего, определимся в основных законах их совместного, но разделенного сосуществования в мире Относительно Подвижного и Относительно Остановленного Сознания или, что уже более привычно вам, в мире Человеческого Сознания.

Итак, на уровне Относительно Подвижного и Относительно Остановленного Сознания:

1. Вера и Воля не могут существовать друг без друга и не могут рассматриваться в отдельности, потому что предмет на уровне Человеческого Сознания рассматривается только в движении, в отношениях, а движение рассматривается всегда предметно-беспредметно.

2. Вера и Воля не могут находиться в одном и том же месте одновременно, но и не могут находиться через что-то. Окончание Веры означает Начало Воли и окончание Воли означает Начало Веры.

3. Если вся или какая-то часть Веры находится внутри, то - вся Воля или ее какая-то часть по размерам пропорционально отсутствующей Веры снаружи, обязательно будет находиться снаружи и наоборот, если вся или какая-то часть Воли находится внутри, то вся Вера или какая-то ее часть по размерам пропорционально отсутствующей Воли снаружи, обязательно будет находиться снаружи.

Другими словами: если вся Вера или какая-то ее часть будет находиться в пространстве Вторичного Беспредметного Острова, то вся Воля или какая-то ее часть по размерам пропорционально отсутствующей Веры в пространствах Первичного Беспредметного и Предметного Островов, обязательно будет находиться в пространствах Первичного Беспредметного и Предметного Островов и наоборот, если, вся Воля или какая-то ее часть будет находиться в пространствах Вторичного Беспредметного и Предметного Островов, то - вся Вера или какая-то ее часть по размерам пропорционально отсутствующей Воли в пространствах Первичного Беспредметного и Предметного Островов, обязательно будет находиться в пространствах Первичного Беспредметного и Предметного Островов.

Обратите свое внимание на схему 15 и, внимательно прочитывая заново вышеизложенные соотношения сосуществования Веры и Воли, попытайтесь отыскать и рассмотреть на схеме эти соотношения.

Схема 15.

Возьмем какой-либо предмет и попробуем проанализировать этот предмет в каком-либо движении для того, чтобы прочнее усвоить Веру и Волю разделенную, Веру и Волю Уровня Человеческого Сознания, усвоить в первом подходе, без усложнения.

Начнем логически рассуждать: если предмет, к примеру, находится в пространстве Вторичного Беспредметного Острова в относительно остановленном варианте, то в это же время этот предмет, потому как он вне движения существовать не может, обязательно будет перемещаться либо в пространстве Первичного Беспредметного Острова, либо в пространстве Предметного Острова, и наоборот, если предмет будет находиться в относительно остановленном варианте в пространстве либо Первичного Беспредметного Острова, либо в пространстве Предметного Острова, то в это же время, этот предмет будет перемещаться, находиться в движении в пространстве Вторичного Беспредметного Острова.

Почему это так? Ведь, кажется, скажете вы, если я начну сам перемещать предмет в пространстве своего Вторичного Беспредметного Острова, то это, судя по-только что сказанному, должно удерживать относительно, но на месте этот же самый предмет в пространстве, либо Предметного, либо Первичного Беспредметного Островов, но не всегда же так? Бывают моменты, когда я могу сколько угодно перемещать предмет у себя, а он еще и будет перемещаться во вне меня. Например: я перемещаю предметно идущего человека мне навстречу у себя в одну сторону, а он продолжает в то же время идти, перемещаться в другую сторону, не в ту, которую перемещаю его я у себя, в пространстве Вторичного Беспредметного Острова. Как же объясняется это? Противоречие? Исключение? А может, что-то не так сказано или недосказано?

Никакого здесь противоречия нет.

Дело в том, что я сказал о предмете и о его движении, но не сказал о двух предметах и об одном движении. Как это понимать?

Предмет в движении, человек, идущий вам навстречу, проецируется у вас в пространстве Вторичного Беспредметного Острова, вы воспринимаете - предмет в движении, напоминаю согласно Закону Искажения.

Но то, что вы стали приводить в движение, якобы того же самого человека, у себя в пространстве Вторичного Беспредметного Острова, совершенно не должно означать то, что человек, идущий вам навстречу, должен пойти именно так, как вы его перемещаете, и вот почему: потому что, это совсем не одно и то же, не один и тот же предмет, человек, идущий вам навстречу и человек, которого вы перемещаете у себя. Ведь, мы же объяснились в законе, что один и тот же предмет не может находиться по Воле и Вере своей в одном и том же месте, а вы хотите, чтобы закон сосуществования Веры и Воли был нарушен, чтобы один и тот же предмет находился в разных местах, чтобы Вера и Воля находилась в одном и том же месте. Такое подвластно только в Сознании Созерцателя.

Так значит, что человек, идущей мне навстречу и человек, которого я пытаюсь перемещать у себя как, яко бы, того же самого человека, идущего мне навстречу, совершенно разные предметы?

Да. Теперь все правильно. Вспомните еще раз Закон Искажения и вы окончательно поймете, что человек, которого вы перемещаете у себя - это уже не тот человек, который идет навстречу. Идущий навстречу вам человек - эгрегорен, а ваш человек вторичен.

Правда, не все здесь так уж односложно и легко решается. Есть некоторые детали, которые позволяют, делают возможным и такое: человек, идущий вам навстречу, перемещается, а вы перемещаете его у себя, в пространстве Вторичного Беспредметного Острова, и человек, идущий вам навстречу, начинает подчиняться вам и перемещаться согласно перемещениям, которые вы производите у себя. Вы скажите, как это?

Вы должны помнить о том, что Вторичный Беспредметный Остров по Закону Искажения становится на место Первичного Беспредметного Острова и полностью замещает его и, если вам удастся мыслить идущим человеком навстречу так же, как обычно происходит у вас процесс вашего мышления, управлять как своей мыслью, не принимая, не отражая идущего человека, то есть не выражая отношения своего к нему, тогда, идущий

навстречу вам человек, станет идти так, как вы им думаете.

Не торопитесь сразу же экспериментировать, потому что многих тонкостей и ключей у вас еще нет, повремените, нам еще с вами очень много предстоит узнать, осознать, поиметь должные формирования в сознании, всему свое время.

Прежде поучитесь только Видеть, как предметы, так и их движения. Поучитесь Видеть любые виды движений, понадобится Видеть и только видеть, а не слышать и видеть.

Надо начинать с простого и доступного вам: учиться формировать нужную мыслеформу в пространстве Вторичного Беспредметного Острова и переставлять ее в пространство Первичного Беспредметного Острова и потом, через движение вашего Предметного Острова выходить на свою реализацию, материализованную мыслеформу, которую вы пожелали предметизировать.

* Как вы теперь уже понимаете, на уровне Человеческого Сознания, Сознания Отношений, Вера - это все, что есть видимое предметно или беспредметно, а Воля - это любые виды движений всего, что видимо предметно или беспредметно. *

Вера и Воля являются основополагающими началами любых магий на Земле, любых возможностей и существований чего бы то ни было.

Что будет, если всю, абсолютно всю Волю сконцентрировать в пространстве Вторичного Беспредметного Острова? Тогда, на основании законов сосуществования Веры и Воли - вся Вера будет во вне. Что это за состояние? Это состояние совершенного профана. Такого состояния, в природе Человеческого Сознания существовать не может, потому что, в этом случае, профан не сможет даже дышать, ибо дыхание - это тоже проявление Воли, а значит - профан в таком состоянии мгновенно умрет.

Что будет, если всю, абсолютно всю Веру сконцентрировать в пространстве Вторичного Беспредметного Острова? Тогда, на основании законов сосуществования Веры и Воли - вся Воля будет во вне. Что это за состояние? Это состояние Бога, Созерцателя - что бы не подумал и как бы не подумал - мгновенно исполняется и происходит, потому что нет ни единого клочка веры во вне, а значит ни тени сомнений. "Подвергай все сомнению" один из лозунгов невежества. Но, что интересно, это состояние тоже, как и предыдущее описанное, на уровне Человеческого Сознания, присутствовать не может, ибо, зачем тогда проявления Воли во вне, если вся Вера, предметы - уже имеются в обладании. Это уже уровень Сознания Созерцателя.

И вот еще что: представьте себе, что вы сидите на стуле в помещении, вбегает какой-то человек, пусть даже из ваших знакомых, и восторженно, а может панически, или нашептывая как тайну, говорит вам: "Вы же сидите на стуле!" Что вы ответите ему? Конечно же вы попытаетесь сказать ему, что вы сами и так знаете, что сидите на стуле, а может и пожмете недоумевая плечами или еще как среагируете на подобную ситуацию.

Этим примером я хотел лишний раз убедить вас, что если Вера есть, вы имеете ее, то в ней уже убеждать не надо. Вера, она - либо есть, либо - ее нет.

Поэтому, я и говорю вам: не верьте мне. Ни в коем случае, не верьте мне, пока сами не убедитесь практически в том, что излагается в этой книге, пока сами не станете сидеть на стуле и мне не потребуется и никому не потребуется, и не будет у вас необходимости в убеждении, что вы и в самом деле, сидите на стуле, что вы, и в самом деле, живете в мире своего Развернутого Сознания и сами управляете им, полностью Осознавая это.

IV. Введение в Астрал

Астральный мир или Астральный план или мир относительно Подвижного Сознания, если вы его начинаете осваивать и он поддается вам, я не советую воспринимать как просветление, как то, что вы уже теперь стали умнее и чище. Нет. И прежде всего, потому я говорю - нет, потому что Астральный мир - это очередная ступенька невежества. Если хотите, Астральный мир невежество, еще более ухищренное, нежели мир физических форм, и кроме того, что, скорее является самым главным, почему я сказал нет, то это, то, что Астрала, как такового, вообще в природе Божественного пути не существует. Астрал - это придуманный мир. Вспомните смок висящий над каким-нибудь городом: так и Астрал,

что-то вроде смока, висящего над физическим планом. Но знать Астрал необходимо, хотя бы для того, чтобы от него отказаться впоследствии, потому что отказаться можно только от того, что имел, и никогда не откажешься от того, чего не имел.

Но все-таки, Астрал - это великолепие возможностей и его раскованный магнетизм увлекает сущность, влечет к себе. Позже, когда мы будем с вами рассматривать такую тему как Судьба или Карма, мы поймем с вами, почему я объяснялся и еще буду уделять в этой книге немалое внимание по-поводу Астрала, вы поймете: для чего необходимы выходы в Астрал.

Давайте, охарактеризуем состояние Астрала.

Каждый, как нам привычнее понимать, одушевленный и не одушевленный предмет Земли, предмет Веры - обязательно имеет свое Астральное тело. Астральное тело - это, в переводе на любые языки любых религий, означает - Душа. Сразу же, здесь прежде всего, требуется сказать, что, если я буду говорить в дальнейшем, чтобы-то ни было об Астрале, то вы будете подразумевать, что это я говорю все-равно как об Астральном теле и наоборот, если я буду говорить об Астральном теле, то вы будете подразумевать, что все то, что касается Астрального тела - в одинаковой мере касается и Астрала, потому что, во-первых - Астрал не мыслим в своем существовании вне Астрального тела, а Астральное тело не мыслимо в своем существовании вне Астрала, а во-вторых, потому, что Астрал - есть развернутое Сознание, если так можно выразиться Астрального тела, и мир Астрала есть плод существования Астрального тела.

Итак, давайте охарактеризуем в основных понятиях мир Астрала. Астральный мир - это мир Желаний, мир Чувств и мир Образов или Форм, последнее, на ваше усмотрение, можете остановиться на том, как вам удобнее понимать.

Теперь попробуем с вами понять и увидеть, в первом прикосновении - Осознать Астральный мир в общем, в целом, попробуем уловить через метафору, через сравнение Астрала с миром физических форм, согласно Закону Аналогии, картину существования Астрала.

Представьте себе огромный город, скажем, Москву, вспомните ее всю, как только сможете целостнее.

В этом городе, в Москве есть практически все: и высокодуховные начала, как то - театры, музеи, библиотеки и многое другое, но и есть очень низкие начала, как то - те же подвалы, где сидят и точат ножи и начищают другие виды оружия для дел невежественных.

Теперь вообразим себе такую ситуацию: некий профессор, человек в истинном смысле интеллигент, вдруг, в два часа ночи, выходит из своей квартиры, из дома, идет, в то самое, низкое начало города, в один из его подвалов, где точат ножи и готовятся к совершению невежественных задумок, идет, пусть даже с какими-то благородными намерениями, возможно, переубедить их, подвальных обитателей в сторону вежества.

Вопрос: есть ли вероятность того, что этот профессор не вернется из подвала? Да. И не малая вероят-ность, что он не вернется. По-крайней мере, как вы понимаете сами, профессор, если и вернется из подвала, то, как минимум, ужасно оскорбленный или высмеянный.

Я не просто так привел пример с профессором, и провел аналогию между Астралом и большим городом, в котором есть все.

Дело в том, что и в Астрале, как и в большом городе, тоже, есть совершенно все: и самое высокодуховное и самое низкодуховное, существуют, как самые низшие слои, так и самые высшие слои. Есть все.

И отсюда становится понятным, что не вернуться из Астрала можно только в случае, если вы пойдете, как профессор из примера, в подвал, то есть, пойдете или выйдете экстериоризируетесь в Астральном теле, так будет точнее, в какой-то из слоев низшего Астрала, имея при этом ментальную наработку своего Сознания на физическом плане более высшую, чем тот слой Астрала, в который вы вышли. Возможно ли такое? Возможно, но если будет иметься у вас несоответствие, дисгармония в развитии вашего Астрального тела и

Ментального тела. Кстати сказать, Ментальное тело или Ментальный план это уровни Сознания, Разума, находящиеся за пределами уровня Человеческого Сознания, Сознания Отношений.

* Если уровень Сознания ментальности какой-либо сущности будет выше уровня развития ее души, выше уровня ее астральности, то такая сущность при выходе в Астрал выйдет обязательно только на тот уровень Астрала, который будет соответствовать уровню развития ее души или астральности такой выход в Астрал я называю конфликтным, и он опасен испугом и временной или навсегда потере возможности выходить в Астрал. *

* Если уровень Сознания ментальности какой-либо сущности будет одинакового уровня с ее уровнем души или астральности, то такая сущность при выходе в Астрал выйдет обязательно только на тот уровень Астрала, который будет соответствовать уровню развития ее души или астральности - такой выход в Астрал я называю бесконфликтным, и он совершенно не опасен.*

* Если уровень Сознания ментальности какой-либо сущности будет ниже уровня развития ее души или астральности, то такая сущность при выходе в Астрал выйдет обязательно только на тот уровень Астрала, который будет соответствовать уровню развития ее души или астральности - такой выход в Астрал я называю блаженным или непредсказуемым, и он может быть как опасным, так и не опасным. *

Вообще-то, если говорить о выходах в Астрал, то особенно ваш первый выход в Астрал, он, как лакмусовая бумага, покажет вам же наглядно - кто вы есть по-душе своей на самом деле, а не таким, как вы себя, якобы, знали до выхода.

К примеру: живет на белом свете все тот же, некий профессор, великолепный интеллигент, давайте его дорисуем - он действительно неподдельная умница по отношению к женскому полу, подает вовремя и в нужном месте свою руку женщинам, дарит им искренние комплименты, цветы и подарки, отличный семьянин и другое.

