

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

РУНИЧЕ



ББК 63.3(0)

ПЗ7

*В книге использованы графические работы
Анны Байбаковой.*

А. Платов, А. ван Дарт

Практический курс рунического Искусства.
— К.: «София», 1999.

Практический курс по освоению рунического Искусства, разработанный авторами на основе многолетних исследований и курсов лекций по рунической магии, прочитанных в Москве в 1995-1998 годах. Книга содержит не только весьма обширный материал по данной области древней магии, но и конкретные указания по овладению всеми основными разделами рунического Искусства и ряд практических рекомендаций.

Фактически, книга представляет собой первую такого рода работу на русском языке.

При информационной поддержке
АГ «СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР»

Воспроизведение как книги в целом, так и отдельных ее частей без разрешения авторов запрещается.

Запрещается использование данного курса в качестве основы для коммерческих учебных программ без ведома авторов.

ISBN 5-220-00276-7

© А.Платов, 1999

© «София», 1999

Содержание

<u>Предисловие</u>	7
--------------------------	---

Часть I

<u>Тема 1. Руническое Искусство</u>	10
<u>Тема 2. Происхождение и история рун</u>	12
<u>Тема 3. Жертвоприношение Одина</u>	25
<u>Тема 4. Руническое письмо</u>	27
<u>Тема 5. Имена рун. Старший Футарк</u>	35
<u>Тема 6. Младшие руны</u>	41
<u>Тема 7. Славянские руны</u>	45
<u>Тема 8. Нортумбрийские руны</u>	54
<u>Тема 9. Готские руны. Арманический ряд</u>	58
<u>Тема 10. Рунемал. Мантический «канон»</u>	66

Часть II

<u>Тема 1. Магия рун</u>	77
<u>Тема 2. Внеалфавитные руны.</u> <u>Субрунические символы</u>	84
<u>Тема 3. Группы рунической магии</u>	91
<u>Тема 4. Таув и хлут. Рунетейнн</u>	98
<u>Тема 5. Триадные заклинания. Палиндромы</u>	103
<u>Тема 6. Вязаные руны. Гальдраставы</u>	107
<u>Тема 7. Брактеаты</u>	113
<u>Тема 8. Магические кольца</u>	118
<u>Тема 9. Магические свойства металлов</u> <u>Древесины</u>	126
<u>Тема 10. Холодное оружие</u>	133
<u>Тема 11. Рунические тексты</u>	139
<u>Тема 12. Несколько слов о рунической «йоге»</u>	145
<u>Послесловие</u>	160

ПРЕДИСЛОВИЕ

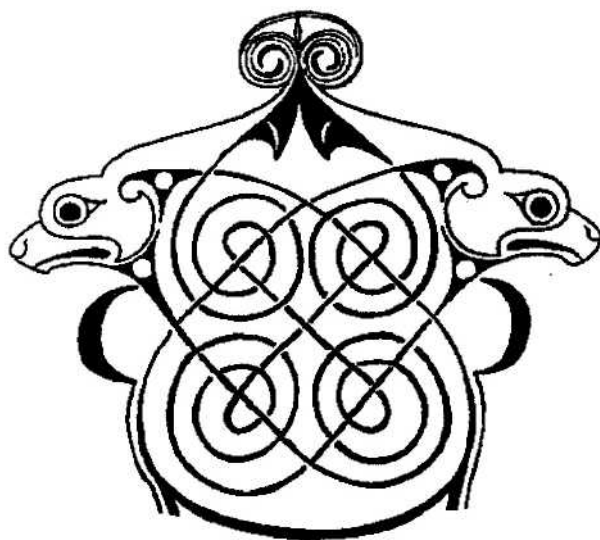
Приступая к этой работе, авторы поставили перед собой весьма непростую задачу: создать книгу, предназначенную для последовательного освоения начал рунического Искусства. Памятуя о мудрости Срединного Пути, авторы стремились, с одной стороны, не перегружать книгу отступлениями в область языческой мифологии и теоретической магии и, по возможности, усилили именно практические, прикладные аспекты рунического Искусства, а с другой стороны — постарались не опуститься до уровня распространенных (увы) ныне «учебников по магии», полностью оторванных как от магической реальности, так и от традиционных корней волшебства. Насколько это удалось авторам — судить критикам и читателям.

Материалы книги расположены в той последовательности, которая наиболее удобна для постепенного вхождения в мир рунической магии; там, где это представляется необходимым, материалы сопровождаются практическими рекомендациями, которые призваны подсказать читателю верное направление самостоятельной работы. И содержание тем, и их последовательность были отработаны при чтении лекций и проведении занятий по традиционной европейской магии в Москве в 1995—1998 годах. В целом же подчеркнем, что эта книга является именно *практическим курсом*, и именно *так* следует ее воспринимать и соответствующим образом с ней работать.

*Антон Платов,
Алекс ван Дарт,
Вышгород-на-Яхроме,
Осеннее Равноденствие 1998 года*



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



Тема 1.

Руническое Искусство

Итак, речь у нас пойдет, в основном, о рунах — о магических знаках древних священных алфавитов североευропейских народов: германцев, балтов и славян.

Много времени прошло с тех пор, как чья-то рука впервые начертала руны на камне, или на куске дерева, или, быть может, на влажной глине. Сколько именно? Два тысячелетия, если говорить только о рунах скандинавских. Три тысячелетия, если вспомнить о древних европейских алфавитах, из которых развились руны в собственном смысле слова. Полтора десятка тысячелетий, если говорить о древнейших проторунических символах...

...Традиционное ныне толкование слова *руна* устоялось еще в конце прошлого столетия. Германское слово **runa**, **rune**, обозначающее ^{питепу} рунического письма, связывается с готским **rûna** — «тайна» и др.-нем. глаголом **rûnen** (совр. нем. **raunen**) в значении «шептать». Некое разнообразие в трактовку слова *руна* внес современный исследователь Найджел Пенник, указавший на его несевроевропейские параллели: др.-кельт. **run**, ср.-валл. **rhin** со значением «шепот», «шептать»; совр. ирл. **run** «тайна»; шотл.-гэльск. **run** «жребий». В седьмой теме этого курса рассматриваются и славянские параллели термина «руна», существование которых впервые было отмечено еще в начале нашего столетия Д.Жунковичем и подробно рассмотрено в работах А.Платова.

Мастера рунического Искусства назывались в древней Скандинавии *эриями*, а в позднесредневековой германской Европе — *рунемейстерами*. Любопытно, что среди них были не только мужчины. Так, в 1979 году в Германии была обнаружена руническая надпись, перевод которой звучит следующим образом: «Блитгунд руны начертала». Блитгунд — женское имя, и это означает, что в раннем Средневековье были женщины, владевшие руническим искусством.

...Данный практический курс, открываемый этой вводной темой, намеренно назван нами «курсом рунического Искусства», а не «курсом рунической магии». Действительно, практика работы с рунами — одно из древних европейских волшебных Искусств, и современный термин «магия», хотя и часто употребляемый нами, не исчерпывает всей полноты этой практики. Посему, сохраняя практический характер данного курса,



*Литовское языческое знамя с изображением богов
и руническими письменами*



*Руны на одном из шведских рунических камней
(Мерваллский камень)*

мы не могли ограничиться сугубо прикладными аспектами рунического Искусства и дополнили курс как информацией по языческой теологии и мифологии, так и рядом упражнений, направленных именно на осознание внутренней магии рун. Здесь следует отметить, что такой широкий подход к волшебным Искусствам, не ограничиваемый сугубо прикладной магией, сам по себе является традиционным и — более того — необходимым. Даже если читателя интересуют прежде всего именно прикладные технологии рунической магии, он должен помнить, что и «практический выход» работы с рунами появится лишь тогда, когда будут осознаны внутренняя сущность и внутренняя магия рунических знаков, а вместе с ними — и те архетипические принципы или образы, что стоят за самими рунами...

Происхождение и история рун

Истоки рунического Искусства — как и зарождение самих рунических символов — корнями уходят в древнейшие времена. Принято считать сегодня, что формирование первого германского рунического строя — *Футарка* — датируется первыми веками н.э. Действительно, это можно считать временем, когда руническое Искусство оформилось в том виде, в котором существовало потом в Северной Европе — хотя и не без изменений — до позднего Средневековья. Однако *истоки* Искусства — значительно древнее.

Несомненно, что самые первые знаки, начертанные человеческой рукой или вырезанные на кости или дереве, имели именно магический характер. Древнейшие памятники такого рода относятся к палеолиту и датируются XVII—XVI тысячелетиями до н.э.



Древнейшие магические символы:

1 — знак, вырезанный на черепе мамонта; Межирич, XII тысячелетие до н.э.;

2 — знаки наскальных граффити:

а — Ирландия,

б — Швеция, в — Сибирь

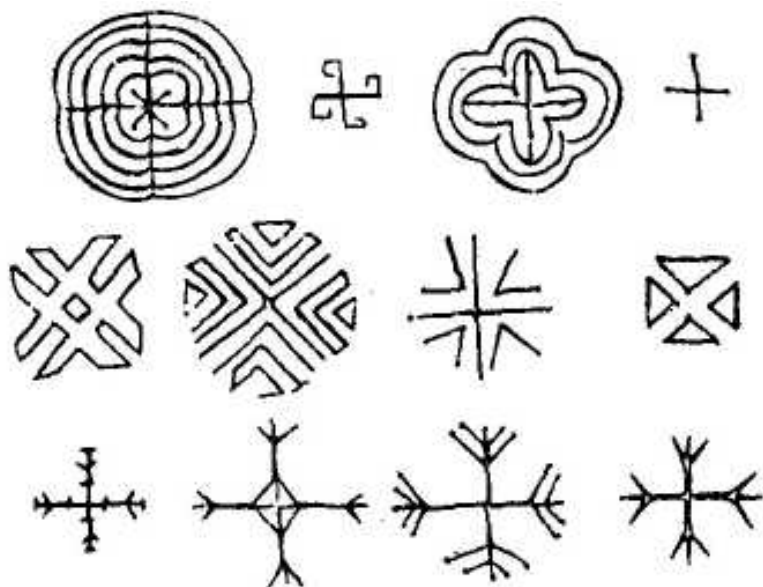
Примерами таких памятников могут послужить руноподобные символы, начертанные охрой на мамонтовом черепе, найденном на Межиричской стоянке на Украине, знаки, высеченные на европейских скалах, или «солнечные колеса», вырезанные из кости и обнаруженные на Сунгирской стоянке неподалеку от Владимира.

Уже среди столь древней графики мы можем обнаружить символы, которые стали прароформами будущих распространенных магических знаков: свастики, креста, кельтского креста, колеса, некоторых рун и т.д. Вероятно, постепенно эти символы, получаемые в откровениях или иными путями, собирались и накапливались, подвергались классификации и изменениям. Примерно к VI—V тысячелетиям до н.э. относится невиданный доселе подъем культуры в Центральной Европе, сопровождавшийся мощным развитием ремесел и искусств, в том числе — и искусств волшебных. От того времени до нас дошли глиняные фигурки божеств, великолепная

керамика, остатки святилищ, храмов и поселений. Керамика этой культуры,



*Этрусское зеркало из
Вульчи. IV век до н.э.*



*Магические символы на
керамике центральноев-
ропейских культур эпохи
расцвета V тыс. до н.э.*

обнаруженная на территории современных Румынии, Болгарии, Чехии, Словакии, Венгрии, богата магическими изображениями, многие из которых следует, вероятно, считать прямыми предшественниками развития как знаков рунического алфавита, так и неалфавитных европейских магических символов.

Еще позднее, в III—I тысячелетиях до н.э., сложившиеся ранее системы магических знаков стали понемногу превращаться в священные алфавиты, которые осмысливались в те времена именно как набор священных символов с присвоенными им фонетическими значениями, что позволяло использовать эти знаки для письма. Так возникли родственные финикийский и этрусский алфавиты, а позднее — греческий и латинский. Аналогичное происхождение имеет и руническое письмо, восходящее к алфавитам североиталийской группы — т.е. к алфавитам северных этрусков и италийских венетов.

С праобразом рун — североиталийским письмом — народы Центральной и, возможно, Северной Европы познакомились не позднее второй половины I тысячелетия до н.э.

В 1812 году, во время раскопок близ **Негау** (Австро-Венгрия) было обнаружено более двух десятков бронзовых шлемов, датированных IV веком до н.э. Эти находки определяют переходный этап развития Искусства, которому посвящена настоящая книга — этап трансформации италийских символов в северные руны. Дело в том, что надпись на одном из этих шлемов, выполненная алфавитом, переходным от италийского к руническому, по языку **теи** принадлежит предкам будущих скандинавов. Надпись транслитерируется как **Harigast**

i Teiva ; оба слова, соединенные предлогом (союзом?) *i*, являются именами собственными, причем последнее — *Teiva* — чаще всего трактуется как вариант имени общегерманского бога войны и неба Тива (Тюра).

Вероятно, к середине II века от н.э. был сформирован классический общегерманский рунический строй — ФУТАРК.

А	В	І	Е	Т	І	Т	С	А	У	І	Р	А	Н
a	v	i	e	t	i	t	s	a	g	i	r	a	h

Надпись на шлеме из Негая

ƒ	u	th	a	r	k	g	w
1	2	3	4	5	6	7	8

h	n	i	j	ē	p	R	s
9	10	11	12	13	14	15	16

Футарк — исходный германский рунический строй

t	b	e	m	l	ng	o	d
17	18	19	20	21	22	23	24

Впрочем, надписей, столь загадочных, как Эггьюмская, — единицы. В большинстве своем рунические надписи на камнях имеют мало общего с магией. Такова, например, старшеруническая надпись на «камне Водурида», ставшая классическим примером. Надпись гласит:

*Вив резал этот камень для Водурида.
Три дочери поделили наследство,
как самая близкая его родня
среди оставшихся в живых.
А я, Вив, резал руны
для моего лорда — Водурида.*

Многие камни, помимо надписи, несут еще и рельефные, иногда окрашенные⁴ изображения, представляющие, как правило, богов и героев. Так, на памятном камне с острова Готланд (VIII в. н.э.) изображены Один, въезжающий на прекрасном



а

ᚠ ᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱ
ᚠ ᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱ

б

*Наконечник ножен меча из
Шлезвига: а) общий вид,
б) прорисовка надписи*



A

1 M<PIPFYFFTMRPOMRI
2 MMPITFWMFHFGFIBF+PORFHTQ

B

1 ... YPOMRIMMSTFHF
2 PRISOMONTIRIYMFIMN+
3 FRBISFRSOSTMYFRISF+Q

*Камень Водурида:
общий вид и текст надписи*

восьминогом коне — Слейпнире — в свои владения, Вальхаллу, чертог павших воинов, и встречающая его валькирия, крылатая «дева боя».

Кроме камней с письменами, земля и частные и университетские коллекции сохранили для нас и другие памятники рунической магии. Это, например, надписи, сделанные на оружии, содержащие имя его владельца или имя самого меча или наконечника копья. Одной из древнейших таких находок считаются наконечники копий из Бреста (бывш. СССР), время изготовления которых определяется как начало I тысячелетия н.э. Классические алфавитные руны Футарка сочетаются на их поверхности с неалфавитными руническими



*Рунический камень с
острова Готланд.
VIII век н.э.*

знаками, такими, как трех- и четырехветвевая свастика, круг с точкой в центре и т.д. Любопытен и металлический наконечник ножен меча из Шлезвига, выполненный в виде стилизованного черепа. На каждую из его сторон нанесено по надписи, значение которых до сих пор достоверно не известно. Предполагается лишь, что слова эти являются именами двух людей, так как они близки к двум родовым германским именам. Но почему эти имена нанесены на ножны меча? Что это — свидетельство боевой дружбы или дарственная надпись — или что-то иное?

Рунические надписи на древних ювелирных изделиях весьма разнообразны, причем добрая их половина содержит заклинания или магические слова и сочетания рун;

некоторые повествуют об авторе или о владельце данного предмета. Классическим примером такого рода является, несомненно, золотой рог из Галлехуса. По его краю идет замечательное по исполнению и не до конца еще понятое мифологическое изображение и руническая надпись, гласящая: «Я, Хлевагаст из рода Холтиев, рог сотворил».



Руническая надпись на золотом роге из Галлехуса

В качестве примера посвятительной рунической надписи можно привести прочтение рун, начертанных на одной из древних фибул (фибула — своего рода застёжка, скрепляющая ворот плаща): «Босо резал руны — тебе, Таллина, он дал [фибулу — авт.]».

* * *

Никогда руны не оставались неизменными. В V веке н.э. руническое письмо и руническая магия пришли на Британские острова — вместе с германскими племенами англосаксов. Британские маги и жрецы не удовлетворились Футарком и создали свой собственный рунический строй, являющийся переработкой и дополнением исходного (Футарка). Эти руны (их 28) известны как ранние англосаксонские. Позднее, к IX веку, был создан еще один англосаксонский рунический строй, содержащий уже 33 знака — поздние англосаксонские, или нортумбрийские, руны.

f	f ^{feh}	τ	↑ ^{τip}
u	h ^{up}	b	B ^{bcoru}
o	h ^o	e	M ^e
o	h ^o	m ^d	m ^{aa}
n	R ⁿ	l	l ^{lazu}
c	h ^{cen}	mz	xy ^{uz}
z	X ^{zypa}	oe	o ^{oel}
uu	pp ^{pen}	δ	m ^{mona}
h	N+N ^{hast}	a	N ^{ac}
n	x ^{ny}	ae	f ^{ast}
i	I ^{ir}	y	h ^{yn}
ss	φ ^{ss}	io	* ^{io}
eo	sz ^{roh}	cap	cap
p	h ^p	q	q
x	ψ ^x	h	h
r	γ ^r	z	z
		z	z

Ранний (слева) и поздний англосаксонские рунические ряды
(Codex Salisburgensis, 140)



Монеты англосаксонских королевств Британии с руническими надписями. VII — IX века от Р.Х.

Как и на Британских островах, в Скандинавии руны тоже постепенно менялись, но скандинавские жрецы пошли по обратному пути. Сохраняя для магических надобностей Футарк, они вырабатывали все новые и новые рунические алфавиты, применявшиеся почти исключительно как средство письменности. Так, первые переработанные алфавиты содержали 16 знаков, близких по начертанию к рунам Футарка., последние (XI—XII вв.) — 15 и меньше знаков, иногда не имеющих с Футарком ничего общего. Всего в Скандинавии было создано около десятка алфавитов: несколько в датском стиле и немного больше — в шведско-норвежском. Эти скандинавские переработки Футарка называют иногда Младшими рунами.

Младшими рунами выполнено огромное количество надписей на памятных камнях в Скандинавии; общее количество таких камней, если добросовестно подсчитать их, перевалит, вероятно, за три-четыре тысячи. В абсолютном большинстве своем эти надписи датируются XI веком, не связаны с какой-либо магией и являются чисто мемориальными.

В качестве примера приведем здесь фотографию рунического камня из Шюсты. Руны высечены на туловище Змея, образующем три широкие петли, охватывающие изображение креста. (Надо отметить, что это достаточно характерно для младшерунических надписей на стоячих камнях — сочетание христианского креста и языческого символа Змея. Впрочем, многие исследователи орнаментов на рунических камнях считают, что и крест здесь — переосмысленный с приходом христианства языческий символ.)

Перевод надписи таков (Е.А.Мельникова):

Руна велела сделать [этот] монумент по Спъяльбуду и по Свейну, и по Андветту, и по Рагнару, сыновьям своим и Хельги; и Сигрид по Спъяльбуду, своему супругу. Он умер в Хольмгарде⁶ в церкви [св.] Олава.

Эпир резал руны.

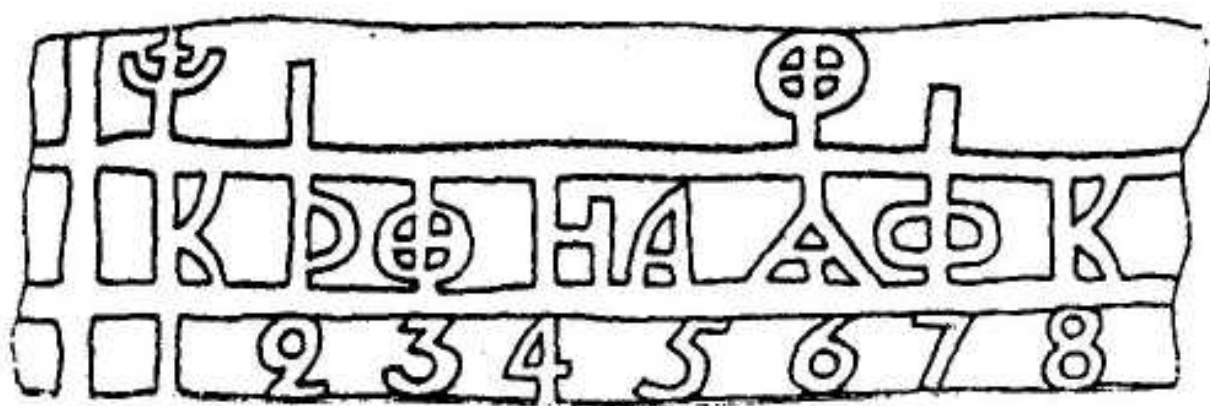
С введением христианства и распространением латинского алфавита руническое письмо быстро потеряло свое значение основного средства письменности, хотя просуществовало после этого достаточно долго.

Несмотря на откровенно воинствующий антиязыческий настрой набирающего силу христианства, вытеснить использовавшиеся в течение многих и многих веков рунические знаки оказалось далеко не просто. Как уже говорилось, число памятников рунического письма, датирующихся началом I тысячелетия (т.е. созданных уже после крещения Скандинавии) огромно; более того, языческие руны проникли даже в христианский ритуальный обиход. Прекрасный тому пример — высеченная из светлого камня крестильная купель из церкви Бурсерюд в Смоланде.

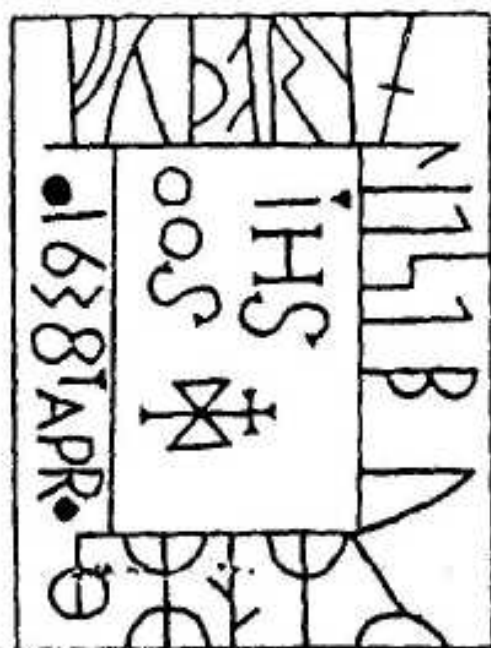
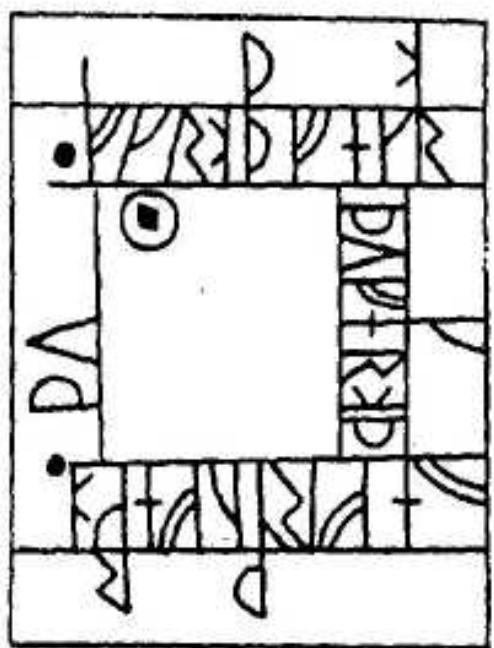
На чаше этой купели, вытесанной как единое целое из блока песчаника и датированной XIII веком, выбита надпись, выполненная классическими младшими рунами: «*Аринбьерн сделал меня, Видкунн Священник написал меня, и здесь (я) буду стоять некое время.*»

Одним из важнейших направлений использования рун в позднее время стало, не считая чисто магических целей, создание рунических календарей. Распространены они были почти по всему северу континентальной Европы, а также в областях соседних северным странам. В Норвегии эти календари называли **primstav**, в Дании — **rimstok** (от **rim** — «календарь» и **stok** — «палка»). В Скандинавии такие календари использовались до середины XIX в., в Карелии и северных районах России — значительно дольше.