Но с ним произошел, совершенно случайно, возможно в каком-нибудь пике испуга или восторга, при не предвиденных обстоятельствах - спонтанный выход в Астрал, неожиданная экстерииоризация в Астральном теле и он, этот паинька профессор, вдруг, экстерииоризировавшись, несетя в Астральном теле своем в развертке Астрала и насилует всех попадающихся ему навстречу женщин, грабит, бьет и убивает их страшно. Что же произошло? Что случилось с профессором? Почему такое противоречие? Объясниться не сложно.

Во время выхода в Астрал у любой сущности наступает мгновенная раскрепощенность чувств и желаний: все то, что было там, на физическом плане, закомплексовано в рамки общественных, социальных законов этики, эстетики, морали и права, законов, здесь, в Астрале - получает относительную свободу проявления и сущность, экстерииоризировавшийся в Астральном теле человек тут же начинает выполнять самое желанное желание о существовании которого он мог даже и не подразумевать, пребывая в мире грубых форм. Это желание его прямо-таки потащит туда, где находится стихия этого желания, объекты желания. Вот почему некий профессор, паинька по отношению к женскому полу на Земле, в Астрале - ринулся сокрушительно на женщин, потому что его желание было скрытым в рамках законов, могло быть и осознанно скрываемым на предметике.

Я не просто так привел вам пример с профессором, потому что и вас это, практически, неизбежный закон для новичка, как только вы выйдете первый раз в Астрал - именно потащит, извините за грубое слово, но это действительно так, потащит самое главное и ведущее желание к объектам своего вожделения, дабы насладиться ими и вы увидите: кто вы есть на самом деле, оцените уровень развития своей души реально в относительно Подвижном Сознании Астрала, а не наигранно, когда вы находитесь в относительно Остановленном Сознании физического мира.

Астрал, в отличии от мира физического, имеет следующие возможности: в зависимости от уровня - достаточно мгновенный доступ к перемещениям на любые расстояния, измеряемые даже в эпохах и мирах, метомарфозы предметов - предметы могут менять свою

конфигурацию, цвет и вкус и другие особенности, качества по-желанию сущности находящейся в Астрале, Астрал еще реальнее воспринимается, чем Предметный Остров Земли, краски Астрала совершенно не сравнимы с красками мира грубых форм, полное понимание, осознание себя как себя и полная память сущности деталей пребывания в Астрале, даже еще подробнее, нежели в мире Земли, возможность менять конфигурацию, форму собственного тела не ограничена вплоть до отсутствия такового при одновременном присутствии сущности в Астрале и еще целый ряд отличий.

Первых два-три дня пребывания на физическом плане после выхода в Астрал, человек чувствует себя приподнято, окрыленно и восторженно: мир Земли воспринимается им как более блеклый, медлительный и вязкий.

А ведь и в самом деле, вы не задумывались о том, что как бы вы быстро не перемещались на физическом плане, с какой бы скоростью не шли, летели или ехали в мире грубых форм, вы ведь всегда остаетесь на месте, вы всегда неподвижны, заключены в рамках своего тела Земли и кто-то отсидел в этом теле двадцать лет, кто-то тридцать, а кто-то и сорок, пятьдесят и более. Вы заключены, если выражаться метафорично - в одиночной камере. Человек после выхода в Астрал начинает особенно контрастно и не всегда осознанно, а на интуитивном уровне чувствовать то, что он, и в самом деле, остановлен и всегда, всю свою жизнь остается на месте, как бы и с какой скоростью он не перемещался в предметном теле.

Признаться подавляющее количество людей Земли это чувствуют, только менее отчетливо по причине, не понимают порою, почему им так тесно или не уютно и как бы чего-то не хватает, даже если есть все возможное земное. Человек помнит ту свободу Астрала, которую он уже не раз имел после очередной своей смерти. (Прочтите главу "Разговор с телом" из моей Астрально-мистической эпопеи "Астральное тело" в романе "Скоморох или Начало Магии" страница 223 - это нагляднее поможет вам что-то уже вспомнить из личного опыта, а что-то почувствовать впервые.)

Сейчас я предлагаю разобраться в таких качествах Астрала как его краски, смены и метомарфозы форм и астральных мест пребывания сущности.

Вообразим себе клумбу великолепных цветов ярких, праздничных красок и какого-нибудь человека, который находится в ужасно горестном настроении, он в тяжелейшем состоянии какой-то своей беды.

Итак, рассмотрим варианты прохождения этого человека мимо нарисованной нами клумбы, варианты прохождения на физическом плане Земли в пределах Предметного Острова.

Первый вариант: Человек в беде проходит мимо праздничной клумбы цветов и даже не заметил ее.

Второй вариант: Человек в беде проходит мимо праздничной клумбы цветов, он посмотрел на клумбу и ему стало еще горестнее от того, что мир вокруг, в данном случае в образе клумбы, такой веселый и радостный, а у него беда, и у проходящего человека беды прибавилось.

Третий вариант: Человек в беде проходит мимо праздничной клумбы цветов, он посмотрел на клумбу и, то что мир вокруг него в образе радостной клумбы такой веселый и цветущий, не наполненный болью - прибавило человеку сил и у него беды стало меньше.

Четвертый вариант: Человек в беде проходит мимо праздничной клумбы цветов, он посмотрел на веселую клумбу и подумалось ему о том, что у него, вот, беда, а этот мир вокруг, в образе клумбы, такой радостный и..., человек - бросился на клумбу и растоптал ее.

Знакомо вам такое? Перенесите варианты отношения к клумбе, с клумбы, на что угодно и вы вдруг увидите все основные возможные действия сущности находящейся в беде на уровне Человеческого Сознания в мире предметики, в мире Земли.

На самом высоком уровне Астрала, когда сущность находится в совершенно полной развертке души, подобных вариантов прохождения мимо клумбы не бывает.

Не бывает и прежде всего потому, что сущность будет находиться только среди тех

форм, объектов желания, которые будут иметь краски и формы только те, что соответствуют настроению сущности в данный момент времени и не иначе.

* Если сущность будет пребывать в печали или беде, то и клумба цветов окажется подле этой сущности, (так же что-либо другое), в печали и беде, будет выражена в поникших, пожухлых и не радостных красках и формах и наоборот, если, сущность будет пребывать в радости и восторге, то и клумба, (или что-либо другое), будет пребывать только в самых веселых и жизнерадостных красках и формах. Такова среда высшего Астрала. Настроение человека и мира вокруг него на уровне высшего астрала будут гармонировать не возвеличиваясь и не принижаясь друг перед другом, не возвеличивая и не принижая друг друга, а только - в соответствии друг другу. *

Вот почему каждый, кто пытается выразить доступными ему человеческими словами краски Высшего Астрала и смену его форм - останавливается в невозможности такое произвести, ссылаясь на то, что нет таких слов, дабы выразить то, что он знает, а все потому, что краски и формы Высшего Астрала, в отличии от самостоятельных красок и форм физического мира, которые в основном находятся в противоречии с настроением сущности, краски и формы Высшего Астрала - насыщенно звучат настроением сущности, излучают само блаженство гармонии, от того они особенно замечаемы сущностью, а значит неповторимо, неопишимо ярки и отличны от всего, что воспринимал когда-либо опыт сущности, они неповторимы, как неповторимо каждое настроение сущности и они не могут быть выражены на предметике ни чем, потому что предметика не обладает подобной, совершенной гармонией созвучия.

Конечно же, вы должны уже понимать меня правильно, понимать в том, что гармония настроения сущности и красок и форм Астрала, в зависимости от уровня Астрала меняется, я сказал бы - слабеет, не столь ярко выражена, если попытаться ее замечать на более низших уровнях Астрала, там, с каждой ступенькой вниз по Астралу, эта гармония обесцвечивается, выражена уже в самом низшем Астрале почти так же как и в мире грубых форм, не так, как в пространстве Высшего Астрала идеально.

* Поэтому я, весьма условно конечно же, но, думается в понятной вам справедливости на это, называю все, что есть в Астрале, все его уровни, кроме Высшего уровня, просто Астралом, а Высшим Астралом я называю уровень Астрала, где присутствует в подавляющем большинстве, не различимом для какой-то сущности, гармония его настроения и красок и форм Астрала. *

В Астрале можно также как и на физическом плане, чувствовать и ощущать, прикасаться и ощупывать предметы и они будут реальнее, чем в мире Земли, но можно вызывать или не вызывать боль, возвращаться в прошлое или будущее.

Честно говоря, в свое время, когда я уже неоднократно выходил в Астрал, имел определенный опыт пребывания в Астрале, можно сказать определенный налет астральных часов, если говорить о человеке умеющем и выходящем в Астрал, как об Астральщике, так вот, честно говоря, я не верил, что я выхожу в Астрал. Мне казалось, что вдруг, как все мои выходы - это всего лишь мое воображение, сон, придуманность, самообман и подобное мучило меня тогда.

В соответствии с Этапами Веры, я не мог поверить в то, что со мной происходило, поверить как в реально существующее.

А что могло меня убедить тогда, что вообще может и убеждает человека в чем-либо, на чем основано любое убеждение сущности?

* Убеждение может быть подлинным, если оно основано только на том опыте, который сущность уже имеет как собственный. *

Так я и поступил, убеждая себя в реальности существования Астрала, я увязал опыт Астрала с опытом уже известного мне мира физических форм. А именно: я в некоторые свои выходы экстериоризации в Астрал, делая что-то в Астрале, получал подтверждения сделанного там в мире грубых форм по-своему возвращению в последний. К примеру: я укололся об иголку астральной акации и у меня оказался пораненным палец повозвращении

в мир Земли, или я горячо наказал одну из ведьм, послучаю встретившуюся мне в Астрале, и это наказание проявилось на плане физическом и еще многое другое, что я уже описывал в моей книге Астрально-Мистической Эпопеи "Астральное тело" в ее первых романах.

Таким образом, я подтвердил для себя реальность моего астрального опыта. И каждый из вас, производя собственные выходы в Астрал, естественно, поступая по-своему, но, обязательно, в какой-то момент, возжелает подтверждения и произведет его.

Не верьте мне, а верьте только тому, что вы имеете, можете сами, ибо то только и существует для вас реально. Вы же уже знаете, что одно дело желать, зная, что имеет что-то, желаемое для вас, но другой, а другое дело иметь, находиться на соответствующем этапе Веры, если он, этот этап Веры, необходим именно в таком проявлении.

Прежде чем продолжить изложение материала об Астрале, хочется сказать, что я описываю в этой книге, конечно же, выражаясь относительно уровня Человеческого Сознания, только Высокие выходы в Астрал, выходы через темечко, если указывать точку земного тела, потому что, через темечко - самый чистый выход, в минимальном количестве привязок и игр, через темечко экстериоризируется из тела Земли в Астрал каждая сущность после своей, так называемой, очередной смерти в пространстве мира грубых форм. Естественно, не скрою, что выйти в Астрал можно и через другие точки Земного тела, но я не описываю такие выходы по-причине, которую вы поймете далее, еще через множество тем.

И вообще, честно сказать, я совершенно не сторонник выходов в Астрал. Так уж сложилось, что мне довелось пройти именно через выходы, но я не рекомендую их делать другим, потому что выходы в Астрал требуют действительно серьезной подготовки Сознания неопита, человека посвящающегося, выходы в Астрал требуют огромной точности того, что ты делаешь, и не каждый может, из жаждущих и желающих, выйти в Астрал безболезненно.

Есть ли гарантии того, что в Астрал можно выйти? Нет. И не может их быть.

Гарантировать выходы в Астрал - это все-равно, что гарантировать любому желающему безболезненное прохождение по натянутому канату над пропастью. Да, можно самому научиться ходить по такому канату над пропастью, можно описать свой опыт, что я и сделал в этой книге, но невозможно гарантировать, что каждый, кто начнет использовать данный опыт как учебный материал, в каждый момент времени своего прохождения по натянутому канату над пропастью, будет производить каждый свой очередной шаг в точности так, как то рекомендовано в описанном опыте и не ошибется намеренно или неосознанно.

Лично я не могу поручиться, как, впрочем, исходя из здравого смысла, и никто не сможет взять на себя подобной ответственности за то, что, человек, выходящий в Астрал, делает для этого выхода все правильно и необходимо, а значит, гарантии нормального выхода в Астрал, выхода без каких-либо не приятных осложнений и полной гарантии возвращения из Астрала я не могу дать ни кому, и, думаю, что и никто другой таких гарантий, тоже, никому дать не сможет, отсюда - выходы в Астрал сводятся только к личной ответственности каждого, пробующего выходить в Астрал человека, который сам отвечает за последствия своих упражнений в этом направлении.

В этой же книге я касаюсь Астрала и говорю о нем и описываю все, что его касается только лишь потому, чтобы те, кто, несмотря ни на что, под собственную, личную ответственность, все-таки, решились выходить в Астрал, могли не изобретая велосипеда, пробовать производить эти выходы, если они им будут удаваться, пробовать выходы в Астрал, имея под рукой готовый и отработанный материал, неоднократно вымеренный мною и проверенный на собственной практике, материал о том, что значат выходы в Астрал, для чего и как их можно делать наиболее правильно и безболезненно, так же для кого-то, описанный материал по Астралу окажется определенной базой Знания собственного развития.

Схема 16.

А сейчас, продолжая изложение материала по Астралу, мы с вами рассмотрим суть существования Астрала, существования как относительно подвижного движения мыслеформ, но будет скорее и точнее сказать - рассмотрим суть передвижения сущности в Астрале.

Обратите свое внимание на схему 16.

Итак, я напоминаю, что Астральный мир, или Астральное тело, суть одно и то же, это - Мир или Тело желаний, чувств и образов.

На схеме 16 изображен всадник верхом на лошади и он производит движение в сторону дерева.

Давайте сейчас произведем раскладку основных трех понятий Астрала: желание, чувство, образ.

Попробуйте ответить на ряд вопросов, отыскивая ответы через собственные рассуждения, в предлагаемой вам своеобразной метафоре, изображающей суть передвижения сущности в Астрале.

Что на схеме является чем: Всадник - это чувство, желание или образ? Лошадь - это чувство, желание или образ? Направленное движение к дереву - это чувство, желание или образ? Дерево - это чувство, желание или образ?

Внимательно подумайте и порассуждайте.

Видимо, вы обратили внимание, что на схеме - четыре претендента для расположения всего лишь трех понятий: чувство, желание, образ. Явно, либо недостает одного понятия, либо один из претендентов лишний, но так ли это?

Посматриваем на схему, я начинаю отвечать.

Лошадь - это желание. Направленное движение к дереву это чувство. Дерево - это образ желания.

А всадник? А всадник - это вы. Как же так? Очень просто. Сейчас вы сделаете для себя очень важное открытие. В чем же оно заключается? А вот в чем:

Да, вы уже понимаете, что физическое тело - это не есть вы, хотя бы потому, что его можно покидать и возвращаться в него, если рассуждать первично и это так. Но дело в том, что и Астральное тело - это, то же, как и физическое, не есть вы.

Да, да, именно так: и душа, то бишь Астральное тело, - не есть вы. Значит и Астральное тело можно научиться покидать и возвращаться в него? Совершенно верно, хотя бы потому, что Астрал или Астральное тело, - это, как помните вы, - смок, висящий над городом, навороти человеческих желаний в движении чувств оформленных в образы, а желания и чувства могут принадлежать, но не являться сами по-себе. Не так ли? Так.