Прорисовка знаков одного из таких календарей, изготовленного в начале XIX в. в Карелии и хранящегося в данное время в Петрозаводском историко-архитектурном музее, показана на рисунке на стр. 23. Знаки календаря нанесены на деревянный посох длиной 1.5м. Как и большинство рунических календарей, календарь Петрозаводского музея — вечный.



Петрозаводский рунический календарь. Руны начала января



Вильнюсский рунический календарь. Страницы книжки для определения дня недели (слева) и фазы Луны (справа)

Другой интересный пример — литовский рунический календарь, хранящийся в Вильнюсском Музее истории и этнографии. Этот календарь значительно древнее (XVIII в.);

в отличие от большинства ему подобных, выполненных в виде посоха, этот памятник представляет собой книжку из 10 дощечек размером 6х8 см.

В целом же прекращение использования рунических знаков как алфавита относится к XIV—XV вв.. Однако руническая традиция оказалась чрезвычайно устойчивой, и отдельные случаи применения рун зафиксированы и гораздо позже. Так, в Скандинавии для мемориальных надписей и построения заклинаний руны использовались вплоть до XVI в., а на острове Готланд — еще и в XVII в. Более того, существуют данные, что в отдаленных областях Швеции, таких, как Даларна и Херьедален, для особенно важных записей руны изредка использовались и в середине текущего столетия.

Если же говорить о сугубо магическом использовании рунических знаков, то мы можем смело утверждать, что традиция рунической магии в полном своем объеме сохранялась, как минимум, до XI—XIII веков, в поврежденном и частично деформированном виде — до позднего Средневековья, а в качестве реликтов и «останцев» древней высокой магии — вплоть до текущего столетия...

Тема 3.

Жертвоприношение Одина

Как появились руны?

Согласно северной традиции, знание рун было получено богом Одином, принесшим в жертву ради этого знания себя самого. В сказаниях говорится, что Один пронзил себя священным копьём и девять дней и ночей провел «приколотый» им к ясеню Иггдрасиль — Древу Мира.

Жертвоприношению Одина посвящены одни из самых сакральных строф Старшей Эдды, собрания священных текстов скандинавского язычества:

*Знаю, висел я в ветвях на ветру девять долгих ночей, пронзенный копьём,
посвященный Одину, в жертву себе же, на дереве том, чьи корни
сокрыты в недрах неведомых.*

*Никто не питал, никто не поил меня, взирал я на землю, поднял я руны,
стена, их поднял, — и с дерева рухнул.*

(Речи Высокого, 138—139)

«Сага об Инглингах» описывает Одина как вполне «земного», реального человека, вождя народа асов. Столицей этого народа был Асгард, прототипом которому послужил Асгард небесный — город богов-асов. Чтобы получить знание рун, Один, согласно Старшей Эдде, принес себя в жертву, пронзив себя копьём на священном дереве. Позднее это дерево стало ассоциироваться с Древом Жизни — ясенем Иггдрасиль. Самое интересное в приведенных выше строфах Старшей Эдды — строки 5-я и 6-я строфы 138: «...посвященный Одину, в жертву себе же...».

«Посвященный Одину» — тому Одину, который не покидал Асгарда небесного, тому, чьим воплощением в Мидгарде был Один земной. Сравните слова «...в жертву себе же...» и слова Христа: «Я и Отец — одно» (Иоанн, 10:30) — это одна и та же мифологема...

...Вернемся от теологии к делам Среднего Мира. Итак, жертвоприношение Одина принесло руны в мир явленный, в Мидгард. Один воспринял это знание и передал его своим соплеменникам — асам-германцам. Благодаря исследованиям В.И.Щербакова (см., например, «Асгард и ваны», в кн. «Дорогами тысячелетий», М., 1989, и др.) сейчас мы рке знаем, что это за народ — асы, и где был его главный город Асгард. Щербаков убедительно доказал тождественность страны асов и Парфии, государства в Средней Азии, основанного скифами в III в. до Р.Х., а всего через столетие ставшего мировой державой. Он же определил и местонахождение столицы асов — Асгарда. Сейчас это городища Нисы, изученные советскими археологами в 1930 году. До настоящего времени донесла столица Туркмении, рядом с которой расположены городища, это древнее имя — Ашхабад; слово это (иначе — Асхабад) означает то же, что и Асгард — город асов.

Как рассказывает Снорри, «Одину и его жене было пророчество, и оно открыло ему, что его имя превознесут в северной части света и будут чтить превыше имен всех конунгов. Поэтому он вознамерился отправиться в путь...». На рубеже н.э. под предводительством Одина асы совершили переход из Средней Азии на далекий европейский Север, куда они принесли свою культуру и свою религию. Именно к этому времени — начало н.э. — относится, как мы рке говорили, формирование в Северной Европе классического общегерманского рунического строя — Футарка.

Вполне естественно задаться теперь вопросом: если сами рунические знаки имеют вполне «земное» происхождение и восходят к знакам североиталийских алфавитов, как указывалось в предыдущей теме, то что же получил Один, совершив свое жертвоприношение? Ответ прост. Несомненно, Один знал эти знаки и до своего девятидневного висения на дереве. Откровение же принесло ему знание рун как знаков сакральных, так узнал он их силу и научился ее использовать — так родилось руническое Искусство.

Искусство видеть Древо Рун...

О чем идет речь? Необходимо отметить, что двадцать четыре руны по отдельности и рунический строй из двадцати четырех рун — вещи разные. Имея божественное происхождение и являясь священным знаком, каждая отдельная руна обладает определенным запасом магической силы и способностью связать нас с тем или иным эгрегором или божеством. Совокупность же рун, вместе с их силой и связями, образует уже магическую систему, имеющую собственный мощный эгрегор и связанную с определенными Силами Мира.

Сейчас известно несколько подобных систем, называемых иногда «замкнутыми ассоциативными системами принципов». Одна из древнейших таких систем — 22 карты Старших Арканов Таро. Кроме того, можно вспомнить и 22 буквы священного еврейского алфавита, и 64 гексаграммы Китайской Книги Перемен. Понятие «замкнутой системы принципов» употреблено здесь в том смысле, что, пользуясь этими и только этими принципами, можно описать любую возможную ситуацию и любой сценарий ее развития.

Приведенные примеры могут навести на мысль, что подобные системы — это системы гадания. Это не так, вернее, не совсем так. Любая из этих систем действительно может быть применена в мантических целях, в этом смысле их можно определить как системы, в знаках которых может быть сформулирован ответ на любой вопрос. В процессе получения ответа каждый знак такой системы открывает определенную дверь в мир ассоциаций, на основе которых гадатель с помощью своего опыта и делает предсказание.

На более тонком уровне такие системы являются основой для более или менее точного описания мира. Так, на еврейский алфавит во многом опирается Каббала; восемь триграмм, являющиеся основой Книги Перемен, участвуют во многих китайских философских концепциях и построениях, и т.д.

В связи со сказанным становится ясно, что человеку, желающему работать с рунами — неважно, в мантической ли области или в области практического их применения, — необходимо проложить собственную тропку к дверям в мир ассоциаций и образов, открываемым рунами, прочувствовать соответствующие каждой руне архетипические образы и мифологемы. Эта работа и станет основным содержанием первой части данного практического курса.

Руническое письмо

Руническое письмо само по себе традиционно почитается искусством, и искусством непростым. С использования рунических знаков на письме мы и начнем непосредственное знакомство с применением рун в Традиции.

Руническое письмо относится к группе алфавитных письменностей, т.е. таких письменностей, в которых каждый знак передает некоторый звук. Звуковые соответствия рун трех основных (для данной книги) рунических рядов — Старшего (Футарка), раннего нортумбрийского (англо-саксонского) и западно-славянского (вендского) — приводятся на рисунке на следующей странице.

Руническое письмо имеет ряд характерных особенностей, отличающих его от привычного нам кириллического или латинского письма. Эти особенности мы сейчас и рассмотрим.

Прежде всего следует сказать, что руническое письмо допускает следование знаков как слева направо *{правое письмо}*, так и справа налево *{левое письмо}*. При этом руны всегда разворачиваются по направлению следования знаков; таким образом, при правом письме руны будут иметь привычный нам вид, но при письме левом они будут зеркально отраженными. Такие «перевернутые» руны называют иногда вэнд-рунами. Это может показаться необычным, но традиция разворачивать руны по направлению письма имеет большой магический смысл — при этом руны всегда смотрят вперед по ходу надписи.

f u t h a r k g w h n i j
e p R s t b e m l n g o d

a

ƒ u th o r k g w h n i j y/e p
x s t b e m l ng d ae a æ ea y

6

Ү Ӓ Ӑ Ӗ Ӧ Ү Ӧ Ӧ
 м ч/ц а р н г/к т с в
 Ӓ Ӑ Ӗ Ӧ Ӧ Ӧ Ӧ Ӧ
 б у л х/ъ о д п е и

6

Звуковые соответствия рунических знаков:

a — Старший Футарк;

б — ранние нортумбрийские руны;

в — вендские (славянские) руны

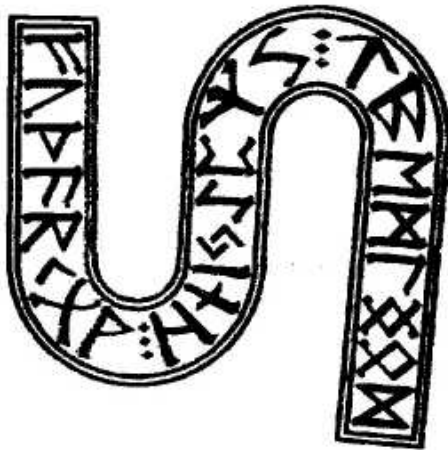
Другой особенностью рунического письма является широкое использование так называемого *бустрофедона* в длинных надписях, что также резко отличает руническое письмо от современного. При письме бустрофедоном вся надпись, какую бы длину она не имела, оказывается выполненной одной строкой — и в этом также есть определенный магический смысл. Достигается сохранение неразрывности надписи одним из двух способов. Первый из них (бустрофедон в собственном смысле слова) состоит в том, что надпись, дойдя до края отведенного для нее пространства, разворачивается и, не прерываясь, идет обратно «вверх ногами». Такой бустрофедон, как и обычные однострочные надписи, может быть, разумеется, как левым, так и правым. Второй способ заключается в чередовании правого и левого письма



a

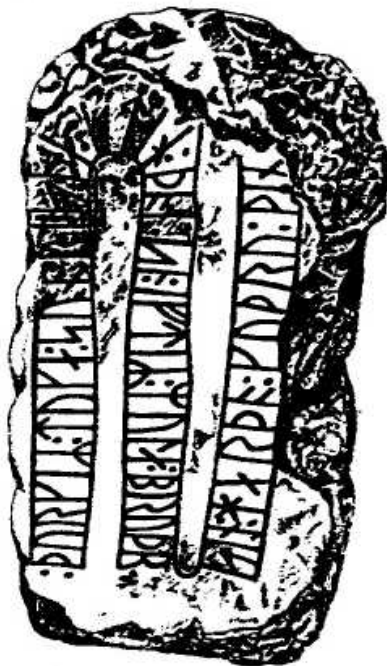


б



в

Перечень рун Футарка,
записанный правым
письмом (а), левым
письмом — вэнд-рунами
(б) и правым бустрофе-
доном (в)



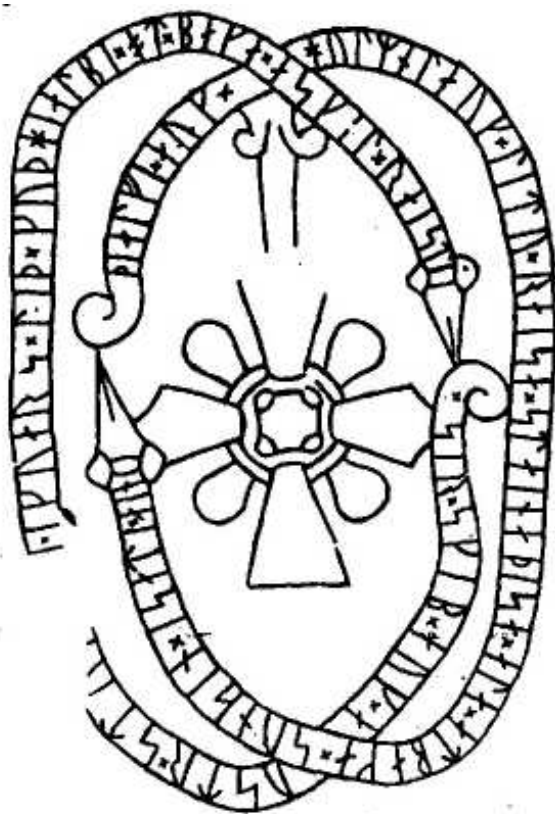
Рунический камень из Асферга
(Швеция). Надпись выполнена
бустрофедоном

таким образом, что надпись идет, например, правым письмом от левого края к правому, а в следующей строке разворачивается и идет обратно уже левым письмом и т.д.

Нужно отметить и отсутствие пробелов в руническом письме. В большинстве случаев вся надпись выполняется слитно, без разбивки на слова. В некоторых случаях отдельные предложения или смысловые части надписи при необходимости разделяются специальными знаками, представляющими собой одну или несколько точек.



*Разделители, применяемые при
руническом письме*



Руническая надпись на камне
из Свиннегарна (Уппланд,
Швеция)

Рунический камень из
Рослагс-Бру (Уппланд,
Швеция)



В процессе развития рунического Искусства жрецами и магами было разработано немало специальных систем рунического письма, применявшихся в качестве тайнописи, в магических целях или просто для сокращения пространства, занимаемого надписью. Расшифровать надпись, сделанную рунами в одной из подобных систем, не владея ключом к ней или, по меньшей мере, не зная приблизительно ее содержания, очень непросто.

Одним из результатов подобных экспериментов магов стала традиция использования *вязаных рун*, т.е. написания двух или нескольких рун таким образом, чтобы определенные их элементы (как правило, вертикальная черта) совпадали. Например, в оригинале надписи на камне Водурида использованы совмещенные руны, несущие звуки **da** и **ha**. Неприятная сторона этой традиции заключается в том, что даже в простейших вариантах некоторые знаки могут быть прочитаны двояко (например, **wR** и **rR** записываются одним знаком), не говоря уже о том, что порядок следования звуков почти всегда неустановим (например, **aR=Ra**, **wR=Rw**, **ne=en** и т.д.).

Довольно часто маги, работающие в технике вязаных рун, не ограничивались простыми комбинациями из пары рун. В таких случаях возникали рунические надписи, каждый знак которых представляет собой вязь из нескольких рун. Чтение таких рунических текстов весьма затруднительно; часто их авторы и не стремились сохранить «читаемость» надписи — для магического воздействия это совершенно не существенно. Примером такой вязи может послужить надпись на Валаамском камне, однозначная дешифровка которой вряд ли возможна.



Валаамский камень и варианты «развязки» рун, предложенный Е.Лазаревым



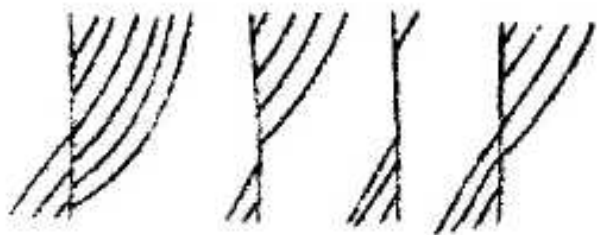
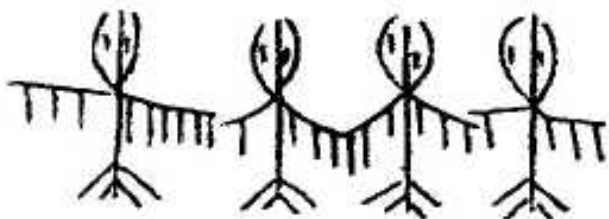
«Зеркальные руны». Прорисовка надписей на одном из рунических амулетов, найденных на Новгородской земле (Старая Ладога)

Другой техникой рунической тайнописи является применение *зеркальных рун*, то есть рун, симметрично удвоенных относительно горизонтальной или вертикальной оси (стержня). Зеркальные руны, надо сказать, применялись не только как средство простейшей тайнописи, но и как способ усиления магического воздействия. Считается, и, вероятно, не безосновательно, что руна, начертанная дважды или трижды, действует эффективнее, нежели одиночная, а надпись, выполненная зеркальными рунами, оказывается, как нетрудно заметить, начертанной дважды.

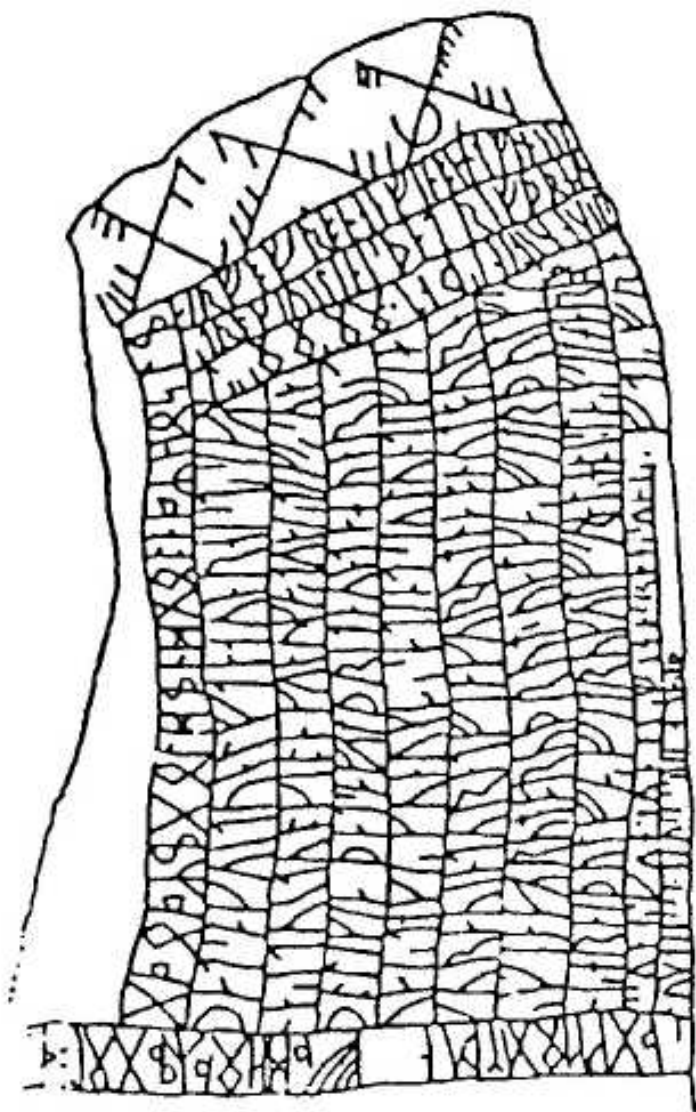
Отметим, что обе описанные техники могут применяться одновременно, и знаки таких надписей совершенно неудобочитаемы для непосвященного. Вместе с тем такой подход позволяет создавать емкие активные (в магическом смысле) комбинации рун — например, зашифровывать в одном знаке рунические сакральные слова, речь о которых пойдет при рассмотрении соответствующей темы.

Из средневековых трактатов и древних надписей нам известно и несколько других техник рунической тайнописи, основанных на совершенно иных принципах. Большинство из них использует замену руны двумя совмещенными символами (двумя совмещенными группами символов), передающими номер атта, которому принадлежит руна, и номер самой руны в этом атте. Так, классическая техника, называемая в трактатах *«Хагахрун»*, использует замену каждой руны на вертикальный стержень с отходящими от него ветвями. Левые ветви при этом означают номер атта, правые — номер руны в атте.

Наконец, нужно упомянуть и о том, что во многих надписях, в том числе выполненных Младшими рунами, встречается — помимо всего прочего — употребление Старших рун Футарка в качестве идеографических символов.



*Знаки рунической тайнописи
(«Бергенские руны»)*



Рунический камень из Рока, в надписи на котором использованы и знаки рунической тайнописи

Так, например, в Стентофленской надписи есть строка, переводимая как:

«Хатуволафор дал...» и замыкаемая руной,  Иер. Здесь старшая руна Йер должна читаться не как звук *j*, но как понятие — «урожай», «урожайный год». Аналогичным образом в Валаамской надписи, упомянутой выше, употреблена, согласно дешифровке Е.Лазарева, старшая руна Перт.

* * *

Рекомендуемая практика

Изучение данной темы, должно сопровождаться практикой рунического письма.

Причем, поскольку сами руны являются не просто алфавитом, но набором магических символов, то и практика такая является не просто упражнениями в начертании рун.

Рекомендуется попрактиковаться во всех описанных выше способах рунического письма (левое и правое, бустрофедон и т.д.), используя разные рунические ряды. При этом следует помнить, что германские руны (Футарк, нортумбрийский ряд и т.д.) предназначены для записи *германской* речи; славянская же речь должна записываться славянскими рунами. Для практики в письме германскими рунами можно использовать просто перечень знаков соответствующего ряда (Футарка, например) или какие-либо тексты на германских языках (хотя бы современных). Молено также использовать известные древние тексты. В качестве примера мы приведем здесь несколько

фрагментов песен Старшей Эдды на языке оригинала (древне-исландский) с русским переводом:

*En ask vet jag stånda,
den Yggdrasil heter,
ett väldigt träd, överöst
av vita sanden.
Därifrån kommer daggen,
som i dalarne faller,
den ster evigt grön
över Urdarbrunnen.*

Ясень я знаю
по имени Иггдрасиль —
древо, омытое
влагою мутной;
росы с него
на доли нисходят;
над источником Урд
зеленеет он вечно.

(из Прорицания вёльвы,
стр. 19)

*Tre rötter stå
åttre håll*

Три корня растут
на три стороны

*ut från Yggdrasils ask.
Hel bor under en,
under den andra rímtursar,
den tredje människor täcker.*

у ясеня Иггдрасиль:
Хель под одним,
под другим великаны
и люди под третьим.

(Из Речей Гримнира, стр. 31)

*Jag vet, att jag hängde
på det vindiga trädet
nio hela nätter,
djupt stungen med spjut
och given åt Oden,
jag själv åt mig själv,
uppe i det träd,
varom ingen vet,
av vad rot det runnit upp.*

Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзенный копьем,
посвященный Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых.