Получается, что и от души, как и от физического тела, в последствии нашего пути к Божественности, нам придется отказаться? Да, и если хотите подтверждения книжного, можно и так. Не ради красного словца было сказано в той же библии о том, что тот, который сможет отказаться от своей души во имя Его, имеется ввиду во имя Бога, то тот приобретет ее, душу, то есть будет властелином своей души, а если это так, то сами понимаете, невозможно являться тем, над чем ты властелин, даже если и властелин потенциальный, возможный. Большое заблуждение, когда многие думают, что надо и возможно научиться управлять собой. Вдумайтесь же внимательно. Управлять можно только чем-то и кем-то, потому что управляющий не управляет, потому что он управляющий, и если наоборот, что управляющий управляет, то управляющий не есть таковой. Не научиться управлять собой, а во-первых - понять, что чувства и желания - это не есть ты, а во-вторых - тогда управлять этими желаниями и чувствами, управлять самому, но не собой, потому что, еще раз говорю вам: душа, как и тело Земли - не есть вы.

А что же тогда есть мы? Справедливый вопрос, но поспешен и не ко мне. Ответ на него придет к вам незаметно для вас. На этот вопрос вы ответите сами, но немного позже. Одно только можно определенно подтвердить сейчас: каждый на него ответит по-своему, на своем уровне Осознания и будет бесспорно прав.

Вернемся к рассмотрению передвижения сущности в пространстве астрала. Мы уже

определили, что лошадь - желание, направленное движение к дереву - чувство, а дерево - образ желания.

Итак, я предоставляю вам своеобразную формулу передвижения сущности в Астрале:

* Желание перемещается на энергии чувств к форме желания. *

В Астрале у вас: метомарфозы, движения, перемещения возникают, когда вы, имея желание, "верхом" на желании, как управляющий, а иначе лошадь может понести, вы - всадник, а не лошадь, "верхом" на желании на направленной энергии чувств перемещаетесь к форме вашего желания, или же перемещаете что-либо, или же меняете что-либо по форме, но, опять же, с помощью энергии чувств к образу желанной формы.

Вот почему, я всегда говорю тем, кто решается на выходы в Астрал, хотя бы не торопитесь их производить, потому что лучший вариант выхода и наиболее безопасный - это, когда вы выходите в форме крепкого и Осознанного всадника, а не в форме лошади, ибо лошадь, как я уже оговорился выше, действительно может понести, если всадник окажется хилым, слабее лошади, и уж тем более лошадь рванется что есть сил к неведомо какой форме желания, какая может оказаться и пагубной для вас, обрушится на вас болезненные последствия, и не кому будет лошадь остановить, если вы и будете сама лошадь. Не рекомендую вам выходить в Астрал в форме лошади, а только лишь в форме крепкого и Осознанного всадника, то есть выходы в Астрал должны быть полностью Осознаваемы вами на всем протяжении процесса, от начала выхода и вплоть до возвращения обратно в мир физических форм - это первое условие безопасности. А всадником надо становиться еще здесь, в мире Земных форм.

Схема 17.

Направленное движение к образу желания происходит как проявление энергии чувства, а что такое энергия чувств - это есть ни что иное, как Воля. Именно так: Воля на астральном уровне проявляется как чувство, в Астрале Воля именуется чувством.

Я не советую, вообще-то, неопитам разделять мир своего Сознания на физический, астральный и ментальный, и другие миры, потому что все есть едино и монолитно, все есть ваше Сознание, но, учитывая Закон Аналогии, учитывая то, что мы должны каким-то образом начать правильно друг друга понимать, я использую в начале традиционную подачу материала и потом, постепенно, привожу неопита к видению себя как единое целое, естественно, в зависимости от того, насколько готов и устремлен неопит это знать.

Внимательно посмотрите на схему 17. На этой схеме показано то, как едина в себе каждая сущность и предмет. И, если то же тело, того же, скажем, Фараона до сих пор находится на физическом плане, то, как вы понимаете, Фараон еще присутствует на Земле, в нашем мире и имеет гораздо большую возможность своего воздействия на ход событий, если выражаться языком уровня Человеческого Сознания, событий теперешней, нашей цивилизации, нежели сегодня, какая-либо другая сущность или предмет, будучи уже, только лишь, беспредметными для нас, его, Фараона, даже возможно оживить на физическом плане. На схеме 17: самая нижняя часть своеобразной вертикальной чаши олицетворяющей метафорично, в сравнении, сущность или предмет, являет собой предметное тело или форму Земли, а самая верхняя часть чаши заканчивается сознанием Созерцателя. Не торопитесь понять больше, чем, пока, я предлагаю, вам используя данную схему. Мы еще много будем с вами открывать для себя ментальных понятий и все прояснится более отчетливо в вашем, подготавливаемом, Сознании.

Если говорить языком разделения, то кроме физического тела, у человека имеется еще и матрица или тело абсолютной формы его земного тела. С помощью матрицы, которую имеет не только сущность, но и любые предметы земли, можно восстанавливать или воссоздавать заново, как предметы в формах земли, так и сущность в теле физического плана, что, между прочим, не есть как теоретическая возможность, но и как практическая: на земле такое уже делается сейчас, правда, с помощью особых приборов, а не Сознанием освобожденным. Да, можно заново отрачивать и ноги и руки, переносить матрицу одного предмета на матрицу другого, производить наложения матриц и многое другое доступно уже

теперь.

Хочется еще упомянуть, если продолжать говорить языком разделения, упомянуть о существовании так называемого Супроментального плана. Это уровень, который находится как стыкующее звено между Астралом и Менталом. Этот уровень еще не Ментал, но уже и не Астрал, как мы его понимаем. На этот уровень ни одна невежественная сущность уже подняться не в состоянии. Здесь все так же, как и в Астрале, но только, если в Астрале можно скрыть свои намерения, умолчать о них, обмануть, то на уровне Супроментала такого сделать невозможно и вот почему: каждая сущность и предмет этого уровня звучат, как бы изнутри, звучат о себе, говорят о себе, кто они, для чего и зачем, почему и куда и прочее. Супроментальный уровень - это уровень своеобразно озвученного, я говорю, Астрала или уровня Образного Ментала, как вам угодно.

Мы еще будем с вами рассматривать и усваивать такие темы, касающиеся Астрала, как: Образ жизни Астральщика, опорные точки и позиции выхода в Астрал, Конструкции выходов в Астрал и Первичные Манеры Поведения сущности в Астрале и многое другое.

У. Некоторые полезные упражнения

Упражнение первое. Встаньте ровно, расправивши плечи, ноги и не на ширине плеч и не на ширине бедер, среднее положение ног, руки опущены, дыхание спокойное и ровное, постарайтесь ни о чем не думать и ни чего не чувствовать, обернитесь в нежное хладнокровие. Расслабьтесь так, будто вы подвешены, словно куколка, на фиолетовый шнур, который протянулся от вашего темечка к потолку и уходит туда, за Пределы Видимости вашего Предметного Острова, туда, насколько можете понимать и Осознавать вы безграничное, в бесконечность пространства Первичного Беспредметного Острова.

Теперь, делая медленный вдох не перенапрягаясь, поднимайте руки, разводя их в стороны, вверх до тех пор, пока они не окажутся у вас поднятыми над головой, так, остановились на несколько, по количеству - насколько приятно, секунд и начинайте опускать руки вниз перед собою - медленный выдох. И так сделайте несколько раз. Когда поднимаете руки вверх и когда опускаете их вниз, делаете это не просто так, а вы, достаточно, даже только подумать об этом, поднимаете и опускаете руки в своеобразном вязком и серебристом коконе, в объеме которого погружено все ваше тело, и вы ощущаете эту вязкость кокона своими руками. Вдох можно производить через нос, а выдох через полуоткрытый рот. Это упражнение успокоения и равномерного распределения энергии по всему объему вашего земного тела. Упражнение закончено.

Упражнение второе. Оставаясь, как и в упражнении Первом, в том же положении туловища и ног, в серебристом коконе и, так же нанизанным на фиолетовый шнур, уходящий в бесконечность, поднимите свои руки над головой, соприкосните друг с другом кончики пальчиков обеих рук в естественном соответствии своем, то есть: мизинец с мизинцем, указательный палец с указательным и так далее. Поймите в таком положении несколько секунд, может десять-пятнадцать, спокойно и ровно производите каждый свой вдох и выдох. Далее. Оставьте в соприкосновении друг с другом только мизинцы и указательные пальцы обеих рук, остальные кончики пальцев разомкните. Поймите в таком положении секунд десять-пятнадцать, отчетливо устремляясь вверх сознанием и чувствами своими, всем своим телом земли в вязком объеме серебристого кокона - вы почувствуете поток, устремляясь в бесконечность пространства Первичного Беспредметного Острова, поток, который будет пронизывать вас насквозь и он ощутимо-приятный. Далее. Сомкните кончики пальчиков, которые были сейчас разомкнуты у вас, а кончики пальчиков указательных и мизинцев - разомкните. Все то же самое, как и, в только что описанном моменте упражнения выше, только поток устремился наоборот - из бесконечности пространства Первичного Беспредметного Острова в вас и он насыщает вас, освежает ваш, вязкий и серебристый кокон, наполняя его освежающей энергией силы и крепости, освежает ваше Сознание и придает ему отчетливость, выстраивает ваши чувства в приятную вам, свежую мелодию. В таком положении, так же, пойте секунд десять-пятнадцать и опустите руки, вы снова в исходном положении. Упражнение закончено.

Упражнение третье. Стоя в исходном положении Первого упражнения, поднимите руки над головой так, чтобы - ваша левая ладонь, не прикасаясь к темечку, зависла над ним на расстоянии, где-то сантиметрах в пяти, правая ладонь зависнет над левой кистью, так же, сантиметрах в пяти. Начните, как бы, броско образно вращать кисти рук друг за другом над головой, как это делается в некоторых восточных танцах, и в начале вращения производите вперед - правая кисть, словно пытается поймать левую, а левая - правую. Но не просто делайте вращения над головой, а расслабьте в сознании своих чувств объем головы вашего земного тела таким образом, чтобы вращения кистей ваших рук стали ощущаться не над поверхностью головы, а в объеме головы, внутри объема вашей головы, вы должны ощутить физически движение внутри вашей головы. Делайте так секунд двадцать-тридцать. В это время вы почувствуете, как вы будто приподнимаетесь вверх, словно какая-то неведомая сила приподнимает вас и ваш кокон. Во время всего упражнения дышите ровно и спокойно, так, как желает вам дышаться. Затем поменяйте направление вращения ваших кистей рук над головой: вы вращали вперед, а теперь так же, броско образно, но назад, и то же, секунд двадцать-тридцать. Опустите руки. Немного и не сильно отклоняясь, минуту-две, пораскачивайтесь физическим телом в вязкости своего серебристого кокона: вперед и назад, влево и вправо, и снова - вперед и назад. Упражнение закончено.

Упражнение четвертое. Стоя в исходном положении Первого упражнения, медленно, в широком все охватывающем жесте, поднимите руки вверх над головой производя медленный вдох. Вообразите себе, что вы стоите на дне озера, а поверхность озера, зеркало озера, лежит на уровне вашего темечка, то есть, весь объем вашего земного тела и ваш кокон погружены в воображаемую вами воду, и только руки, как дирижерские палочки, вознеслись над поверхностью, зеркалом озера. Несколько секунд паузы в таком положении, а затем, это произошло само по-себе, или кто-то невидимый, где-то, из дна вашего озера, в котором сейчас вы стоите, выдернул пробку, как в ванной и вода в озере начинает медленно спадать, опускается зеркало озера, но насквозь вас, расслабьте весь объем вашего земного тела и ощущайте, как вода, пронизывая вас насквозь, опускается. Помогите руками - производя медленный выдох положите ладони обеих рук поверх воображаемого зеркала озера и опускайте ладонями воду озера одновременно не забывая, что вы опускаете эту воду насквозь всего объема своего земного тела. Когда зеркало озера уже, как бы отлепится от ваших ладоней, то вслед за ним присесть вам не надо, чтобы компенсировать таким образом собственную длину рук. Насколько получится, вы помогли руками опуститься зеркало озера, но когда, длины ваших рук, чтобы далее сопровождать опускание воды, не хватило, тогда оставайтесь ровно стоять с опущенными руками и ощущать, как медленно продолжает в вашем сознании чувств, самостоятельно опускаться вода от уровня ваших колен все ниже сквозь объемы ваших ног и вся тяжесть вашего тела теперь переходит вместе с водой в пол, как в воображаемое вами дно озера, пол - тяжелый, а ваше тело легкое и прозрачное, едва ощутимое. Вам легко, хорошо и расслабленно, приятное состояние единения тяжести пола под вашими ногами и вашей легкости. Когда вода опускается сквозь объем вашего тела, можете усилить ее очистительный и распределительный эффект, в это время вспомните свой позвоночник и, удерживая его в сознании своих чувств наложением, то есть, обозревая весь процесс упражнения, пропускайте по позвоночнику момент опускания воды в озере дополнительно, как бы подчеркивая это опускание. Вода ушла из озера. Упражнение окончено. Постарайтесь минут пять не делать резких движений.

Упражнение четвертое. Это упражнение поможет вам во первых - проверить то, насколько вы ассоциируете себя со своим физическим телом, то, насколько вы думаете, понимаете и чувствуете, что вы и есть земное тело и если упражнение будет мало удаваться, то это и подчеркнет, что вы еще олицетворяете себя с телом земли, во-вторых - это упражнение необходимо научиться хорошо и легко производить тем, кто готовится к выходам в Астрал, оно хорошо помогает в наработке предастрального состояния, может являться как частью собственной подготовки в себе всадника, и в третьих - это упражнение неплохое подспорье в освоении своей души, что немало пригодится и при корректировке

Сознания, и при магических операциях.

Присядьте на краешек стула или кресла, дивана или чего-либо другого. Выпрямитесь - позвоночник держите ровно. Руки положите на свои колени ладонями к потолку, ноги не сомкнуты. Закройте глаза, можно и не закрывать глаза, если у вас будет и так получаться упражнение или вам так удобнее, или вы так хотите.

Попробуйте начать разворачиваться слева направо, кто левша - можно и наоборот, по кругу и произведите таким образом несколько полных на 360 градусов оборотов. Не планшет пола вращается в это время и не ваше физическое тело - оно неподвижно, а вращаетесь именно вы в своем Астральном теле не выходя за границы тела земного. Вы должны понимать и физически ощущать полный эффект разворота.

Теперь, наоборот - разворачивайтесь слева направо и так же сделайте несколько полных оборотов.

Далее, усложним задачу: начинайте вращаться вперед, то есть кувыркаться вперед производя несколько полных оборотов.

А сейчас начинайте кувыркаться назад и сделайте так же, как и вперед, несколько полных оборотов.

Упражнение закончено. Как для передышки, так и чисто для познавательной цели, для укрепления вашей Веры, но не для того, чтобы вы, прямо сейчас же ринулись совершать подобное, хочется кое о чем вам поведать. Можно воспринять это и как небольшую сопутствующую, сувенирную справку.