(Из Речей Высокого, стр. 138)

*Runor skall du finna,
rätt uttydda stavar,
mycket stora stavar,
mycket starka stavar...*

Руны найдешь
и постигнешь знаки,
сильнейшие знаки,
крепчайшие знаки...

(Из Речей Высокого, стр. 142)

Следует помнить, что запись текстов рунами — уже сама по себе магическая практика. Мы можем рекомендовать читателям попытаться оценить собственные ощущения и ассоциации при написании текстов разными способами и разными рунами: возможно, эти ощущения окажутся интересными, а их анализ — бесполезным в отношении освоения рунического Искусства.

Имена рун.

Старший Футарк

Все руны имеют имена, по мере возможностей языка отражающие их внутреннюю сущность. Сейчас мы владеем именами ранних и поздних англо-саксонских и средних скандинавских рун; самые поздние скандинавские руны, ставшие просто алфавитом, имен не имели. Таким образом, мы располагаем различными вариантами имен, но самое главное — имена рун Футарка, исходного истинно магического строя — до нас не дошли. Сейчас в периодике публикуется немало статей, посвященных рунической магии; описывается в них, как правило, именно Футарк, но имена, которые авторы ставят в соответствие рунам Футарка, не подлинные. Это лишь средневековая реконструкция, истинные же имена этих рун нам, к сожалению, неизвестны. Впрочем, насколько мы можем судить, существующая реконструкция довольно близка к тем именам, которые могли носить руны Старшего Футарка в далекие времена своего первопоявления на Севере Европы.

В VIII веке в Британии, а чуть позже и в Скандинавии появились первые рукописи, содержащие списки рунических знаков с их латинскими фонетическими эквивалентами и, что крайне важно, — с их именами. Значительно позднее первых списков рун появились и посвященные рунам трактаты, содержащие уже не только имена рунических знаков, но и некоторую иную информацию о них. Хорошим примером такого рода рукописей может послужить англосаксонская Поэма Рун, состоящая из 29 частей, посвященных каждой руне и написанных староанглийским аллитерационным стихом. Приведу примерный перевод фрагмента, посвященного руне Фех:

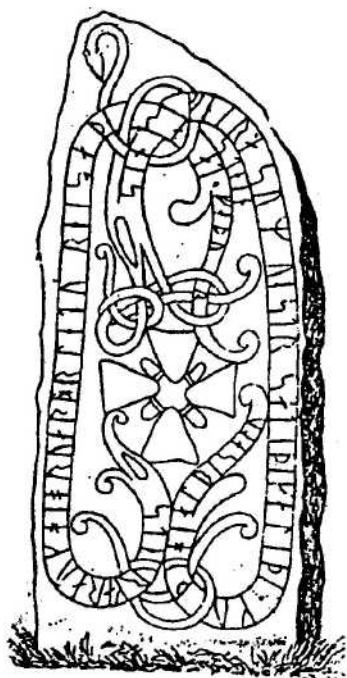
*Feoſc, богатство — хорошо для всех людей;
каждый щедро должен делиться им,
если хочет иметь славу пред Господом...*

Подобные поэмы известны и Скандинавии. Вот, например, фрагменты, посвященные той же руне, взятые из исландской и норвежской Рунических Поэм соответственно:

*Fe, золото — это раздор в роду,
пожар во время потопа и путь змеи.
Fe, золото — причиняет раздор в роду;
волк подрастает в лесах.*

Ниже мы приводим перечень рун Старшего Футарка с именами и краткими описаниями.

1. ƿ [f] Fehu — Владение



Один из уппландских (Швеция)
рунических камней

Руна собственности. В первом, наиболее распространенном рассмотрении — собственности сугубо материальной. Однако работа с этой руной позволяет раскрыть и более глубокие ее свойства, в частности, ее связь с собственностью душевной (но не духовной! — делайте различие). Однако не следует считать ее соотношение с миром материальным чем-то приниженным — это ее основное содержание. В целом можно охарактеризовать ее

не только как руну собственности, но и как руну благополучия, не испорченного самоудовлетворением.

Кроме того, руна Феху связана также и со стихийными энергиями, подобными индийской пране или китайской Ци.

2. Ț [u] Uruz — Зубр

Руна Мощи, магической энергии, «того, что действует», *яри* — движущей силы боевого и эротического воодушевления и экстаза; причем в энергии этой руны неразрывно слиты мужская и женская компоненты. Руна новых начинаний — успех возможен только там, где присутствует *ярь*.

3. Þ [th] Thurisaz — Турс (т-е. великан)

Могучая, но очень тяжелая руна, сложная, помимо всего прочего, для понимания. Имеет три аспекта, из которых наиболее очевиден следующий из самого распространенного имени — **thurs** — «туре», великан в германской традиции. В позднее время турсы ассоциировались с противостоящими богам силами, однако изначально они понимались как невероятно древнее поколение «предна-чальных» богов, богов «старшего поколения». В этом отношении турсы родственны славянским волотам, античным титанам. Основная характерная черта турсов — их Мощь, что и отражает содержание руны. Эта же Мощь позднее стала «атрибутом» одного из богов «второго» поколения — Тора (Перуна). С этим связан второй аспект руны — ее форма повторяет форму стилизованного изображения молота Тора — Мьёллнира. Наконец, третий аспект связан с готским именем — Врата... В определенной степени

можно считать руну Туре руной воинского посвящения.

4. ƿ [a] Ansuz — *Бог*

Одна из самых священных рун Футарка. Руна связана с Одином, а также с его оборотной стороной — с Локи, коварным асом. Это руна поэзии и магии, вдохновения, откровений и неожиданных открытий и встреч. Также это руна Знания. Кроме того, руна Ансуз связана с путешествиями между мирами и образом Мирового Древа, ясеня Иггдрасиль.

5. ʀ [r] Raido — *Дорога*

Руна пути, руна *Дороги* — во всех смыслах этого слова. Работа с этой прекрасной руной чрезвычайно эффективна для людей, чувствующих стоящую за ней красоту, живущих по принципу «Via est vita» (лат. «дорога — это жизнь»). Этим людям руна Райдо сама по себе может служить прекрасным талисманом. Нередко руна Райдо ассоциируется с Колесом мирового порядка (санскр. *rita*).

Кроме того, является руной объединения и гармонизации, руной завершающего синтеза — но не завершения как такового.

6. ʁ [k] Kano — *Факел*

Руна воплощения и раскрытия. Ральф Блум характеризует руну Кано как «руну обновленной ясности». Очень мощная руна; связана не только с формированием и ориентацией деятельности человека (на любом уровне) в нужном направлении, но и с приданием ей необходимой силы.

Второй аспект этой руны — раскрытие. Очевидно, что оба аспекта взаимосвязаны — невозможно воплотить замысел, не раскрыв себя миру. Это очень важный момент, о котором следует помнить, работая с этой руной.

7. X [g] Gebo — *топ*

Руна единства противоположностей, руна партнерства и руна дара, в том числе — дара божественного.

Вместе с некоторыми другими рунами (например, Ансуз), руна Гебо входит в число наиболее сложно осваиваемых знаков Футарка. Чтобы понять ее, необходимо четко ощущать мировой закон единства и борьбы противоположностей, в качестве которых в данном случае выступают, например, свобода и партнерство. Искренний и плодотворный союз невозможен там, где члены его не обладают полной свободой. Так, узы истинного братства всегда оказываются крепче сил, поддерживающих целостность тирании. Но и свобода — в глубочайшем смысле этого слова — невозможна там, где «каждый тянет одеяло на себя».

8. ƿ [w] Wunjo — *Радость*

Светлая, радостная руна. Основное ее значение прямо определяется названием — это руна радости. Кроме того, ассоциируется с благополучием, процветанием, красотой, удачей.

9. **ᚱ** [h] Hagalas — *Град*

Руна разрушения. Связана с природными силами деструкции, разрушения, расторжения, разрыва, с энергиями стихий. При массовых бедствиях, как и при наводнениях, землетрясениях, извержениях вулканов, происходят резкие и значительные всплески энергии, аналогичной энергии этой руны. Следует, однако, помнить, что и разрушение может быть элементом прогресса.

10. **ᚷ** [n] Nauthis — *Нужда*

Руна принуждения, нужды, скованности и ограничений. Связана с нордическими понятиями Судьбы и Рока. Довольно сложная руна, поскольку для человека непросто видеть возможность развития в препятствиях и ограничениях, накладываемых Судьбой, равно как и смириться с этими ограничениями. Между тем на Севере говорили, что над Судьбой не властны даже боги.

Руна связана с нормами, нордическими богинями, ткущими нити судеб всего существующего.

11. **ᛚ** [i] Isa — *Лед*

Руна льда в прямом и переносном смысле этого слова. Основное значение руны — замораживание, сковывание, застой. Однако следует помнить, что в нордической Традиции лед — это, наряду с огнем, одна из творческих стихий, единение и противостояние которых рождает к существованию весь Мир.

12. **ᛞ** [j] Jer — *Урожай*

Руна плодотворного завершения, получения результатов, циклического круговорота. Имена руны, очевидно, взаимосвязаны — и этимологически, и по своему смыслу: именно смена времен года, в том числе и периода урожая, делает возможным само существование термина «год». С другой стороны, понятие года символизирует здесь полный цикл развития, завершающийся его «урожаем».

13. **ᚱ** [ej/y] Eihwas — *Тис*

Одна из сложных рун Футарка. Руна Защиты или — точнее — руна обороны (что и отличает ее от руны Альгиз), руна «отвращающих сил» и преодоления препятствий. Вместе с тем, руна Эйваз может связываться и со смертью или общением с Нижним Миром.

14. **ᛞ** [p] Perth — **перевод неизвестен**

Руна магического посвящения как прохождения через состояние смерти для возрождения в новом качестве. Символ внутреннего содержания этой руны — Феникс, т.е. огненное возрождение из пепла. Может также означать нечто скрытое, тайну или врата в сокровенное или в новое. Руна имеет отчетливо женский характер и связана с Фригг — скандинавской богиней судьбы, знания и могущества, супругой Одина.

15. ʏ [z] Algiz — *Тростник, Защита*

Руна защиты. Некоторые авторы определяют ее словом «защищенность», более точно передающим ее смысл. Это также руна покровительства богов. Руна связана с богом Хеймдаллем, Стражем Богов, хранящим Мир от вторжения темных сил.

16. S [s] Sowl — *Солнце*

Руна победы, руна могущества и руна целостности. Некоторые авторы склонны определять руну Солнца как руну итога, и в определенном плане это имеет смысл — действительно, целостность, синтез противоположностей — это итог любого движения. Означает также творческую энергию, волю к победе и победоносное завершение любого начинания.

17. T [t] Teiwaz — *Тюр (один из богов)*

Руна Воина. Посвящена Тюру (Тиву) — богу войны. Предания рассказывают об одном деянии этого аса, замечательно характеризующем и его самого, и его руну. Однажды богам удалось поймать Фенрира, Мирового Волка — причину грядущего Рагнарока (Конца мира). Дабы сдержать разрушающую силу Волка, необходимо было наложить на него специально для того сделанные крепчайшие путы. Но Волк, разумеется, не давался, и тогда Тюр положил ему в пасть свою руку в залог того, что путы будут сняты. И когда Волк был закован, он откусил руку Тюра — но победа над Хаосом была достигнута.

Многие называют туру Тейваз руной Воина Духа.

18. B [b] Berkana — *Береза*

Руна роста. Сохранившееся имя, являющееся реликтом древнего германо-славянского праязыка, прекрасно характеризует руну на ассоциативном уровне. Рост, символизируемый ею, может быть и чисто физическим, и духовным. Это руна плодородного движения, выводящего к расцвету и созреванию. Руна ассоциируется одновременно со старшими и младшими богинями нордической Традиции.

Некоторыми авторами руна Беркана связывается также с реинкарнациями (перерождениями) человека.

19. M [e] Ehwas — *Лошадь*

Руна изменений и движения (прогресса, сдвига с мертвой точки). Это очень многогранная руна, символизирующая и магическую силу, которая обеспечивает движение и развитие, и победу над смертью, и переходы между мирами.

20. M [m] Mannaz — *Человек*

Непростая руна, определяемая Ральфом Блюмом как руна собственного «Я». Руна внутреннего магического посвящения, совершения внутренней работы, освобождения от всего того наносного, что закрывает человеческий дух от истинного Света. Символизирует также мысль, разум и понимание.

Эта руна связана одновременно со светлым богом Хеймдаллем и с самим Одином.

21. L [l] Laguz — *Вода*

Руна внутреннего круга магии, «того, что ведет». Сложная, но замечательная руна. Классический перевод имени («вода») не совсем точно определяет его содержание. Имя этой руны подразумевает не просто воду, но — проточную воду, движущуюся — ту, которая формирует поток и увлекает за собой.

Как и Беркана, руна Лагуз имеет отчетливо женский характер, но более связана с магией. Может ассоциироваться с интуицией, с покровительством богов и указанием пути.

22. 𐌺 [ng] Inguz — *Инг* (один из богов)

Одна из самых прекрасных и могучих рун Футарка. Руна плодородия в его репродуктивном (произрождающем) аспекте. Посвящена светлomu Фрейру, богу плодородия (другое его имя — Инг или Ингви). Славянское его имя — Дажьбог. Символизирует мужскую плодородную силу, фаллос, свет, энергию.

23. 𐌆 [o] Othal — *Наследие*

Основное значение этой руны — наследство, как духовное, так и материальное. Руна символизирует род, семью, Родину, дом, имущество и традиции. Иногда руна Отал определяется как руна расхождения путей; при этом подразумевается обособление, необходимое для сохранения собственности в любом значении этого слова.

24. 𐌇 [d] Dagaz — *День*

Очень светлая руна. Объединяет две глобальные взаимосвязанные концепции. В плане первой из них Дагаз можно определить как руну трансформации или руну прорыва. В плане второй — как руну процветания, «дня» (отсюда и имя). Означает также благополучие, радость, здоровье и силу.

* * *

Рекомендуемая практика

Эта тема очень важна для освоения всего данного курса, поскольку от того, насколько глубоко читатель сможет осознать значения рун, зависит успех всей дальнейшей работы с ним. Конечно, руны не определяются полностью теми короткими описаниями, что были даны выше, и процесс их узнавания может продолжаться бесконечно, расширяясь и углубляясь без предела, но первое знакомство с рунами все-таки очень важно. Посему мы рекомендуем не спешить с переходом к следующим темам и задержать внимание на материале, изложенном здесь.

Знакомство с рунами не должно быть торопливым — это довольно важно. Можно рекомендовать неспешное «общение» с рунами, построенное следующим образом. Выбирая по одной руне Футарка ежедневно, следует задумываться об имени знака, о его содержании и форме. Даже самые, казалось бы, несвязанные друг с другом значения одной руны на самом деле неслучайны и обязательно имеют нечто общее. Размышления об этих связях, представляющие собой своего рода медитацию, и будут лучшей практикой по данной теме курса.

Младшие руны

Младшими рунами, как уже говорилось, называются знаки относительно поздних (конец I тысячелетия н.э.) скандинавских рунических рядов. Можно говорить, что ряды Младших рун являются своего рода упрощениями Старшего Футарка. Традиционно Младшие ряды считаются менее магическими, нежели исходный Футарк, однако и они находили применение в магических Искусствах Севера. В любом случае, знание — хотя бы поверхностное — Младших рун необходимо, и именно им будет посвящена данная тема курса.

Не останавливаясь здесь подробно на истории развития и на модификациях Младших рун, мы приведем лишь краткие их описания, опираясь на относительно ранний датский вариант викингских рун.



Рунический камень с острова Готланд с изображением сюжета путешествия Брюнхильд в Хель — в Иной Мир. Надпись выполнена Младшими рунами

1. ƿ [f] ƿe — *Владение*

Практически, значение этой руны совпадает со значением руны Феху Старшего Футарка. Положительный аспект руны связан с богатством и его привлечением; отрицательный — с алчностью и происходящими от нее раздорами.

2. ƿ [u] ƿrr — *Зубр, Аождь*

Нередко говорят, что руна Ур Младших рядов наследует сразу трем рунам Старшего Футарка: соответствующей руне Уруз и двум другим, не вошедшим в поздние рунические ряды — Отал и Вуньо. Приблизительно так и следует понимать значение руны Ур в Младшей традиции, не забывая о том, что главное содержание руны — это все-таки жизненная энергия, ярь.

3. ƿ [th] Thurs — *Туре (т.е. Великан)*

Руна Туре символизирует могущественные силы Хаоса, противостоящие сознанию и творчеству. В этом своем аспекте руна имеет негативную окраску и связана с несчастьями, препятствиями и противодействием развитию. Однако руна Туре, как и соответствующая руна Старшего Футарка, связана и с богом Тором, использующим мощь стихийных сил для борьбы с самим же Хаосом, и в этом аспекте руна Туре приобретает значение собственно силы, могущества, мощи, которую требуется направлять.

4. ƿ [a/o] Oss — *Ас (т.е. Бог), Уста, Устье*

Два скандинавских варианта имени этой руны (**Assi Oss**) мало отличающиеся друг от друга, а иногда и вовсе сливающиеся, прекрасно ее характеризуют. С одной стороны это бог, т.е. Один, а также боги вообще, а с другой стороны — устье или уста, из которых изливается слово творения. Как и в Старшем Футарке, эта руна символизирует магию, творческое вдохновение и поэзию, а также интуицию и знание.

5. **ᚱ [r] Reid** — *Дорога, Странствие*

Самое скандинавское слово Reid означает «езду верхом», но часто трактуется шире — как Дорога или странствие вообще. Исландская Руническая Поэма называет странствие (дословно — «верховую езду») «благословенным занятием». Значение руны полностью соответствует ее значению в Старшем Футарке.

6. **ᚷ [k/g] Kaun** — *Пламя, Язва*

Эта руна отличается от своего Старшего аналога (руны Кано) не только начертанием, но и именем. В Младших рунических рядах ее имя приобретает дополнительный оттенок, передаваемый значением «язва». В целом содержание руны Каун подобно содержанию Старшей руны Кано, но второе значение имени подчеркивает ту опасность, которую несет бесконтрольное использование огненной творческой силы. С другой стороны можно предполагать, что второй перевод имени этой руны — «язва» — связан с использованием ее в северном знахарстве, т.е. в лечебной магии.

7. **ᚨ [h] Hagl** — *Град*

Несмотря на то что руна Хагл, как и предыдущая, в Младших рядах изменила свое начертание по сравнению с исходным Футарком, значение ее осталось почти прежним — разрушение, катастрофа, гибель. В исландской Рунической Поэме говорится об этой руне: «Град — холодное зерно и дождь со снегом, и болезнь змей». Действительно, следует помнить, что лед — одна из нордических творческих стихий, и ледяное зерно, представленное руной Хагл, — это еще и начало всех начал, космическое семя. Считается также, что Младшая руна Хагл в свое время использовалась и для защиты от внешних вредоносных воздействий.

8. **ᚢ [n] Naud** — *Нужда*

«Тяжкая доля» — так характеризует эту руну норвежская Руническая Поэма. Руна полностью соответствует своему аналогу в Старшем Футарке.

9. **ᚱ [i] Iss** — *Лед*

Эта руна также полностью соответствует своему Старшему аналогу. Скандинавские Рунические Поэмы (исландская и норвежская соответственно) так характеризуют ее: «Лед — это корка волны, и крыша волнам, и опасность для умирающих» и «Льдом мы зовем широкий мост; слепому нужен поводырь».

10. **ᚱ [a] Ar** — *Год, Урожай*

Руна Ар унаследовала от своего Старшего прототипа (руны Иер) значение круговорота вещей, года, урожая, но приобрела несколько больший оттенок богатства, благополучия и равновесия. Норвежская Руническая Поэма говорит об этой руне: «Урожай приносит людям прибыль; я говорю, что Фроди был щедр». Здесь идет речь о легендарном северном короле, щедрость и богатство которого, а также благоденствие, установившееся в Дании в его правление, вошли в поговорку.

11. **ᚱ [s] Sol** — *Солнце*

Руна соответствует своему аналогу в Старшем Футарке. Исландская Руническая Поэма говорит о ней: «Солнце — это щит для туч, и сияние славы, и причина великой печали леда».

12. **ᚱ [t/d] Tyr** — *Тюр*

В Исландской Рунической Поэме говорится по поводу этой руны: «Тюр — однорукий бог, уцелевший в битве с волком, и хранитель храма». Значение этой руны, как и предыдущих, совпадает со значением ее аналога в Старшем Футарке.



Один из утландских (Швеция) рунических камней

13. **ᚼ** [b] *Biarkan* — *Береза (Березовая Ветвь)*

В Младших рунических рядах руна Бьяркан часто считается более сложной, чем ее аналог в Футарке. Это связывается с тем, что Бьяркан наследует не только своему прямому прототипу (руне Беркана), но и другой женской руне Старшего Футарка, не вошедшей в Младшие ряды, — руне Перт. Поэтому руна Бьяркан символизирует не только плодородный рост, но и таинства рождения и смерти. Эта руна связывается также с Судьбой и Роком.

14. **ᚹ** [m] *Maðr* — *Человек*

Младшая руна Мад вобрала в себя значение двух Старших рун, обе из которых могут считаться ее «прародителями». Это руны Альгиз и Манназ. Руна Мад символизирует как божественность человека, его дар творчества и осознания себя и Мира, так и его смертность. Об этом говорит исландская Руническая Поэма: «Человек — это радость для человека, и нагромождение праха, и украшение кораблей».

15. **ᚠ** [l] *Logr* — *Вода*

Исландская и норвежская Рунические Поэмы так характеризуют эту руну: «Вода — это бурлящее озеро, и большой котел, и богатая рыбой страна» и «Вода — это сила, обрушившаяся с гор; но к добрым знамениям стоит прислушаться». В целом значение руны Лог совпадает со значением ее Старшего прототипа — руны Лагуз.

16. **ᚷ** [z] *Yr* — *Тис*

Исландская Руническая Поэма говорит об этой руне: «Тис — это натянутый лук, и зазубренное железо, и гигантская стрела». У руны Ир нет прямых прототипов в Старшем Футарке, но частично она перенимает значения

Старших рун Перт и Альгиз. Эту руну часто называют руной смерти, но с равным успехом можно назвать ее и руной жизни, поскольку в сакральной Традиции две эти потенции — рождения и умирания — представляются проявлениями одной и той же космической силы. Кроме того, руна Ир символизирует вечность, непреходящее; с этим связано и ее имя: тис — одно из самых долгоживущих, почти вечных, деревьев в Европе.

* * *

Рекомендуемая практика

При желании читатель может построить знакомство с Младшими рунами по тому же принципу, который был в предыдущей теме рекомендован нами для ознакомления с рунами Футарка. Однако это не представляется необходимым, поскольку в магии Младшие руны играют второстепенную роль, и в рамках данного курса речь идет в основном о применении рун Футарка.

Вместе с тем изучение Младших (викингских) рун может оказать большую помощь при освоении рун Футарка. Можно, например, рекомендовать, чтобы знакомство с Младшими рунами дополняло основную постепенную работу по изучению самого Футарка.

Славянские руны

Эта очень большая — и очень важная, учитывая этническую принадлежность большинства читателей этой книги, — тема посвящена славянской школе рунического Искусства и, соответственно, самим славянским рунам.