Хочется сказать, что такие вот, как только что вы делали или, пока еще, лишь прочитали их описание, кувырки вперед использовались в некоторых древних, а где-то и до сих пор используются в колдовских и ведьмаческих церемониях и обрядах, когда, скажем, выстраивалась ведьмой или колдуном дорожка из ножей, воткнутых в землю, они-то, ножи, таким образом и вычерчивали контуры дорожки - воткнутые в ряд по ее бокам, выстраивалась дорожка из ножей и ведьма или колдун начинали кувыркаться по этой дорожке в физическом теле своем, и где-то посередине дорожки, продолжая кувыркаться в физическом теле, ведьма или колдун, как бы - раскувыркивались в Астральном теле своем в обратную сторону от земного тела по дорожке из ножей и, таким образом, выкувыркивались из тела физического, которое потом оставалось лежать в конце дорожки из ножей, они выходили в самый нижний уровень Астрала и шли делать свои проказы и злодеяния, предварительно производя вхождение в тело какого-нибудь животного - кошки, собаки, змеи и другого, но только в тело животного, которое позволяло такое вхождение совершить, потому что не каждое животное доступно колдуну или ведьме, ведь какое-то из животных могло уже быть, даже человеком, в предыдущих своих инкарнациях, воплощениях, жизнях земных. Обычно подобные вхождения в тела животных делались через всасывание в пуповину животного или влагалище, реже через темечко.

Вечер Второй

I. Дыхание по накоплению чистой энергии.

Без накопления чистой энергии совершенно не возможно выйти в Астрал через фиолетовую чакру, через темечко, не получится ни одна магическая операция так, как она бы произошла в случае, если бы имелась для ее совершения чистая энергия, без накопления чистой энергии нельзя полноценно и справедливо откорректировать ни одну болезнь не у себя и не у кого бы то ни было, и еще многое и многое другое без чистой энергии не доступно в полной мере или вообще не доступно. Вот почему я и предлагаю такой материал.

Для убеждения, еще раз: для чего?

Здесь, прежде всего, необходимо разобраться в самой фразе "дыхание по накоплению чистой энергии".

Слова "дыхание" и накопление", думается, что понятны каждому без особого труда и потому их рассматривать особенно подробно не имеет смысла.

Но вот часть фразы "чистая энергия" и само понятие ее накопления через дыхание - требуют внимательного осознания.

Итак, что означает слово "энергия" - это, более или менее, ясно, энергия - это вообще абсолютно все, и то, что энергия на уровне Человеческого Сознания существует в расформленном варианте, тоже, понятно, уже из некогда рассмотренного, и получается, что без энергии вообще ничто быть не может, но что же значит энергия чистая?

Рассмотрим этот вопрос в общем смысле. Приближимся к его рассмотрению в первом чтении, через метафору, сравнение, согласно Закону Аналогии, или, как было изложено ранее, согласно Закону Искажения.

Представим себе бочку доверху наполненную идеально неприкосновенно чистой, самой наичистейшей, какую только возможно вообразить в сознании, драгоценной, сверкающей по-чистоте своей - водой.

Теперь задается вопрос: куда можно применить такую наичистейшую воду?

Ее можно пить, в ней можно стирать, ею можно мыть и многое другое. Совершенно верно. А другими словами: такую воду можно применять где угодно и когда угодно, и для чего угодно. Так? Так.

Далее, продолжая метафору, предлагаю вообразить, что кто-то подошел к этой бочке и подсыпал в наичистейшую воду, скажем, медного купороса.

Куда теперь станет возможным применять такую испачканную воду?

Травить, отравить и некоторое, определенное другое. Верно, не везде можно применить такую испачканную воду, а только в определенных целях.

Точно так же обстоит дело и с идеально чистой энергией. Идеально чистую энергию можно применять для чего угодно, когда угодно, и куда угодно, она везде и для всего будет годна, потому что она - чистая, не имеющая определенных испачканностей, а в своей потенции имеет не ограниченные возможности, ей присуща совершенная совместимость с чем угодно, она как зеркало - способна отразить в себе, принять все. Другими словами, такую чистую энергию можно применять посвоему усмотрению, в чем и заключается ее совершенство и ее желательное накопление, потому как, накопление испачканной энергии всегда имеет лишь ограниченность поведения, образа жизни или существования и другого.

Как ясно из объясненного, чистую энергию можно применить и для выходов в Астрал, но ее же, так же, можно применить и для корректировки сознания (лечения), магических операций, реализаций, и так - до бесконечности.

Что это значит: накапливать чистую энергию?

Можно подумать, что когда будет происходить накапливание чистой энергии, то, и в самом деле, такое накопление будет происходить. А разве не так? Нет. По-крайней мере, практически не так. А что же происходит в это время, когда мы производим такое и говорим, что накапливаем чистую энергию?

Дело в том, что мы накапливаем не энергию, а скорее наоборот, полное отсутствие какой-либо энергии во-обще, полную пустоту, а точнее, своеобразную мыслеформу пустоты. Как это не парадоксально, но именно полное отсутствие какой-либо энергии, Мыслеформа Пустоты предоставляет нам возможность, потенциальность заполнить эту мыслеформу чем только нам будет угодно и в любое желаемое нами время: мы имеем возможность привести в движение в пространстве Мыслеформы Пустоты любую форму энергии и чем не больше, разреженнее, вплоть до полного отсутствия плотности, чем не чище будет пространство мыслеформы пустоты, тем больше возможность привести в движение любую энергию с большей силой, скоростью и масштабностью.

Другими словами, мы во время того, как учимся накапливать так называемую чистую энергию, делаем в это время ничто иное, как наработку удерживания в пространстве своего сознания мыслеформы пустоты.

Обратите свое внимание на схему 18.

На схеме показана зависимость осознанного управления человеком той или другой предметной или беспредметной мыслеформой своего сознания, зависимость от величины накопленной им мыслеформы пустоты. В случае предлагаемой схемы понятно, что человек ровно настолько может управлять объектом, насколько последний вмещается в пространство

мыслеформы пустоты человека. Здесь, исходя из схемы, не может произойти должного управления объектом по-причине того, что обозначенный объект не вмещается в Мыслеформу Пустоты человека, а значит, человек имеет возможность управлять объектом только частично, практически не замечаемо.

Естественно, что если Мыслеформа Пустоты отсутствует у человека, а это в подавляющем большинстве присуще людям, то и управление предметно-беспредметными мыслями, в особенности осознанное, в таком случае трудно или вообще не доступно.

В основном, люди довольствуются накоплением энергии определенного качества и количества, и работают на ее волне, накапливают пространство, мыслеформу с энергией определенного применения, целевого. Вот почему они и легко ранимы, легко управляемы сами. Их собственному невежеству не составит труда, когда ему это понадобится, перенаправить такого человека, остановить или уничтожить, потому что не он управляет обстоятельствами, не он создает их, а обстоятельства управляют им, они создают его жизнь.

Схема 18.

Если бы, на схеме 18, человек имел бы Мыслеформу Пустоты большую по своей величине, тогда бы объект влез бы в пространство такой мыслеформы человека и человек бы смог управлять объектом полностью или в какой-то мере, в зависимости уже от степени разреженности пространства последней.

Теперь подведем итог вышеизложенному: Что же мы накапливаем, когда говорим, что накапливаем чистую энергию? Мы накапливаем, а вернее будет сказать, учимся создавать и удерживать в своем сознании чистым, пустым как можно большее пространство своего Вторичного Беспредметного Острова, учимся в пространстве Мыслеформы Пустоты не выражению каких бы то ни было собственных отношений к беспредметным мыслеформам, находящимся на этом острове и они, как бы, отступают, освобождают некое пространство от своего присутствия, пространство, которое мы и называем тогда, как Мыслеформа Пустоты.

Но, тогда: почему же мы говорим, что человек схемы 18 мог бы управлять объектом, если бы объект влез в его Мыслеформу Пустоты, когда мы делаем вывод, что мыслеформы Вторичного Беспредметного Острова человека отступают, освобождают от своего присутствия некое пространство и это, освобожденное пространство, мы называем Мыслеформой Пустоты? Противоречие!

Совершенно нет никакого противоречия здесь. Тогда что же?

А вот что: полная Мыслеформа Пустоты - это состояние, можно сказать, Бога и оно, в какой-то степени, конечно, для устремления в развитии человека; а вот, подход, приближение к полной Мыслеформе Пустоты, я сказал бы, первоначальное состояние Мыслеформы Пустоты - это и в самом деле, все-таки, накопление энергии созерцания, хладнокровия, равнодушия, серебристого цвета, все-таки, заполняющей Мыслеформу Пустоты.

Эта серебристая энергия, занимающая все наработанное пространство Мыслеформы Пустоты, предполагает совершенную возможность любых возможностей, то есть, такая энергия способна явиться в качестве наполнителя, а значит в качестве действенного, изменяющего начала для любой мыслеформы или ряда мыслеформ, которые захочет задействовать человек, обладающий Мыслеформой Пустоты, или же, человек осознанный в себе самом, человек Первой ступени Созерцателя - обладатель самого себя.

Обратите свое внимание на схемы 19-А-Б-В. Здесь, на этих схемах, изображено наглядно для визуального усвоения то, как имеется и функционирует Мыслеформа Пустоты. Подробнее функционирование Мыслеформы Пустоты мы научимся понимать и набирать тогда, когда осознаем теорию и практику Вихря.

Поза "Фараона". Время и место, продолжительность, отношения

Неофитам я рекомендую проводить дыхание по накоплению чистой энергии в определенной позе. Почему? Да

Схема 19-а.

потому что определенная поза, она, как бы, не только располагает человека к

совершению дыхания, но и, значительно отличаясь ото всего привычного в повседневной жизни, помогает в большинстве действительно переключиться на дыхание так, чтобы все остальное, чем был взволнован человек, отошло на второй план или вовсе исчезло. Все обряды на Земле заключают в себе единственно одну суть - чтобы всю энергию тела, сознания и чувств человека направить в единое русло к определенной цели, это же и преследует предлагаемая мною поза "Фараона". Но это не все, если отвечать на вопрос: Почему именно поза "Фараона", а не, скажем, известная поза "Лотос"?

Дело в том, что та же поза "Лотос", или какая другая, известная поза, несет на себе смысловую информацию, другими словами, определенного рода, если хотите, ментальные ограничения, заключает в себе возможности и не больше чем они, эти возможности, предполагают, вы сможете достичь через эти позы. Но, если прибавить к этому еще и то, что известные позы "с ног до головы перепачканы" различного рода вековыми традициями, родословными, отношениями поколений как печатными так и устными, то уже одно это заставляет от них отказаться, но и это еще не все! Любая поза, с которой вы знакомитесь и принимаете, приходит к вам от учителя, печатного или устного и, она станет функционировать у вас в сознании не больше, чем в нее вложил ваш учитель, а если принять во внимание, что, очень часто мы осваиваем позы или что-либо другое, даже те же манипуляции с травами и лекарствами по системе "испорченного телефона", то есть профанации их действия, принимаем информацию о позах из источников, которые сами, порою, понаслышке имеют ее, кто-то и где-то слышал, кому-то сказал, то, сами понимаете, какова будет работа подобного, нами полученного и взятого на вооружение нашей практики.

Схема 19-б.

Схема 19-в.

Предлагаемая поза "Фараона", отнюдь не канон и не последняя точка, нельзя никогда и ни на чем останавливаться, все есть в движении и в развитии потому только и есть, имеет возможность существовать. Что такое на сегодня поза "Фараона", которую советую я? Это и древний Египет и Священная Книга Тота гармонично переплетенная с особой технологией работы с энергией, отражающая эгрегор "Растворения Земли". Эта поза, в приличной степени, относительно чиста и свободна от испачканностей веков и традиций, менее профанирована, а значит, более действенна, имеет меньшую степень ментальных ограничений. Конечно же, в результате своего пути, каждый человек должен иметь свою, неповторимую позу, стремиться к поиску таковой, которая неминуемо открывается, если человек, хотя бы понимает то, для чего она нужна, что "Лучшая молитва от сердца и своими словами", если человек, извините за фразу, не "выкаблучивается" в поиске позы ради позиций гордыни, голода амбиций, слепой страсти быть не таким как все, а возможно и наперекор всему и всем.

Итак, поза "Фараона": лучше всего сесть на краешек жесткого стула так, чтобы ваши ноги были согнуты приблизительно под углом в сорок пять градусов, позвоночник выпрямлен и натянут как струна от копчика до темечка, наклон позвоночника можно вывернуть следующим образом - между кончиком вашего подбородка и верхними ребрами (основание горла) должно быть расстояние четырех сомкнутых пальцев руки, исключая большой палец, теперь, руки положите на колени раскрытыми ладонями к потолку.

Если рассматривать эгрегорный канон и, все-таки, в его рамках проводить дыхание по накоплению чистой энергии, то "Золотистое" время для проведения дыхания - это с четырех до шести утра и с шести до восьми вечера в позе лотос, полулотос лицом на Восток, лучше, если в море или в пустыне. Но я не советовал бы вам привязываться к этому, хотя бы потому, что позы лотос, полулотос имеют свою логику воплощения, ограниченную определенными целями и, мало того, что целями известными, но и довольно немало перепачканными разного рода отношениями к ним людей различных земных поколений. Если вы действительно хотите воссоздать в себе доступ к первичному освобождению от Эгрегора Земли, то делайте дыхание, хотя бы для начала в позе "Фараона", которая по крайней мере пока, относительно чиста.

Продолжительность дыхания по накоплению чистой энергии зависит от целого ряда причин и обстоятельств: скажем, социум - Сколько имеется у вас в наличии свободного времени? - это во-первых; во-вторых - Сколько вам хочется, приятно и необходимо? (ограничений нет, делайте сколько потребуется вам, если позволяют социальные возможности вашей повседневной жизни, время и события жизни, но и здесь все должно быть разумным - не до изнеможения и полного присыщения!). К примеру, одному человеку, предположим, понадобится производить дыхание по полчаса каждый день и целый месяц, чтобы выйти не надолго в Астрал, другому по десять минут и всего три дня, третьему один раз три минуты, четвертому достаточно будет один раз вдохнуть и выдохнуть, а пятому даже дыхание не потребуется, потому что чистая энергия у него уже есть как состояние инкарнации от опыта прошлых воплощений.

Не советую производить дыхание по накоплению чистой энергии непосредственно перед сном, в особенности начинающим, а так же не рекомендую производить это дыхание в жестком, напористом варианте, как это, если понимать через пример и знакомое, делают некоторые люди молящиеся в храмах Богу, расталкивая при этом всех остальных вокруг них, как бы выражая тем самым свою исключительную потребность в большем потоке божественности. Почему не советую и не рекомендую? Потому что неопит, как бы он не пробовал делать дыхание в предлагаемом варианте, все-равно будет производить его в немало еще не очищенном пространстве сознания чувств своих, а значит, станет принимать и накапливать не совсем чистую энергию, а энергию, в какой-то мере окрашенную какими-то чувствами и мыслями. К примеру, жажда любого рода ожидания чуда от дыхания или же претензии и притязания различных качеств вызывают направленное напряжение, обязательно станут откладываться как грязная энергия, в особенности перед сном и могут, способны организовать бессонницу, усталость и, даже довольно неприятные, уродливые реализации в последующей жизни.

Постарайтесь делать дыхание созерцательно, ничего не ожидая и не требуя от него, спокойно, легко и уверенно, как я обычно говорю своим соученикам: с немецкой педантичностью.

И вот, что еще, очень главное: ни в коем случае я не предлагаю вам делать дыхание по накоплению чистой энергии по разуму, но по сердцу. Что это означает: по разуму или по сердцу?

Скажем, вы планируете так: завтра, мол, я, скажем, в десять утра буду там-то и делать то-то, а в двенадцать другое, с часа дня и до двух есть время, как раз его-то я и использую для работы с дыханием. То есть, будет хотеться или нет, комфортно, необходимо ли - не важно! Есть социальное окно времени и - буду делать - нет! И еще раз нет! Это по разуму. По старайтесь делать это дыхание тогда, когда вы будете действительно ощущать и понимать сердцем, что вам не хватает этого дыхания, что от него вам легче, что оно магнитизирует ваши чувства к себе и, вот тогда-то, когда появится время - делайте дыхание - это по сердцу, по сердцу и обязательно полностью осознавая весь процент дыхания и не иначе, в противном случае - прекратите!

Энергия.

Более логично будет, если во время дыхания вы станете вдыхать энергию в светлых тонах видимую вами астрально или же энергоментально понимаемую, ощущаемую вами по своему цвету и свойству, движению - достаточно и этого, энергоментальное видение совершенно не умоляет качества человеческого пути, скорее наоборот, но, об этом позже. Итак, вам понадобится вдыхать энергию в светлых тонах видимую или осознаваемую вами, например: серебристая, золотистая, белесая и подобное, но и не просто энергию в светлых тонах, а энергию, которую вы обязательно будете ощущать осязательно своего дыхания, ощущать как, скажем, какую-то жидкость, пыль, вязкость и тому подобное близко понимаемое вами в соответствии с вашим микроопытом жизни. Почему вдыхаемая энергия предлагается только в светлых тонах? Да, хотя бы потому, что темные тона, черный цвет, в логики человеческого сознания принимается и ассоциируется с невежеством. Но, надо

сказать, что если вам удастся в сознании своих чувств не привязываться к тому, что черный цвет невежество, удастся относиться к энергии в черных тонах так же, как и к энергии в светлых красках, то вам, возможно работать более широко, возможно использовать и темные тона и они, ничем не станут отличаться по своей силе и действию от светлых. И все-равно, в случае, когда ваше отношение к темным тонам уравновешенно со светлыми, не стоит подчеркивать, выказывать или акцентировать для кого-то свою такую работу, потому что другие люди часто способны помешать своим сознанием и чувствами в таких, ваших отношениях к цветовой гамме энергий, вы имеете возможность и не заметить, как сами того не желая, окажитесь человеком накапливающим энергию собственного невежества, гордыни.

Здесь же, думается предупредить, что каждый ваш вдох будет производится только через нос, а каждый ваш выдох только через полуоткрытый рот, как бы на зевке, на состоянии напоминающем, близком к зевку, язык ваш в это время будет лежать на дне вашего рта, передний его кончик будет упираться в передние нижние зубы. А так же, каждый вдох будет выполняться по схеме - живот, грудь, плечи приподнялись, а выдох, обратнопропорционально вдоху - опустились плечи, ужалась грудь, поджался живот.

"Костюмчик" дыхания

Представьте себе, что вам предоставили, скажем, модель, структуру выкройки, пять метров материала, семь пуговиц и предложили сшить себе костюм. Одному понадобится три метра материала для того, чтобы сшить костюм, другому четыре, а третьему все пять метров и так далее. Другими словами, если перенести, спроецировать эту метафору на предлагаемый мною вам для освоения и осознания "костюмчик" дыхания, то, обративши свое внимание на схему 20, вы без особого труда, отыскавши на этой схеме цифры, обозначающие продолжительности: вдоха, паузы на вдохе и выдоха, убедитесь в том, что они являют собой, по аналогии с пятью метрами материала из метафоры, ничто иное, как именно те самые пять метров материала, в данном случае, пять метров станут выражаться в продолжительности - счет до 16-ти. Вам предстоит научиться вымерять продолжительность вдоха, паузы на вдохе и выдоха на себе и ни единожды, а даже на каждый раз, когда вы будете обращаться к дыханию по накоплению чистой энергии.

Итак, как вы уже догадались, в начале, (как пять метров), вам предлагается начать работать с дыханием в следующей последовательной ритмичности: вдох - на счет до шестнадцати, пауза на вдохе - на счет до шестнадцати и выдох - на счет до шестнадцати. Вы скажете: а пауза на выдохе? Она будет всегда и для всех одинакова, потому, что она, если опять же, соотносить ее с метафорой о костюме, представляет собой семь пуговиц согласно фасона, которые по количеству и своей форме будут всегда одни и те же для всех. Она должна оказываться не продолжительной - 2-3 секунды, не более.

Как вымерять продолжительности ритмов дыхания, как "одевать" их на себя?

В принципе, сложного здесь нет ничего. Достаточно понять меня правильно, так, как я хотел бы этого, а не как вам увидится и поймет в некоторой степени, хотя бы первичный опыт изготовления выкройки "костюмчика" дыхания. Давайте рассмотрим основные принципы.

Вначале попробуйте производить тот же вдох на счет до шестнадцати. Что самое главное, что вам необходимо понять в процессе вымерения вдоха, так это то, что вдох и в самом деле состоялся так, как и должно согласно схеме движения и осознания энергии, которую мы рассмотрим чуть ниже - это самое главное, но могут быть и другие нюансы.

Схема 20.

Предположим, после некоторого времени произведения вами дыхания, вы стали понимать, что в процессе вдоха на счет, пусть, до восьми, вы уже точно вдохнули энергию и она оказалась и понимается вами по присутствию в должном количестве и в необходимом месте, тогда, все остальное время, счет от восьми до шестнадцати, окажется лишним, потому что именно во время этого продолжения счета и будет уже накапливаться не чистая энергия, а энергия "медного" купороса, то есть энергия, окрашенная вашими отношениями. Я предлагаю, в таком случае, остановиться на продолжительности вашего вдоха на счет до

восьми.

Может случиться и так, что после проведения дыхания вы почувствуете у себя излишек энергии, который может выражаться в эйфорийном, здесь, как в не оправданном бодрствовании.

К примеру сказать, как-то, проводя группу в Таджикистане, я наблюдал такую картину: одна женщина, довольно пожилая, у которой я остановился в доме на жительство, она тоже училась в группе, так вот, эта женщина, я заметил, делая дыхание по накоплению чистой энергии, относилась к этому занятию с нескрываемым, откровенным усердием - она вдыхала так интенсивно, что "костюм" ее физического тела чуть ли "не трещал по швам", не важно, чем она руководствовалась при этом, но женщина хотела взять побольше энергии. Дня через три она обратилась ко мне за советом: "Что вы со мной сделали?" восклицала она. "А что случилось?" - поинтересовался я. "Я уже третий день подряд не хочу практически спать, по ночам, включаю освещение у себя в огороде и работаю!" - объяснилась в приподнятом настроении она. "А вам это мешает?" - уточнил я. "Нет." - отвечала она, - "Но просто удивительно!"

В данном случае, женщине не мешала излишняя энергия, обратиться ко мне ее заставило удивление, но не исключены и другие, дискомфортные ситуации при принятии излишней энергии: напряжение мышц, вязкая бессонница, даже головная боль и другие осложнения, включая сцены вашего социального жительства среди людей - могут возникать осложнения в нежелательно, не оправданном, чрезмерно быстром ритме жизни. А значит, будьте внимательны и логичны, рассмотрите и взвесьте, проанализируйте: где вы приняли, в какой момент, лишнюю энергию, она может поступать к вам, как и во время вдоха, так же, и в процессе выдоха - разумно сократите, в таком случае, счет, протяженность вдоха или выдоха, или же, если этого будет недостаточно, то, сократите и продолжительность самого дыхания. Кстати сказать, как вы уже обратили внимание, выдох, вымеряется по тем же принципам поступления энергии, что и вдох, с той только разницей, что адрес выдоха, то есть, то место, куда будет направляться и поступать ваша энергия, будет иным, нежели адрес вдоха.

Пауза на вдохе, так же, как вдох и выдох должна вымеряться вами. По какому критерию? Прежде необходимо понимать, что пауза на вдохе производится вами для того, чтобы вы научились удерживать принятую вами энергию извне во время вдоха, удерживать в определенном месте так, чтобы она, эта энергия, не ускользала в сознании ваших чувств по своему присутствию в должном для нее адресе. Если она не ускользает и ее присутствие стабилизировалось в необходимом адресе, скажем, на ваш счет до десяти, то не стоит продолжать выдерживать паузу далее, до шестнадцати, я рекомендую сократить паузу на вдохе и делать ее продолжительность не на счет до шестнадцати, а на счет, в подобном случае, до десяти, и я это предлагаю, опять же, все по той же причине, которая выявлялась в процессе вдоха и выдоха сократить паузу для ненакопления энергии "медного" купороса, энергии отношений, чтобы не перепачкать принятую энергию во время вдоха, а удержать ее, сохранить, хотя бы относительно, но в чистом варианте для совершения выдоха.

Схема 21.

На Схеме 21 вы имеете наглядную возможность анализа, изображен пример "костюмчика" дыхания выявление и построение которого мы только что разобрали с вами, определите собственный "костюмчик" дыхания.

А теперь обнажим некоторые выводы. Дыхание по накоплению чистой энергии не надо делать сразу перед сном, а, хотя бы, минут за двадцать, тридцать до сна и лучше, если в момент произведения вами дыхания вокруг вас, поблизости не будут находиться острые предметы и острые углы, явно выпячивающиеся, обнаруживающие себя. После совершения дыхания не рекомендуются резкие движения и, ежели вы собираетесь ложиться спать, то ко сну лучше подготовиться, можно: применить слепое чтение читать слова, но не фразы и предложения, читать, не связывая слова между собой каким-либо смыслом, читать опускаясь глазами, отлсеживая слова по произвольно ломанной вертикали, или послушать в

совершенном спокойствии ментальную музыку, (Что значит ментальную? Вы станете это понимать, ее подбор, чуть позже, по пути изложения последующих материалов), или же можете применить что другое на ваше собственное усмотрение. Дыхание не делайте так, чтобы ваш "костюм" земного тела "трещал по швам", а выполняйте его плавно, спокойно, уравновешенно, просторно.

И еще, для укрепления веры вашей в предлагаемое дыхание, хочется, прежде чем мы приступим к рассмотрению его Конструкции проведения и входа в нее, кратко показать, через своеобразный калейдоскоп некоторых событий, связанных так или иначе с дыханием, возможности и реализации последнего.

Достаточно много я имею на сегодняшний день как собственного опыта, так и откликов со стороны моих слушателей, соучеников о возможностях и конкретных результатах дыхания по накоплению чистой энергии.

Приведу лишь некоторые из них из собственной практики:

Однажды, года три назад от написания этой книги, я проводил занятия в Москве. В заднем ряду учебного помещения сидел, насколько я помнил и обращал внимание, потому что я никогда не привязываюсь к слушателям и веду свой курс лекций так, чтобы и они, слушатели не привязывались ко мне, сидел "старичок" - пожилой мужчина, он выглядел тяжеловесно и сутуло, с клюшкой. Каждый вечер восторгался он о том, что у него прибавилось энергии - "старичок" измерял ее дома каким-то прибором, но и возмущался он в некоторых полутонах юмора, что, мол, здесь, на занятиях у него не получается, в присутствии всех дышать так, как предлагается, ссылаясь на не возможность сосредоточиться, зато дома, как объяснял он, у него идет невероятный набор энергии цифры роста, которой он оглашал каждый вечер, будто по какой-то традиции отчитывался. В последний вечер занятий, в перерыве между первой и второй половиной вечера, я, как обычно, пил чай, отдыхал и вдруг, в комнату отдыха заходит какой-то мужчина, рослый, подтянутый, с ног до головы обьятый радостью и тут же начинает восторженно расхваливать курс моих практических лекций. Когда он ушел, я недоумевал, но мой секретарь пояснил, что похвалы говорил тот самый "старичок" из последнего ряда, измерявший на протяжении вечеров свою энергию и что этот мужчина, только что подарил свою клюшку на сувенир человеку, занимавшемуся с ним в группе и объявил при этом: "Какая там теперь третья группа инвалидности! Я сегодня поднял лоток возле магазина в 36 килограмм! Все в порядке! Иду на работу!"

Как-то, в одном южном городе, я проводил последний день занятий с очередной группой слушателей. В конце вечера ко мне подошел молодой человек, лет шестнадцати. Он попросил меня помочь ему в излечении от псориаза. Выглядел он довольно застенчиво и заметно нервничал: видимые, открытые поверхности его кожи покрывали известные тому, кто знаком с псориазом, не приятные пятна. За не именем времени, я тут же нашелся в посильной помощи и попросил свою супругу объяснить этому молодому человеку то, как делать дыхание по накоплению чистой энергии, а сам, пока отлучился решать некоторые организационные вопросы. Наконец, я возвратился и сказал этому молодому человеку о том, что в течение месяца и каждый день, минут по пятнадцать я рекомендую ему производить услышанное им дыхание и все у него абсолютно пройдет, но только с одним условием - в течение всего этого месяца нельзя думать плохо о людях, делать плохое им, объявлять, даже в себе, скверные чувства против людей, иначе, подчеркнул я, ваша болезнь может частично вернуться. Через несколько месяцев я снова приехал в тот же город для проведения вечеров. Среди своих слушателей я заметил знакомое лицо - это был тот самый молодой человек, которому я рекомендовал дыхание по накоплению чистой энергии. Как оказалось, у него действительно все прошло, только в конце месяца, он не удержался и плохо подумал о своем знакомом человеке и лишь, как и предостерегал я, маленькое пятнышко болезни вернулось на запястье левой руки.

Много еще можно приводить примеров живой работы дыхания по накоплению чистой энергии, но, как думается мне, пора приближать ваше время, читающего эту книгу время

собственного вашего убеждения.

Конструкция дыхания

Рассмотрим Схему 22-А. На ней изображено то, как происходил бы обычный вдох и выдох энергии, если бы каждый вдох делался через нос, а каждый выдох через полуоткрытый рот. Как понятно из нарисованного, что толку, коли дышать так, энергия входит и выходит, словно резиновый шарик в известном мультике про Виннипуха. А ведь энергию необходимо и предлагается накапливать. Как же тогда быть?

Схема 22-А.

Схема 22-Б.

Обратите свое внимание на Схему 22-Б. Каждый вдох происходит через нос, а каждый выдох через полуоткрытый рот, но здесь применяется уже известное из ранее описанного в этой книге, когда говорилось о том, "Что мы видим ушами?" Да, мы слышим звук выдоха, но то, куда и как направляется, направится наша энергия будет зависеть только от нашего сознания и не более того. Нам подвластно думать, понимать и чувствовать движение и направление энергии иначе, нежели как она перемещается обычно в соответствии с логикой коллективного сознания. Надо преодолеть логику коллективного сознания и перенаправить ход и направление энергии в сознании чувств. Тогда и будет достигнут результат: мы будем только слышать звук выдоха, а на самом деле, вы станете выдыхать ничто, пусто, вся ваша энергия выдоха накопленная, собранная вдохом через паузу на вдохе в объеме вашего предметного тела в районе груди, будет подниматься в сознании ваших чувств, вы станете ощущать это, подниматься до бугорка языка, до того места, где формируется зевок, вы, как бы выдыхаете на внутренне зажатом зевке, так вот, вы разворачиваете энергию на бугорке языка и направляете ее движение в позвоночник и, вначале, в копчик и копчик будет, как бы разгораться, словно уголек в костре, красным цветом и, даже, возможно, что копчик станет теплеть, будет немного обжигаяще ваш объем тела чувствоваться в самом прямом смысле.