В самом начале X века в Болгарии монахом Храбром были написаны строки, сохранившиеся до наших дней и вызывающие ныне столько противоречивых, иногда совершенно противоположных по смыслу, суждений: *«прежде убо словене не имеху гшсьмгкъ, ну чрътами и резами чыпеху и гапишху, погани суще...»*

Мы не будем комментировать здесь слова Храбра (достаточно и без нас комментаторов), но в качестве предисловия к теме о славянских рунах обратимся к вопросу о происхождении самого термина, означающего литеры рунического письма. Как уже упоминалось, большинство современных исследователей склоняются к толкованию слова *руна* как производного от известной в германских языках основы **run** со значением «тайна», «говорить тайны» и т.д. Толкование это устоялось в научной среде еще в конце прошлого столетия. Мнение это совершенно справедливо, но... неполно.

В свое время — в конце XIX — начале XX веков, в расцвет европейских исследований по славянской рунике — делалось немало попыток связать слово **runa** с различными славянскими корнями. Так, пытался в свое время связать слово **runa** с серб. **gronic** «говорить» польский славист А.Кухарский. Но против такого толкования равно выступали В.Цыбульский и И.Ягич, находя его «сумасбродным». А вот против более позднего предположения Д.Жунковича (1918 год) ни один исследователь не смог выдвинуть никаких контрдоводов. Версию Жунковича попросту забыли, как это нередко случалось в области славянской рунологии...

В этой связи мы процитируем здесь недавно увидевшую свет работу А.Платова⁷, посвященную славянской школе рунического Искусства.

«...В свое время мне довелось прийти к тому же выводу, какой был сделан Жунковичем, почти независимо от этого исследователя. Меня поразило существование множества славянских рек, носящих загадочное имя *Руна*. В большинстве случаев этимология этих названий считается невыясненной. Но ведь существует старый славянский корень **рун**: именно от него происходят рус. **рана, ранить, рыть**, укр. **рилля** «борозда». По Жунковичу, этот же корень содержит глагол **рути** — «резать» и существительное **руна**, означающее «прорез», «борозда», ...РЕЗА. Не этими ли резами *чыпеху и гапишху* древние славяне? Любопытно, что основа **run/ran** со значением «резать», «ранить» была известна и древним германцам, — и удивительно, почему на этот факт не обращают внимание исследователи! Так, знаменитый наконечник копья из Дамсдорфа, датируемый первой половиной I тыс., несет руническую надпись **RANJA**, переводимую как «Пронзающий», «Наносящий ранения», «Ранящий».

Вероятно, термин *руна* происходит все же от древнейшей славяно-североевропейской основы со значением «резать» (что выглядит естественным), в то время как появление европейских слов того же корня, но уже носящих значение «тайна», «говорить в тишине» — вторично, и связано с магическим применением древних *резаных* знаков. Древних рун...»

Первые доводы в пользу существования славянского рунического письма были выдвинуты еще в начале-середине прошлого столетия. Невозможно спорить со свидетельством Титмара, который, описывая славянский храм Рет-ры, указывает на тот факт, что на идолах храма были нанесены надписи, выполненные «особыми», *негерманскими* рунами. Было бы совершенно абсурдно предполагать, что Титмар, будучи человеком образованным, мог бы не узнать стандартные младшие скандинавские руны, если бы имена богов на идолах были начертаны ими. Массуди, описывая один из славянских храмов, упоминает некие высеченные на камнях знаки.

Ибн Фодлан, говоря о славянах конца I тысячелетия, указывает на существование у них надмогильных надписей на столбах. Ибн Эль Недим говорит о существовании славянского докириллического письма и даже приводит в своем трактате рисунок одной надписи, вырезанной на кусочке дерева (знаменитая Не-димовская надпись). В чешской песне «Суд Любуши», сохранившейся в списке IX века, упоминается *дестей прав-додатне* — законы, записанные на деревянных досках некими письменами.

Список подобных свидетельств можно продолжать почти бесконечно, однако единственными *прямыми* свидетельствами могут, все-таки, служить лишь сами памятники рунического славянского письма. И таких памятников немало. Мы не можем позволить себе рассматривать все свидетельства такого рода в данном *практическом* курсе, однако некоторые из них, имеющие к курсу самое прямое отношение, будут упомянуты ниже.

Прежде всего следует отметить, что славянская школа рунического Искусства включала в себя несколько различных стилей, или подшкол, развивавшихся относительно независимо и в разной степени сохранившихся до наших дней в археологических памятниках и письменных источниках. В данном курсе мы будем вести речь только о наиболее известном и распространенном стиле славянской школы — о *вендских рунах*.

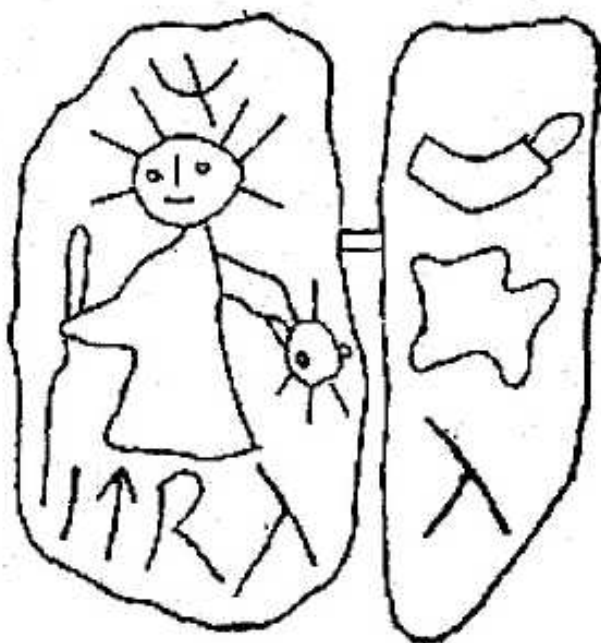
Вендские руны использовались большинством балтийских славян как минимум в первых веках II тысячелетия н.э. Одними из самых известных примеров рунических памятников данной школы являются так называемые Микоржинские камни, обнаруженные в 1836 году в Познанской области (Польша). Эти камни (их три) несут изображения и рунические надписи, однозначный перевод которых остается до настоящего времени проблематичным.



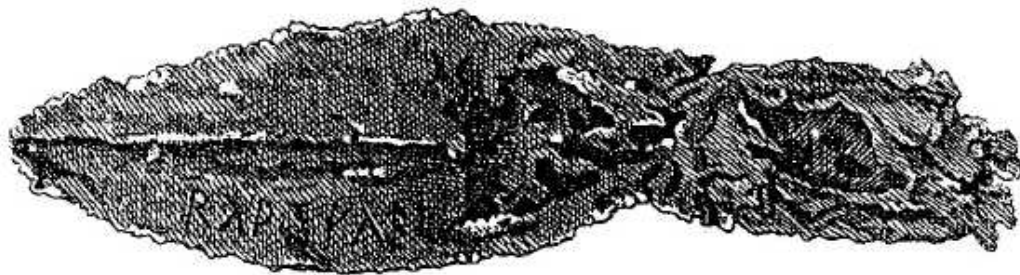
Микоржинские рунические камни



Медальон из Кракова, надписи на котором выполнены славянскими («вендскими») рунами



Славянские рунические надписи на польских культовых камнях



Бронзовый наконечник ритуального копья из Ретры.

Руническая надпись передает имя бога Радегаста

Не менее знамениты в настоящее время и культовые предметы из славянского языческого храма в Ретре. Эти бронзовые изображения богов и ритуальные вещи были найдены в земле деревни Прильвиц в конце XVII века; значительно позднее их приобрел некто Андреас Готтлиб Маш, описал и заказал гравюры. Эти материалы были изданы им в 1771 в Германии. Его книга содержит гравюры более чем шести десятков скульптур и других предметов. Позднее вся коллекция А.Г.Маша была вновь утеряна.

Помимо надписей на Микоржинских камнях и рун на предметах из древнего храма в Ретре, сейчас известно довольно много других памятников вендского рунического письма: короткие надписи и отдельные знаки на камнях, надписи на ювелирных изделиях и т.д. Рунический ряд, использовавшийся западными славянами-вендами, несколько варьировался, что, однако, не мешает исследователям восстанавливать условно «обобщенный» вендский ряд рун. Наиболее достоверным представляется нам ряд, предложенный А.А.Бычковым⁸. Реконструкция магических и мифологических соответствий славянских вендских рун была проделана А.В.Платовым, по соответствующей работе которого⁹ мы и приводим здесь (с некоторыми сокращениями и минимальными изменениями) описания рун этого ряда.



Одна из ретринских скульптур с руническими надписями

1. Ү [м] — Мир

Ключевые слова: Белбог; внутреннее Я; Древо Мира

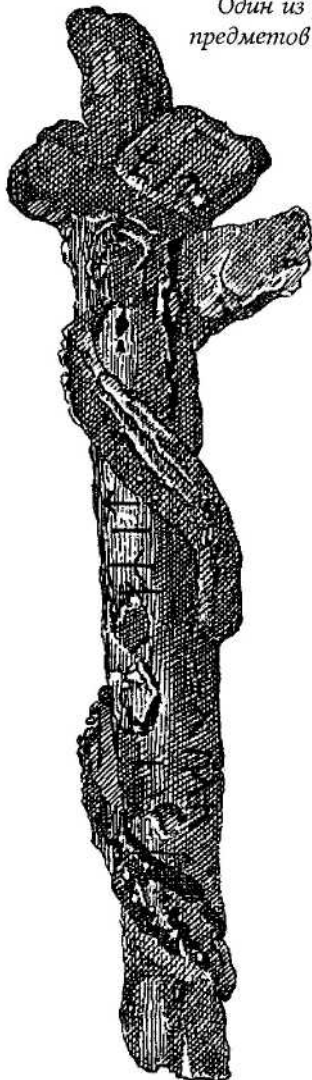
Руна Белого Бога — одного из самых сложных (sic!) образов славянской мифологии. В германском Футарке эта руна носит имя **Maðr** или **Mannaz** — *Человек*. В традиционном языческом представлении человек и есть образ Бога, его воплощение. Но Бог — это весь Мир, и потому человек, или микрокосм, есть образ Мира, или макрокосма. Ось Мироздания — это Мировое Древо, так же, как позвоночный столб — ось человека. Сама форма руны Белбога суть образ Древа Мира и образ человека, стоящего с поднятыми к Небу руками.

Руна Белбога символизирует внутреннее, божественное по своей природе Я человека; ту его часть, что хранит непреходящее Знание и непреходящую Жизнь; то, что принадлежит Небу.

Вспомним также, что второе значение слова «мир» в славянских языках — община, общество, Род — т.е. среда, в которой блюдется *порядок*. В этом отношении руна Белбога символизирует центростремительные силы — силы, стремящие Мир к абсолютному Порядку.

В магическом отношении руна Мир представляет защиту, покровительство светлых богов.

Один из ретринских культовых
предметов с руническими надписями



В германских рунических рядах содержание руны Белбога отчасти передают руны Манназ и Альгиз; а сам образ славянского Белого Бога представляет собой параллель образу скандинавского бога Хеймдалля, которого древние тексты называют Белым Асом. Как и Белбог, Хеймдалль — Страж Порядка, чья доля — блюсти пределы богов от нашествий Сил Хаоса.

2. ʌ [ц/ч] — Чернобог

Ключевые слова: Шут; Тень; Перевернутое криво Мира

Руна Чернобога — божества, образующего дуальную пару с Белбогом. Если руна Белбога представляет силы, стремящие Мир к абсолютному Порядку, то руна Чернобога связывает нас с силами, ведущими Мир к абсолютному Хаосу. Было абсурдом ассоциировать Белбога с «добром» и Чернобога — со «злом»; взаимодействие центростремительных

и центробежных сил суть залог Равновесия, читай: залог самого существования Мира.

В божественном плане руна Чернобога представляет бога-трикстера, Бога-Шута и Бога-Паяца, извечно сражающегося со Стражем Порядка и извечно нарушающего определенные богами Порядка границы. В отношении человека руна Чернобога представляет Тень, тот архетип юнгианского бессознательного, что вечно стоит за нашим левым плечом и посмеивался- ведет нас к освобождению от дичин и иллюзий: *«Я тот, кто вечно хочет 2Л\$ «вечно совершает благо» (Гете)...*

Магическое содержание руны. разрушение старых связей, прорыв магического круга, выход из любой замкнутой системы.