Таким образом, после некоторого времени накопления энергии в копчике, необходимо начать понимать, что ваш красный уголек, будто на цыпочках поднимаясь, начинает вытягиваться вверх, вдоль по позвоночному столбу, по направлению к темечку и на уровне лобка возникать оранжевым цветом. Так же, в свою очередь, и оранжевый цвет станет вытягиваться вверх и на уровне пуповины в позвоночнике, вы уже начнете насыщать желтый цвет, который тоже будет вытягиваться вверх по направлению к темечку и на протяжении позвоночника от солнечного сплетения и до основания горла возникать зеленым цветом. Далее и зеленый, гармонично подрастая в позвоночном столбе, станет, от основания горла и до затылка, на этом протяжении позвоночника, голубым цветом. Таким же способом на затылке разжигается синий цвет, потом, синий цвет делает, как бы горячечный прочерк до темечка, (туда, где пульсирует родничок у ребенка), и на темечке вспыхнет в сознании ваших чувств фиолетовый цвет. Возникая, каждый последующий цвет обязательно предусматривает, что все предыдущие цвета остаются на своих местах и не теряются или гаснут, а продолжают подпитываться энергией в вашей астрально-визуальной или чувственной памяти, что означает, как я обычно говорю, как бы, факт понимаемого вами присутствия.

Теперь, когда все цвета включены, необходимо перейти на обычное дыхание, начать дышать так, как дышитесь, без ритма и счета, не забывая адреса присутствия цветов в позвоночнике. Если цвета не видятся реально, то, это не страшно, достаточно понимать в сознании чувств, их присутствие, другими словами, видеть цвета энергоментально.

На Расстоянии Первого Видения - то место, где появляется первая, нормальная и естественная резкость, если бы вы стали читать книгу, по медицинским, аллопатическим канонам социума это расстояние равно приблизительно сантиметрам тридцати, на таком расстоянии, когда состоялся переход в обычное дыхание, достаточно не увидеть, а подумать о присутствии совершенно белого широкого и высокого экрана, который уходит за углы зрения и воспринимается скорее как белое пространство.

Поочередно начните проецировать от позвоночника сквозь объем своего тела, по

диаметру не мешающему друг другу, без наложений, начните проецировать и отражать на поставленном белом экране на Расстоянии Первого Видения своеобразные лучи-прожектора: красный от копчика, оранжевый на уровне лобка, желтый на уровне пуповины, зеленый на уровне центра груди, голубой - основание горла, синий от затылка, сквозь объем головы из центра лба и фиолетовый из темечка - этот луч вы направите в космическое бездонье, во Вселенское безграничье, к своему Ангелу-Хранителю, к Астральному двойнику, к Богу, Созерцателю и другое, здесь все будет зависеть от того, что и кто, и кому ближе и понятнее, доступнее или правильнее для вас.

Некоторое время полюбуйтесь, позапоминайте этот, своеобразный разноцветный астральный светорфор, понасыщайте его цветовую гамму своим присутствием в ней.

Конечно же, вовсе не обязательно заканчивать дыхание по накоплению чистой энергии таким образом: проецировать лучи-прожектора на белый экран перед собой, но это помогает сформироваться чувственному впечатлению дыхания, объединяет все дыхание в единое целое представление.

Конечно же, я не рекомендую играть и вам, как это делают некоторые мои соученики, экспериментируя, подтверждая, что энергия каждого выдоха и в самом деле направляется во внутрь, в позвоночник, а не во вне, как это происходит при обычном выдохе человека: они располагают пламя зажженной свечи на безопасном расстоянии ото рта, делают дыхание по накоплению чистой энергии и при каждом выдохе пламя свечи даже не шевелится. В какой-то степени совершенствуется вера, но попробуй потом избавиться от предметных завязок, в данном случае присутствие зажженной свечи, завязок, которые "перепачкали" процесс вашего дыхания. Игры, они всегда оставляют свой отпечаток и та, на первый взгляд, энергия дополнительной веры, которая могла бы в последствии гармонично расходоваться на естественный ход событий возникновения, последовательно и естественно формирующейся вашей веры, энергия веры, полученная в игре от не пошатнувшегося пламени свечи, все равно будет израсходована на демонтаж этой же свечи в пространстве сознания чувств, потому что принимаемая энергия во время дыхания будет и в самом деле постоянно "пачкаться" присутствием горячей свечи, даже если ее, свечи, уже предметно не будет существовать в дальнейшей работе с дыханием.

Поэтому я не советую никому каким бы то ни было образом увязывать процесс дыхания по накоплению чистой энергии с чем бы то или с кем бы то ни было.

Вера потерянная возвращается с двойными усилиями, требует дважды потратиться только для того, чтобы возвратиться в исходную позицию.

Делайте действительно дыхание по накоплению чистой энергии и не подсыпайте в бочку с идеально чистой водой предметно-беспредметного "медного купороса" мыслей.

Вход в дыхание.

Сядьте в позу фараона, выключите свет, если это вечер, (свет можно выключить и потом, когда вы закроете глаза), сосредоточьтесь только на том Предметном Острове, в том помещении, в котором вы сейчас находитесь, можно на фоне ментальной, предварительно включенной вами музыки.

Расслабьте область груди. Почувствуйте, как от вас, из вашей груди начинает распространяться по всему Предметному Острову, помещению серебристая осязаемая вами вся сразу одновременно некая вязкость ваших чувств - пусть она распространится до пределов Предметного Острова. Начните как бы опираться на стены потолок и пол, на все предметы в помещении этой вязкостью.

А теперь, медленно и одновременно начнете: от стен, потолка, пола и всех предметов вокруг вас, отликая отталкиваться своей серебристой вязкостью, будто ужиматься, сворачивать, уплотнять эту вязкость и она будет приближаться одновременно ко всей поверхности вашего тела как вы ее осознаете, в это время, медленно закрывайте глаза.

Когда вы освоитесь всей серебристой вязкостью, полностью, только на поверхности своего земного тела, ваши глаза окажутся совершенно закрытыми.

Не удерживайтесь долго в этом состоянии, продолжайте вхождение в дыхание.

Немного, как бы просочитесь вязкостью сквозь поверхность предметного тела, достаточно будет это сделать чуть-чуть, лишь бы суметь ощутить то, как вы теперь, опираетесь серебристой вязкостью на всю одновременно поверхность вашего тела, но изнутри так, как вы опирались на стены, потолок, пол и предметы на Предметном Острове. Здесь или же осознайте, или же промыслите про себя, прочувствуйте следующую формулу: я не есть это тело, я есть серебристая вязкость.

Далее, вспомните контрастно о позвоночнике от копчика до темечка, натянутом как струна. Вам понадобится уйти в позвоночник, всосаться в него, ужаться всей серебристой вязкостью, которая станет по вашему управлению отлипать, отталкиваться от всей поверхности вашего предметного тела изнутри и одновременно.

Возможны различные варианты представлений, скажем, позвоночник, на всем своем протяжении от копчика и до темечка, начнет всасывать в себя, как пылесос серебристую вязкость, то есть вас, как присутствующих внутри объема своего земного тела в качестве этой вязкости. Кроме предложенного примера с пылесосом, вы можете по своему усмотрению подыскать себе наиболее для вас удобный вариант вхождения в позвоночник. Важно понять сам процесс и ощутить себя как можно полностью присутствующим в позвоночнике. Насколько такое удастся закрепите это состояние собственного присутствия в собственном позвоночнике следующей формулой: я не есть это тело, я серебристая вязкость в позвоночнике, натянутом как струна от копчика до темечка, костюм тела на вешалке позвоночника.

Теперь произведите полный выдох остатка энергии из объема вашего предметного тела через полуоткрытый рот и послышится честный, откровенный звук ха-а-а. Две-три секунды не дышите пауза на выдохе, начинайте дыхание по накоплению чистой энергии.

Напоминаю, что продолжительность дыхания зависит от факторов, которые мы уже разбирали ранее, но, все-таки, если исходить от выводов, основанных на моем собственном опыте и опыте моих слушателей, то я могу сказать, что продолжительность дыхания по накоплению чистой энергии средне-статистического уровня, равняется десяти - двадцати минутам в один - три дня раз, но окончательное решение остается индивидуальным, за вами.

II. О Зевке: логика, заразительность и другое

Дело в том, что для того, чтобы понять суть зевка, его, в подавляющем большинстве, как принято говорить, заразительность, надо убедиться в предметизированной астрально-ментальной логике, из которой зевок гармонически выявляется убедительным понятием, открывающим для социума конкретные и необходимые перспективы.

О чем, прежде самого зевка надо сказать, производным чего он является?

Здесь я заговорю об Астральном теле и вот в какой связи:

* Наша Душа или Астральное тело напрямую связана с языком, предметно прикреплена к нему, и, хотя, язык не единственная предметная опорная точка Души в объеме земного тела человека, существуют еще и другие, не в меньшей степени важные опорные точки, но, эта опорная точка первичная, без которой бы Астральное тело в земном теле человека просто бы не смогло находиться, удержаться, причем, эта опорная точка не весь язык, а, всего лишь, бугорок телесного языка, то место, где формируется, концентрируется зевок. *

Так как нас интересует зевок, то требуется рассматривать, исходить именно от этой опорной точки - телесный язык человека, его первичная логика. Задача языка? Существенный вопрос, который требует ответа в первую очередь.

* Телесный язык человека, как предметный орган, напрямую является выразителем чувств человека, то есть желаний его Астрального тела, * (конечно же, здесь, в характере выражаемых чувств участвует и ментальность, об этом позже).

Именно бугорок телесного, предметного языка человека, как органа его земного тела, который я именую Инкарнационной опорной точкой Души, интересует, в данном случае нас.

Когда человек зевает, то его Астральное тело сворачивается, как бы стремится уйти только в пространство Вторичного Беспредметного Острова, а значит, что происходит в это

время с его предметной разверткой сознания? Ни что иное, как то, что человек, оставляя предметные привязки к адресам Предметного Острова, на котором он, когда зевает, присутствует, освобождает предметную часть своего сознания, дематериализует ее, снимает с нее проекцию своего Вторичного Беспредметного Острова, присоединяет к пространству Первичного Беспредметного Острова. Первичный Беспредметный и Предметный Острова становятся через это единым целым пространством и, как результат этого - все те сущности, которые находятся в момент зевка человека на его Предметном Острове какой-то своей частью присутствия в мире предметики, тоже, в зависимости от своего объема присутствия на Предметном Острове зевающего человека, (проекция Вторичного Беспредметного Острова зевающего), и только на такой объем сворачиваются, выражают, автоматически подтверждают свертку зевающего человека, в чем и заключается механизм заразительности зевка. Ведь не может человек зевающий иметь на планшете своего Предметного Острова каких бы то ни было людей, которые полностью бы являли свою предметную развертку сознания такую же как зевающий человек на момент зевка, в таком случае они бы являлись самим зевающим человеком, а это противоречит логике, возможности существования этих людей вообще, потому и заразительность зевка имеет относительный характер. Относительно чего же она существует? А мы уже практически оговорились об этом, разве что уточнить. Один зевок сильно заразителен, другой менее, третий едва отражается на окружающих, а на четвертый и вовсе никто не среагирует. Почему? Один человек на момент зевка присутствуя на планшете Предметного Острова зевающего человека в большей степени имеет, в данный момент, предметную развертку своего сознания, не схожую с зевающим человеком, в разной степени входит в состав проекций Вторичного Беспредметного Острова зевающего, а другой менее, еще менее, или далеко различную, потому что схожесть предметной развертки сознаний заключается в схожести отношений к предметам, предметным мыслям Предметного Острова и даже в схожести зрительного, слухового, осязательного восприятий.

* Чем не больше схожести предметной развертки сознаний, тем заразительнее зевок и наоборот. *

Это и объясняет логику дыхания по накоплению чистой энергии, моменты, места и направления движения энергии в сознании человека, когда я предлагаю сворачиваться Астральным телом от бугорка языка, но не так, как мы это делаем в повседневном варианте сворачиваемся, унося в эту свертку, в пространство Вторичного Беспредметного Острова мозаику отношений, а чисто - свертка без отношений, что и позволяет воспитывать Пространство Вторичного Беспредметного Острова как Мыслеформу Пустоты, всевозможья, скорости доступа.

III. Цветовая Гамма или Значения Цветов

Все цвета, которые существуют на Уровне Человеческого Сознания, на предметике, в мире грубых форм или Относительно Остановленного Сознания имеют определенные значения, смысловые нагрузки или логические возможности и ответственность.

Красный цвет - это цвет Относительно Остановленного Сознания, цвет предметики, являющий собой форму каждого и любого предмета Земли, в том числе и форму всякого живого физического тела. Это очень важный цвет: от него зависит, он олицетворяет все, что есть тело человека - кости, мышцы, кожа, сухожилия, органы, кровь и другое. Достаточные качества красного цвета - его не большее и не меньшее количество среди других цветов, а так же, его чистота, равномерное самодвижение в самом себе - означает безболезненность нашего телесного "дома".

Оранжевый цвет - это самый энергоемкий цвет, имеющийся у человека. Многие Маги пользуются его силой, накапливая ее путем воздержаний от непосредственных и логических растрат, направляя оранжевый цвет и в русло осуществления выходов в Астрал, в совершенство просторов Осознания и в колеи магических операций. Оранжевый цвет - это цвет Родословной, цвет рождения, а точнее, цвет перехода из одной жизни или инкарнации в другую, цвет половой энергии, цвет сексуальности, всевозможного вкуса нашего тела.

Желтый цвет - это цвет, означающий Всеобъемлющую Волю, Движение Веры, то есть все виды конфликтов, а значит движений, какие только могут существовать и существуют. Это цвет и нашего движения, перемещения в мире предметики, и цвет движения и перемещения всех возможных предметов и тел мира грубых форм, но и цвет их метомарфоз как внешних, так и внутренних, даже передвижение красных телец в крови, то же, ничто иное как - желтый цвет.

Зеленый цвет - это цвет человечности, Уровня Человеческого Сознания, цвет возможности бесчисленного по-тока отношений и привязок. Цвет не самостоятельности и зависимости, если он имеется в нарушениях качества и количества.

Голубой цвет - это цвет Всеобъемлющего Творчества, думается, в особых разъяснениях не нуждается, потому что Творчество мы рассматривали в Этапах и Витках Веры.

Синий цвет - это цвет, который можно понять и представить следующим порядком слов: интуиция, логика, чутье, предсказательность, прозорливость, вещунство, интеллект, понимание, рассуждение, поиск, разум, сознание и тому подобное.

Фиолетовый цвет - это самый высокий, предметно функционирующий цвет, какой имеется в пространстве Относительно Остановленного Сознания. Это цвет, выражающий собою: Посмертный выход, покидание земного тела (темечко), Божественность, устремленность к познанию себя, путь к себе, возможность прикосновения к пространству Относительно Подвижного Сознания, пространству Полного Не Познанного Сознания, связь со своим Астральным Двойником, с Ангелом-Хранителем, Богом, и другое, кому и как рядом понимающеся.

Белый цвет - это цвет, который, в идеале, является, как принято говорить и понимать, цветом Сердца. Почему в идеале? Да потому, что белый цвет Сердца может случиться только у человека имеющего в наличии полную качественную, пространственную по адресам нахождения и количественную гармонию энергий всех, только что перечисленных выше цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого и фиолетового - а такое случается редко. Белый цвет - это цвет полного комфорта и равнодушия как предметного, так и астрального и ментального тел человека, проецирующихся в Мире Грубых Форм.

Серебристый цвет - это цвет хладнокровия, безразличия, исключаящий какие-либо отношения, освобожденный цвет энергии созерцательности, доступа, энергии, готовой принять любую возможную и доступную на какой-то момент для нее форму.

Золотистый цвет - это цвет Божественный, самый высокий для Уровня Человеческого Сознания в процессе воплощений, состоящий из компакта таких цветов как: белый, оранжевый, желтый и серебристый, а значит, золотистый цвет - это, согласно вышеизложенному, Гармония Сердца (белый), Разделение жизни и смерти - рождения (оранжевый), Воля как возможность вообще быть, потому что возможность быть осуществляется только в движении и вне движения отсутствует (желтый), Первопричинное равновесие тела, души и сознания как единство и одинаковая возможность старта и финиша для всех и всего (серебристый).

Черный цвет - это цвет, выражающийся в полном отсутствии каких либо цветов, он означает путь и существо Осознанного Невежества. Черный цвет - это цвет самого кратчайшего пути к Богу. Почему? Потому что решиться пойти дорогой Осознанного Невежества, когда ты делаешь совершенно и абсолютно все, что бы ты не делал, только в невежественном характере проявления своих чувств, разума, сознания, движения тела и нарабатываешь через это молниеносно, невероятные кармические навороты, которые, не заставляя себя долго ждать, начинают тут же, не по следам твоим, а воочию крушить, наказывать, бросать в головокружительные водовороты боли тебя, боли телесной, душевной и духовной одновременно, и ты, если выдержишь, то начинаешь делать выводы, понимать и осознавать, не собирая по крупичкам прожитый опыт свой, а живьем, тут же, и, в самом деле, отважиться на такое - не каждый в силах своих. Дорога черного цвета быстра, слишком быстра, чтобы успеть погибнуть навсегда, и я не могу рекомендовать ее, потому что каждый имеет право и выбирает только свой путь и сам. Неспроста плащ Мага красный изнутри и

черный снаружи - трудная работа у Мага, его, в телесах, совершенство, Осознание себя в пространстве собственного Относительно Остановленного Сознания, в сопротивляющейся ему среде собственного невежества.

Все остальные цвета Земли, известные вам, обязательно сотканы из пропорций вышеперечисленных цветов и, как понимаете вы теперь, всегда достаточно точно можно выяснить и определить понятие, суть любого цвета, используя и логически увязывая смысловую ответственность, пропорция присутствия цветов, в каком-то смысле, можно сказать, основных, узанных вами в моем объяснении, цветов, из которых будет состоять тот или другой цвет, который вы зададитесь задачей понять самостоятельно.

IV. Развитие: Вопрос-Ответ; Весы; Формула Контроля

Как развивается человек, как развивается вообще кто и что угодно? Вопрос уместен и по существу.

Говорят, что в каждом вопросе заложены границы ответа. А я говорю вам, что, согласно закону Аналогии: в каждом ответе заложен вопрос, что означает ни что иное как то, что каждый ответ может являться действительно полноценным лишь только в том случае, если он размещается в рамках своего вопроса и не более того. Судите сами: если ответ больше по объему заданного вопроса, то такой ответ - либо не позимается и не принимается в должной степени спрашивающего, либо излишняя, не спрашиваемая вопросом, часть ответа звучит впустую, кармически растрачиваемо и наказуемо для отвечающего. В свою очередь, эта же, лишняя часть ответа, ее энергия, остается у спрашивающего как медвежья услуга, порождающая нарушения Этапов и Витков Веры у последнего, а значит, усложняет его карму.

Ответ всегда должен рождаться под копирку Вопроса. Внимательно вслушивайтесь в любой вопрос, чтобы не ответить лишнее, даже если очень хочется - тем более смолчите о большем.

Естественно, если вы понимаете, что ваш Ответ окажется меньше мыслеформы Вопроса, или же, вы совершенно не имеете представления, что отвечать, то в этом случае, вы имеете прекрасную возможность, доступ к расширению своего знания начните рассуждать и обязательно отвечайте, потому что, правильно осознавая логику вопроса, вам непременно удастся ответить больше, чем знали вы сами до попытки ответа на вопрос - не упускайте своего, единственно верного развития. Ваш вариант ответа не применит себя ждаты - он пригодится вам же, порою в самом невероятном месте вашей повседневной жизни, потому что задавший вопрос человек, как одна из ваших предметно-беспредметных мыслей, явился своеобразным носителем требования вашей же, в данном случае, скрытой от вашего осознанного пространства разума, логики вашего развития, еще не осознанной, но уже необходимой вам, в противном случае, не стоит говорить о мире как вашем сознании. Отсюда следует, что если вам самим не требуется определенный ответ, то никогда и нигде, никто и ничто, вам не задаст вопроса. Не бывает бесцельных вопросов, вопросов от нечего делать или пустяковых, а бывает лишь непонимание важности ответа на них.

Дело в том, что совершенство человека на пути осознания себя, возможно только по ответам на вопросы, и не важно: поставлены эти вопросы кем-то или чем-то условно извне или же самим человеком перед собой.

V. Денежный Эгрегор

Что такое деньги, зачем и для чего они нужны и нужны ли, если да, то как сделать так, чтобы деньги "полюбили" вас? Бывают ли деньги чистыми или грязными? Свое дело: как найти его, разворачивать и вести? Как не разориться, а оставаться богатым человеком не наработывая, не получая ударов судьбы? Что есть основные и микрозаконны движения Денежного Эгрегора?

Не малое количество моих Соучеников сегодня уже довольно успешно применяют и пользуются Принятой от меня темой "Денежный Эгрегор". Они становятся богатыми людьми и довольно быстро. Думаю, что и внимательно Читающий эту книгу, вскорости начнет осваивать лавину собственного богатства, а кто уже имел таковую - осознает: как не

потерять, поддерживать или наращивать поток денежных средств и для чего. Удачи вам.

1. Деньги

Деньги - это есть Время и вот в какой связи: любой имеющийся у вас товар, предмет, действие чье-либо или ваше обязательно выражается в количестве затраченного времени. В первом случае, с товаром или предметом, вы имеете затраченное время на изготовление товара или предмета, а во втором затраченное время на действие, которое может выражаться, проявляться на астральном или ментальном развитии вашем или кого-либо, но опять же, развитию во времени, что и подчеркивает: Деньги - это социальный энергоэквивалент времени. Существует два товарных обмена: косвенный и прямой. При косвенном товарном обмене, более профанированном, примитивном, когда предмет или товар, или действие оплачивается напрямую другим товаром, предметом или действием, происходит обмен предметами, товарами, действиями, причем не всегда предмет, а предмет или товар за товар, а и вперемешку, то есть, действие за товар или предмет за действие. Такое обращение времени глубоко адресно, логично, фундаментально предметизированно. Отсюда, здесь имеется возможность, громадная вероятность переноса логики товара, оплаченного, скажем, за какое-то действие на само это действие и наоборот, возможность переноса логики действия на товар, оплаченный за это действие. Другими словами: товар будет функционировать у его нового обладателя в рамках действия и наоборот.

К примеру: вы совершили работу - действие, пусть отремонтировали какую-то крышу дома, а вам заплатили за это действие, вашу работу, мешком лука. Что теперь может произойти? А вот что: крыша не очень съедобна, а ведь ее логика присовокупиться к логике лука, а значит лук, который вы будете употреблять в пищу, принесет вам вместе с развитием многообразия вашего разума и какие-то неудобства, даже неприятности, опять же, по-причине того, что крыша не съедобна. От поедания такого лука могут начаться всевозможные болезни тела, души и разума. Если болезни тела, то они могут быть выражены в характере вашего ремонта крыши, предположим так: во время ремонта вы постоянно поскользнулись на крыше, а значит лук, заработанный вами таким образом и съеденный вами, станет, в соответствии с Законом Аналогии или Искажения, приносить вам "поскользвания" в теле, которые могут выражаться в тех же недомоганиях внутренних и внешних органов вашего тела, во временных сбоях или перебоях функционирования этих органов, подобное станет происходить и в настроениях вашего Астрального существования и течении последующих дел вашего разума.

Само собой разумеется, что человек, который расплатился с вами за ремонт крыши мешком лука, получит "луковую" крышу, то есть, такая крыша может оказаться в прямом смысле слова скользкой, как лук.

Скажем, хозяин крыши или кто-либо другой станет иметь полную возможность упасть с нее и даже горько или сладко, с юморком, в зависимости от вкуса отданного за ремонт крыши лука и в зависимости от отношения к этому луку, разбиться или свалиться неуклюже, и возможно, с хохотом. А потом такая крыша может плесневеть, поражаться грибами и гнить, как лук. В астрально-ментальных делах хозяина крыши будут происходить подобные же ситуации и там, где понадобится естественная мягкость настроения или плавность разума, станет проявляться определенная доля "крышной" жесткости, резкости или неподвижности, даже эгоизма.

Прямой натуральный обмен, когда человек либо получает за проделанную работу товаром, в котором есть его или, и его труд, вложенный в изготовление этого товара, или человек отдает товар, или его часть за работу, произведенную на изготовление этого же товара.

Прямой натуральный обмен тоже имеет в себе подводные камни, так же, переносы логики. Но здесь все зависит от чистоты изготовителя. Скажем, повар варит борщ за тарелку этого борща и если повар искренен, а хозяин борща не корыстен - изготовится великолепный товар - борщ. Есть при прямом товарном обмене возможность соблюдения Состояния Мира и Добра, естественной кармы, что при косвенном товарном обмене практически исключено,

сводится к нулю.

И все-таки, как при косвенном, так и при прямом натуральных обменах, исключая в последнем Состояние Мира и Добра, существует возможность выбора, делать не то, что по степени необходимости, а то, что планируется, а значит, открывается перспектива новых искажений и кармических наворотов, перспектива жить не "как птичка, не заботясь о завтрашнем дне", а блудить, корыститься - делать поменьше, а брать побольше и наоборот.

Деньги тоже имеют возможность переноса логики с товара на товар, с действия на товар и наоборот, но здесь все зависит уже от личного отношения к заработанным деньгам человека, который, в этом случае, зависит только от себя.

Деньги предоставляют для человека возможность наработки личного совершенства в отношениях, в преодолении таковых полностью и выхода на манипуляции с энергиями, мыслеформами как управляющего, а не как подчиненного.

Не бывает денег грязных, потому что деньги - это социальный, организованный от вашего коллективного разума и действующий в его просторах освобожденный, энергетический эквивалент времени, который вы можете распаковывать в любых направлениях по своему или разрешенному направлению и объему. Но для того, чтобы понять это, понять то, что деньги не бывают грязными, человек должен преодолеть в себе отпечаток раба натуральных обменов, должен научиться действительно не переносить свои отношения к товарам и действиям на деньги, другими словами не олицетворять деньги с товаром и товар с деньгами, не видеть и не понимать вместо товара - деньги и вместо денег - товар, когда он смотрит или имеет только товар или только деньги, не путать себя, логику товара и денег в своем сознании.

При наличии денежных отношений появляется возможность независимого формирования собственной кармы. И тот человек, который думает, что деньги способны приносить только лишь беды и невзгоды, глубоко ошибается, потому что, если вообразить себе на мгновение, что у вас имеется столько денег, сколько есть времени во всем вашем мире, времени действий и товаров, то это будет означать, что получите совершенно полный доступ ко всему своему миру, вы станете управлять им в соответствии со своим развитием - это и будет первым моментом освоения собственного мира сознания.

Если задача человека состоит только лишь в том, чтобы жить лучше или богаче не ведомо для чего, то ему никогда не стать действительно богатым человеком. Должна быть цель вашего расширения богатства, пусть даже не большая, этапная, но цель. Форд никогда бы не стал Фордом, если бы не увидел своей целью "поставить Америку на колеса". Если у вас нет собственной цели - чаши, если выражаться образно, чаши для приходящего богатства, то это значит, что ваше богатство иллюзорно, оно обязательно используется в чужой цели, находится не в вашей чаше, а значит в любой момент вы можете лишиться своего состояния, потому что оно не принадлежит вам, лишиться, если попытаетесь противоречить цели, в которой участвует ваше благосостояние. Человек, который попробует в какой-то момент, осознавши собственную цель, при нахождении собственного богатства в чужой чаше, попробует направить такое свое богатство в русло собственной, возникшей у него цели - может и не смочь этого сделать, потому что он, на самом деле, не богат, у него нет никаких средств личных, все его средства находятся в чужой чаше, держатель которой станет сопротивляться, бить и наказывать непокорного, уничтожать. Такому человеку придется начинать все заново или же, не трогая прежнего богатства своего, находящегося в чужой чаше, приобретать новое богатство непосредственно для чаши, олицетворяющей собственную цель, которая и может привести его к подлинному богатству.

* Если все или какая-то часть ваших денег (средств) не осмыслена вами, то такие все или часть ваших средств обязательно осмыслена кем-то. *

Это правило понимается в различных нюансах. Допустим, что ваши деньги (средства) находятся у вас в банке или в работе у кого-то, участвуют не в вашем деле, а только в накоплении ваших дивидендов, то в этом случае, такие ваши деньги (средства) открыто функционируют действительно в чужом деле, а это означает, что они, в таком образе

существования, принадлежат вам, но только в размере дивидендов и не более того. Если вы попытаетесь забрать такие ваши деньги из банка или чужого дела для того, чтобы, скажем, перенести их как дополнительную часть, в другое дело, ваше или не ваше, то все будет нормально, ваши прибыли будут продолжаться. Но если вы забрали свои деньги и решили направить их в какое-то самостоятельное русло, где они будут являться главными, основными, единственными средствами, то такие деньги будут иметь астрально-ментальную матрицу неполноценности, они не смогут участвовать самостоятельно в чем-либо, к ним обязательно придется еще добавлять какие-то деньги вам или кому-то, (потому что они - распаренные деньги), в таком случае, дело, в которое вы решили направить, вложить свои распаренные деньги: может испытывать затруднения, может провалиться, затормозиться и многое другое.

Конечно же, можно исправить такой энергетический надлом, предположим, приобрести на такие, распаренные деньги какой-то товар (можно доллары) для себя или кого-то на какое-то время хранения или на постоянное пользование, с последующей реализацией товара, если он приобретен временно - таким образом, вы снова эти, распаренные, неполноценные деньги объедините в единую мыслеформу и они снова смогут участвовать в развитии вашего благосостояния в каком-то вашем или чужом деле самостоятельно или как независимые партнеры.

* Ваши деньги, работающие в каком-то чужом деле и приносящие прибыли - лишаются собственной матрицы, переходят в зависимость от чужого дела, в котором участвуют и теряют свою единность, возможность самостоятельного существования, для возобновления их самостоятельности и единства требуется переформирование их астрально-ментальной матрицы *

Деньги - это энергия, время и можно ли жить без того в мире и совершенствоваться? Совершенно нет.

Как-то, по окончании одного из моих многочисленных выступлений, ко мне подошли два студента и заявили с гордостью, что у них денег нет, не было и никогда не будет. Правильно ли это?

Рассуждайте сами: что сможет человек в этом мире, если станет подобного рода отшельником, как эти студенты? Ничего.

Даже если посмотреть поверхностно, как я обычно выражаюсь в первом чтении, то и в этом случае уже можно понять, что Бог - это Весь Мир, буквально все, что есть суть Предметно-Беспредметного Мира, а значит, познавая Мир, мы приближаемся к Богу, входим в его просторы Сознания. Любые наши виды и роды отшельничества, хотя бы от какой-либо части этого Мира, то же отшельничество от денег, а значит, отшельничество от возможности существовать, не иждививать для кого-то на хлебником, а помогать, развивать, познавать, приближаться к божественности, любые виды и роды отшельничества - есть не принятие, отрицание Бога.

Быть может вы помните, что есть такая интересная притча, которая повествует о том, что один учитель, нескольким своим ученикам оставил по пять золотых монет и ушел на несколько лет в другие края. Когда учитель вернулся, то оказалось, что один из его учеников растратил все пять монет и учитель его поругал за это. Другой ученик пустил пять монет в оборот и их стало десять - учитель его поругал меньше всех. Еще один ученик сохранил пять золотых монет в целостности и сохранности и учитель поругал его за то больше всех.

Эта притча показывает, что ничто не может развиваться, оставаясь на месте. Деньги - сеть времени, которую мы забрасываем в океан мира, чтобы познавать себя, они должны находиться всегда в движении.

* Если ваши деньги находятся в не движении какое-то время, то, ровно на такое время и ровно на такую часть денег вы теряете возможность своего развития, потому что ограничиваете доступ себе и вашему коллективному разуму к освоению нового логического пространства - это разновидность отшельничества. В это время логическое пространство разума осваивается, отнимается и завоевывается отрицающим вас Созерцателем и вам

придется труднее сражаться с ним, когда вы захотите снова оживить, привести в движение остановленные на какое-то время свои деньги - они могут оказаться потраченными не на ваше благо, а на благо развития Другого Созерцателя, что выльется для вас во всякого рода неприятности, удары, огорчения и даже крах. Такие, остановленные на время деньги, лучше потратить конкретнее, а еще лучше, хотя бы временно, но вложить как часть, но не как основные в чужое дело (перевести в доллары). *

"Спаси себя и многие спасутся вокруг тебя", потому что мир вокруг тебя и есть ты сам разделенный, твое развернутое сознание, "Ни один отшельник не придет ко мне" - эти священные выражения, как ничто не сможет лучше на свете, звучат убедительно.

Очень точно звучит поговорка: "Если ты умный человек, то почему не богатый?"

И я вам говорю: К Богу в одиночку не придешь, а только со всем Миром своим.

2. Степень Первичной Необходимости и Степень Роскоши

Прежде всего, все в этом мире, Уровня Человеческого Сознания, Сознания Отношений, все познается через сравнения и для того, чтобы точно понять и знать, что есть Степень Первичной Необходимости, потребуется совершенно усвоить то, что из себя представляет Степень Роскоши, то есть противоположие. Итак:

Представьте себе, что живут на одной лестничной клетке в собственных квартирах два соседа. У одного соседа - есть собственный металлургический завод, который стоит десятки миллионов долларов, а у другого соседа нет такого завода. Тот сосед, который имеет металлургический завод, он его имеет не как завод, как ценность, а он сам "является этим заводом". Всю свою жизнь и всего себя он не может даже помыслить вне завода, он есть сам завод - чувствует и понимает каждый его болтик и мусоринку, все, что есть завод, вмещается в его заботу, любовь и ласку, является, как бы, им самим, и даже, если у этого соседа отобрать завод, то этот человек умрет вне завода, потому что он и был сам завод.

Другой же сосед, что не имеет собственного металлургического завода, тоже очень хочет иметь такой же завод, но иметь потому лишь, что такой завод есть у его соседа. Хорошо. Дадим и ему такой же металлургический завод. А теперь внимательно посмотрим, сделаем вывод: у обоих соседей есть собственные металлургические заводы, но это совершенно разные обладания в мире отношений. Один сосед без завода не сможет существовать, жить, и он даже не видит стоимости завода, а видит и понимает сам завод как он есть у него, а значит, для этого соседа металлургический завод стоимостью в миллионы долларов не будет являться Роскошью, а Необходимостью.

Другой сосед: видит стоимость завода и видит, и понимает сравнение, что мол, и у него, тоже теперь есть свой завод как у соседа, и для этого человека завод, стоимостью в такие же миллионы долларов будет уже являться Роскошью.

Отсюда получается, что Степень Роскоши совершенно не исчисляется в масштабах и количествах обладаний, а появляется и имеется только там и у того человека, который, обладая чем-то, видит и понимает собственное обладание в стоимости, в отношениях с чем-то или кем-то.

Чем бы вы не обладали и что бы вы не имели, если вы не видите стоимость, или до тех пор, пока вы не видите стоимость предмета своего обладания, или же, не имеете этот предмет, до тех пор, пока не имеете этот предмет обладания, в сравнительном качестве присутствия предмета у вас, такое обладание предметом является в форме Степени Необходимости.

Мой вам совет: пересмотрите дома или в своей организации все, что только возможно и проанализируйте свое обладание принадлежащих вам вещей и товаров. Соберите все предметы роскоши и сделайте с ними следующие предметно-беспредметные манипуляции: что-то продайте и за вырученные деньги приобретите то, что действительно нужно вам сегодня, что-то подарите тому, кому это нужно, что-то выбросите или выставьте на помойку.

Помните: Лишнего не возьмешь - лишнего не потеряешь!

Только за лишним и приходят те, для кого вы являетесь кармическим должником,

враги и бандиты, обманщики и негодяи. Даже, образно говоря, выражаясь в гиперболе, в приувеличении может оказаться лишней соринка. Издревле, стены Магических комнат Магов обтягивались отчетливо и кропотливо выстиранными белыми простынями, эти комнаты были идеально чисты и не имели ничего лишнего, все нужные вещи и предметы, атрибуты там находились всегда "под руками", в быстром предметном доступе к ним, что потребует учесть и вам, если вы хотите, чтобы у вас все получалось как думается вам и не отбиралось принадлежащее вам.

Ведь тот же выход в Астрал значительно облегчается, если пол в помещении, в котором вы собираетесь выходить в Астрал или подготавливаете к выходу, чист, без соринки - это очень важный элемент, потому что там, где хаос и беспорядок вещей, мусор, время еще более замедляет свой ход, а там, где идеальная чистота и логический порядок вещей, время убыстряется. Выход в Астрал означает выход, переход в более подвижное сознание и, само собою разумеется, он станет для вас доступнее при более организованной предметике вокруг вас. Так же и дела ваши, в том числе бизнеса, пойдут быстрее и здоровье улучшится ваше и окружающих вас, близких вам людей. Наведите порядок предметно, потому что сделав это, вы наведете порядок в своих душе и разуме.

Помните, что если вы видите собственное обладание вещью, то есть ее цена является для вас на первом месте, то такая вещь ни что иное как Роскошь. Попробуйте уравновесить ваше отношение к такой вещи, проанализировать и понять: куда, для чего и кому она нужна. Оправдайте ее присутствие у вас какой-нибудь справедливой, а не ложной, надуманной целью. Если же вы не сделаете этого, то за такой именно вещью и придут к вам или к вашему предприятию: болезнь, неудача, вор или бандит и прочее невежество.

3. Особенности Денежного Эгрегора

Исходя из того, что все предметы Земли Предметные или Безпредметные, любые перемещения, движения этих предметов, создания или перевоплощения, метомарфозы связаны только с продолжительностью, перемещениями в пространстве Настоящего момента, а значит со временем, мы не только делаем вывод, что все есть время, но и логически понимаем, что все есть деньги, потому что деньги условный символ времени.

В этой связи, можно усвоить и следующее: существует Денежный эгрегор Нашего параллельного мира, Денежный эгрегор Земли, Денежные эгрегоры континентов, стран, государств и республик, которые распадаются на громадное множество других Денежных эгрегоров, таких как, скажем, Денежный эгрегор Нефтяников, Медиков, Денежные эгрегоры предприятий, фирм, обществ, коллективов, Денежные эгрегоры семейные и наконец, самый главный элемент, первичный, сказал бы я, Денежный эгрегор Личный, наработку и создание которого мы сейчас и станем рассматривать более подробно. И структура ложной работы всех остальных Денежных эгрегоров вам будет ясна, потому что все остальные Денежные эгрегоры функционируют по основательному подобию Личного Денежного Эгрегора как составляющего их. Но обезьяна потому, как говорится, и уродлива, что она похожа на человека, если называть образно Личный Денежный эгрегор человеком, а все остальные виды и роды Денежных эгрегоров, обезьянами.

Начну с того, что это первейшая ошибка, заблуждение профана считать, что должны существовать коллективные Денежные эгрегоры - эта позиция навеяна миром разделенным, невежественным. Только через Личный Денежный эгрегор способен познать человек мир как свое развернутое сознание, свой мир мыслей, овладеть его стоимостью - временем.

Поэтому и будем учиться Личному Денежному эгрегору, а не его тупиковым проявлениям в коллективных формах.

Личный Денежный эгрегор, он, если выражаться метафорично, как собака, любит только одного хозяина, он способен правильно понимать только его, понимать, в смысле - правильно функционировать, развиваться так, как ведет себя хозяин.

Начнем с семьи: подавляющее большинство профанов, людей, не посвященных в энерготайны бизнеса, живут и думают, что деньги в семье общие так, что каждый член семьи имеет доверенное право других членов семьи как-то иметь отношения с деньгами. Да это так

и есть. Но, дело в том, что практически мало кто знает и живет так, чтобы Денежный Эгрегор семьи не являлся конечным для каждого ее члена. Под конечным я подразумеваю то, что все средства, зарабатываемые членами семьи, приходят лишь в Денежный эгрегор семьи и не более, в котором они формируют все дальнейшие свои существования.

Есть разные варианты бытия семейного эгрегора. Один из вариантов профанированных мы только что рассмотрели. Но возможны и другие: один или несколько или все остальные члены семьи, кроме одного или нескольких, не имеют практически никаких прав на манипуляции с Денежным эгрегором семьи, в этом случае, такие права имеются только у того одного или нескольких членов семьи, которые, не всегда и обязательно зарабатывают, но распоряжаются средствами Денежного эгрегора. Обычно это выглядит хаотично. Скажем, кто-то один зарабатывает, а сам и не распоряжается средствами, или распоряжается совместно еще с кем-то из членов семьи и тому подобное, что является грубейшими нарушениями таинства Денег.

Давайте рассмотрим как должно быть.

Пусть муж, (можно и наоборот, жена), зарабатывает средства, он имеет свой Личный Денежный эгрегор, но в данном случае, его жена тоже желает иметь свой Личный Денежный эгрегор, но средств для него зарабатывать по всевозможного рода причинам не может. Как быть? Здесь, по согласию ее мужа, муж имеет полное инергетическое право предоставить своей супруге за счет средств своего Личного Денежного эгрегора, осуществить такое естественное желание члена своей семьи. Супруг должен будет финансировать Личный Денежный эгрегор жены, поддерживать его разумную смету, которая может увеличиваться, но не желательно, чтобы уменьшалась, ибо последнее довольно часто приводит ко всевозможным конфликтам в структуре Личного Денежного эгрегора не только жены, но и в структуре Личного Денежного эгрегора мужа. Только одно может оправдать уменьшение финансирования Личного Денежного эгрегора жены: не достаточное количество заработанных средств мужем для поддержания бытия его личного Денежного эгрегора в рамках Первичной Степени Необходимости, (с Первичной Степенью Необходимости мы разберемся ниже).

И муж и жена и другие члены семьи имеют полное право иметь свои Личные денежные эгрегоры, как в средствах лично зарабатываемых, так и в статусе финансирования извне.

Что необходимо вынести в практику из вышеизложенного? Самое Первое и самое главное, что семейного, коллективного денежного эгрегора, в таком виде, в каком он обычно существует в большинстве случаев, не должно быть, точнее нет в природе это заблуждение профана, потому что от того, что профан стал создавать Денежные эгрегоры семей, другими словами, путать эгрегор семьи, заменять эгрегор семьи Денежным эгрегором семьи, и пошли рождаться уродливые его собраты - все остальные Денежные эгрегоры. Только Личный Денежный эгрегор способен вначале поставить вас лицом к лицу со всем вашим миром Предметно-беспредметных мыслей, через что вы и будете иметь возможность осваивать и познавать себя и Бога.

Допускаю, что может возникнуть естественный вопрос: как же так, сказано "только Личный", но тогда все, что касается общих благ семьи, общих ее достижений, коллективных растрат денежных средств: обыденности быта и радости отдыха - могут оказаться в нелепых положениях, когда муж и жена станут оплачивать по своей необходимой части денежных средств за продукты и другое? Совершенно не так! И вот почему:

Все вещи, включая жилье, которыми пользуется вся семья, должны быть только личностными, достаточно будет уже это понимать, чтобы прибывать в естественных энергосвязях. Другое дело, что не каждый предмет может и должен принадлежать только одному члену семьи, потому как в его стоимость может входить не только денежные средства одного, но и двух и всех членов семьи, которые могут пользоваться такими предметами согласно Состоянию Мира и Добра и Степени Первичной Необходимости. Так же, в семье могут быть и предметы, которые будут приобретены за счет средств какого-то одного члена семьи, но предметом станут пользоваться все-таки все члены семьи. Здесь

обстоит дело очень просто: по совместной договоренности членов семьи, каждый член семьи, разрабатывая собственную Степень Развития, будет отвечать за приобретение какого-то определенного порядка, категории предметов, продуктов питания и другого, естественно, при этом, он, предположим, купив телевизор, будет кушать за счет средств жены, а жена станет смотреть телевизор. Энергетически, здесь телевизор будет принадлежать конечно же мужу, а продукты питания жене и они должны будут, каждый в отдельности, и жена и муж, понимать это, но не ставить в укор.

Наряду с такими, "общими" предметами, в семье обязательно должны существовать и предметы только личного характера принадлежности какому-то одному члену семьи и таких предметов должно быть большинство, что совершенно не станет означать жадничество или не доступность, скорее, молчаливую, осознанную или интуитивно понимаемую ясность такого обладания в сознании каждого члена семьи.

P.S.

ПРОДОЛЖЕНИЕ "ДЕНЕЖНОГО ЭГРЕГОРА" ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРОЙ КНИГЕ:

Создание матрицы Личного Денежного Эгрегора. Разработка матрицы или поиск и ее определение, организация своего дела, бизнеса, ведение своего дела, бизнеса на основе магических реализаций и принципов. Магия Денег - основополагающие микрозаконны прибыли, удержания богатства и многое другое.

О Г Л А В Л Е Н И Е :

Предисловие к серии Читает Пишущий себя Введение или - Вечер Первого Прикосновения

Предметно-Беспредметные Острова

Убеждая себя Вечер Первый

I. Этапы Веры

1. Ментальный Подход

Первый Виток Веры

Нулевой Этап

Этап Возможности или Прецедента Возникновения

Этап Направленности или Степени Необходимости

Этап Видения и Прикосновения

Этап Знания и Предметного Освоения

Этап Творчества

А. Дробления, Рифмовка Условно Внутренняя

Б. Рифмовка Условно Внешняя

Второй Виток Веры

Третий Виток Веры

2. Практический Подход II. Практика Нарботки Видения Мира как своего Сознания

III. Вера и Воля

IV. Введение в Астрал

V. Некоторые полезные упражнения Вечер Второй

I. Дыхание по Накоплению Чистой Энергии

Что это значит: накапливать Чистую Энергию?

Поза "Фараона". Время и место,

Продолжительность, отношения

Энергия

"Костюмчик" дыхания

Конструкция дыхания

Вход в дыхание

II. О Зевке: логика, заразительность и другое

III. Цветовая Гамма или Значения Цветов

IV. Развитие: Вопрос-Ответ; Весы; Формула Контроля

V. Денежный Эгрегор

1. Деньги
2. Степень Первичной Необходимости и Степень Роскоши
3. Особенности Денежного Эгрегора