В германских рунических рядах руна Чернобога находит себе частичное соответствие в рунах Перт и Хагалаз. Германское имя Чернобога — Локи.

3. **А** [a] — *Алатырь*

Ключевые слова: *Азы, начала; Величие; Мировая Тора* Руна Алатырь — руна центра Мироздания, отмечаемого Мировой Горой; руна начала и конца всего сущего. Это — то, вокруг чего вращается борьба Белбога и Чернобога, круговорот борьбы сил Порядка и Хаоса; это закон Равновесия и возвращения на круги своя; это камень, лежащий в основании Мира, — та горстка земли, поднятая богами со дна изначального океана, из которой было сотворено Всё. Вечное круговращение событий и неподвижный их центр...

Магический алтарь — камень, на котором совершается жертвоприношение, — суть отражение Мировой Горы, или камня-Алатыря. Это и есть тот сакральный образ, что заключен в этой руне.

В германских рунических рядах нет рун, более или менее полно передающих содержание руны Алатырь. Лишь до некоторой степени ей соответствуют руна Йер старшего и руна Стан нортумбрийского рунических рядов.

4. **ᚱ** [r] — *Радуга*

Ключевые слова: *Дорога; Радость*

Как и в скандинавском Футарке, это руна Дороги, руна «пути, у которого есть сердце» (Кастанеда)... Это — бесконечный Путь, ведущий к Алатырю¹ тму^{III} определяемый единством и борьбой си* Е^лОога и Чернобога, Огня и Воды.

Дорога ° традиции — это нечто большее, чем просто движение в пространстве и времени. Дорога — это особое состояние, равно отличное и от суеты, и от покоя; это состояние движения меж Порядком и Хаосом. У Дороги нет ни начала, ни конца, но есть источник и есть итог... Древняя формула «делай, что должен, и будь, что будет» могла бы послужить «девизом» этой руны.

Магическое значение руны: стабилизация движения, помощь в путешествии, благоприятный исход сложных ситуаций.

В германских рунических рядах этой руне полностью соответствует руна Райд.

5. **ᚷ** [h] — *Нужда*

Ключевые слова: *Неизбежность; Судьба; Навь; Вий* Руна Белеса в образе Вия (Ния) — бога Нави, Нижнего Мира. Это — руна судьбы, которой не избежать, тьмы, смерти, всежигающего подземного огня. Руна стеснения, скованности и принуждения.

Как и во всем, что связано с рунами, сказанное выше о руне Нркды может быть соотнесено с любыми уровнями реальности. Это и магический запрет на совершение (завершение) того или иного действия, и стесненность в материальном плане, и те узы, что сковывают сознание человека, закрывая от него истинную, божественную реальность Мира.

В германских рунических рядах данная руна соответствует руне Науд.

6. **ᚹ** [r/κ] — *Крада*

Ключевые слова: *Огонь; Глагол; Воплощение* Славянское слово «крада» означает жертвенный огонь. Это руна огня, родственная германским рунам Гебо

и Кано, ибо огонь есть дар богов и сила, воплощающая божественное в Срединном мире. Это — руна устремления и воплощения стремлений, а значит — руна речи, поскольку в нордической Традиции речь, *глагол* всегда ассоциировались с воплощением *намерения*. Но воплощение какого-либо замысла всегда есть раскрытие этого замысла Миру, и потому руна Крада — это еще и руна раскрытия, руна потери внешнего, наносного — того, что сгорает в огне жертвоприношения. Так Один потерял часть Себя щешного, чтобы обрести Себя внутреннего, когда приносил себя в жертву самому себе на Древе Мира

Магическое содержание руны Крада — очищение; высвобождение намерения; воплощение и реализация.

7. † [т] — Треба

Ключевые слова: *Твердость Духа; Воин; Жертва* Как и аналогичная германская руна Тейваз, славянская руна Треба является руной Воина Духа.

Жертвоприношение — значение славянского слова Треба, — без которого на Дороге невозможно воплощение намерения, — это сакральное содержание данной руны. Но жертвоприношение во *внутренней* Традиции не есть простой дар богам; идея жертвы подразумевает принесение в жертву себя самого. Так Тюр отдает свою руку ради того, чтобы сдержать Волка Хаоса.

8. И [с] — Сила

Ключевые слова: *Сила; Знание; Целостность*

Сила — достояние Воина. Сила в нордической Традиции — это не только способность к изменению Мира и себя в нем, но и способность следовать Дороге, свобода от оков сознания. И, поскольку лишь мусор сознания дробит в человеческом восприятии и Мир, и самое сознание, руна Силы есть одновременно и руна единства, целостности, достижение которой — один из итогов движения по Дороге. И еще это руна Победы, ибо Воин Духа обретает Силу, лишь победив самого себя, лишь сумев разбить оковы сознания, лишь принеся в жертву себя внешнего ради высвобождения себя внутреннего, своего истинного божественного Я.

Магическое значение этой руны прямо связано с ее определениями как руны победы, руны могущества и руны целостности. Руна Силы может устремить человека или ситуацию к Победе и обретению целостности, может помочь прояснить неясную ситуацию и подтолкнуть к правильному решению.

В германских рунических рядах руне Силы отвечает руна Зиг (Соул) Старшего Футарка.

9. † [в] — Ветер

Ключевые слова: *Вершина; Ведать; Ветер-Сила; Белес*

Руна Ветра принадлежит славянскому богу магии и мудрости, богатства и Силы — Велесу. Это — руна Духа; руна Ведания и восхождения к вершине; руна воли и вдохновения, равно магического и поэтического. В сакральной Традиции Ветер — устойчивый образ одухотворенной магической Силы, связанной со стихией воздуха. В наших разработках это внутренний круг магии — тот круг внутреннего знания и внутренней Силы, в котором скрывается внутренний Алатырь человека, его божественного Я.

Таким образом, на уровне магии руна Ветра символизирует Силу-Ветер и внутренний магический круг; на уровне эмоциональном — вдохновение, творческую ярость (сканд. *odr*, откуда происходит скандинавское имя Велеса — Один); на уровне событийном — божественную Игру, все те бесконечно завязанные друг на друга, но кажущиеся случайными события, отражающие извечный танец Шивы-Велеса...

Среди германских рун нет знака, однозначно соответствующего руне Ветра.

10. Ѧ [б] — Берегиня

Ключевые слова: *Береза; Судьба; Мать; Земля; Макошь* Берегиня в славянской

Традиции — женский мифологический образ, ассоциирующийся с защитой и материнским началом; в архаической древности под именем Берегини выступала Макошь, Богиня-Мать. Поэтому руна Берегини — это руна Богини-Матери, ведающей и земным плодородием, и судьбами всего живого. По традиционным представлениям, Богиня-Мать дает жизнь душам, приходящим, чтобы воплотиться на Земле, и она отнимает жизнь, когда приходит время. И с равной правотой можно называть руну Берегини руной Жизни и руной Смерти, ибо и Небесная Мать (сканд. Фригг), спрядающая нити судеб, и Подземная Мать (сканд. Хель), правящая царством мертвых, — суть ипостаси одной и той же Богини. Эта же руна является руной Судьбы, как она понимается в нордической Традиции.

Лишь отчасти значение руны Берегини передается германской руной Беркана.

11. Ъ [y] — Уд

Ключевые слова: *Ярь; Любовь; Юность; Огонь; Яровит*

Славянское слово «уд», имеющее, вообще, значение «конечность, член», в контексте сакральном приобретает конкретное значение phallus'a. Во всех без исключения ветвях индоевропейской Традиции символ мужского члена, лингама, связывается с плодородной творческой силой, преобразующей Хаос. Эта огненная сила называлась греками Эрос, а славянами — Ярь (эти слова однокоренные).

Руна Уд посвящена нордическому богу, который почитался как сын Белеса славянами или сын Одина — скандинавами. Его славянское имя — Яровит, а скандинавское — Бальдр. Руна Уд воплощает его силу — Ярь, то, что делает мужчин мркественными, а женщин — женственными. Это не только огненная сила любви, но и страсть к жизни вообще, сила, соединяющая противоположности, оплодотворяющая пустоту Хаоса...

В германских рунических рядах руне Уд соответствуют руны Уруз и, отчасти, Ингуз.

12. Г [л] — Леля

Ключевые слова: *Любовь; Вода; Влечение; Леля*

Богиня этой руны — Леля — почиталась славянами как дочь Великой Матери. Имя ее связано с очень широким кругом древних корней, таких, как *ляля* («дитя, девочка»), *лелеять* и так далее, вплоть до санскритского *лила* — «игра». И сама юная богиня Леля, сестра Яровита, и ее руна связаны со стихией воды, а конкретнее — живой, *текучей* воды, струящейся в родниках и ручьях.

В нордической Традиции это богиня *Силы, которая ведет*, — подобно тому, как ведет за собой водный поток. Под разными именами мы встречаем ее в европейских сказках о морской (речной) Деве, в сказаниях о Короле Артуре, где она выступает Девой-хранительницей Святого Грааля и Дороги к нему, в славянских и многих других обрядовых мифах.

В магии руна Лели — это руна интуиции, знания-вне-разума, Силы, ведущей в странствии-поиске, а также — весеннего пробуждения и плодородия, цветения и радости.

В германских рунических рядах этой руне соответствует руна Лагуз и, отчасти, Вуньо.

13. Ж [ъ/х] — Рок

Ключевые слова: *Лух; Непроявленное; Непознаваемое; Рок* Это — руна трансцендентного непроявленного Духа, который есть начало и конец всего. Славяне называли *это* Рок, древние скандинавы — Orlog, древние англосаксы Wyrd. Геродот писал, что, по европейским традиционным представлениям, предопределенного судьбой не может избежать даже бог. Ничего нет вне Рока. Рок, Вирд, Орлэг — это не божество, не закон, даже не предопределение, это просто — Все-Что-Есть...

В магии руна Рока может применяться для посвящения предмета или ситуации Непознаваемому.

Из рун Старшего Футарка лишь отчасти значение руны Рока передается рунами Перт, Эваз и Хагалаз. В определенном смысле близки по значению нортумбрийские руны Эар, Квеорт и Гар. Однако, повторим, однозначного соответствия здесь нет.

14. * [o] — Опора

Ключевые слова: *Боги; Родина; Столб; Кол и Коло* Это — руна оснований Мироздания; руна богов. Именно опорами, столпами Мира почитаются боги в Традиции; в древних северных языках два эти слова — *бог* и *столб* — звучали одинаково: *ass/ans* Сонм богов суть и центр, и периферия Мира,

поэтому в русском языке и Ось, символизирующая Мировое Древо, и Окружность, ее охватывающая, означаются почти одним и тем же словом: *Кол* и *Коло*. Опора, столб — это еще и шаманский шест, или дерево, по которому шаман совершает путешествие на небо; и этот шест — тоже боги, поскольку именно от них черпает шаман силу для своего путешествия. А окружность, его опоясывающая, — это круг, в котором протекает существование людей, почитающих своих богов; это — Родина, наследие предков.

В Старшем Футарке отдельные аспекты значения руны Опоры частично передают руны Одал и Ансуз.

15. 𐌱 [a] — *Даждьбог*

Ключевые слова: *Дофо; Дяр; Плодородие* Руна светлого Даждьбога, символизирующая *благо* во всех смыслах этого слова: от материального богатства до радости, сопутствующей истинной любви. Важнейший атрибут этого бога, которого скандинавы почитали под именем Фрейра, а кельты — под именем Дагды, — это рог изобилия или, в более древней форме, котел неисчерпаемых благ. Поток даров, истекающих из этого священного котла неиссякающей рекой, и представляет руна Даждьбога.

Руна означает дары богов, приобретение, получение или прибавление чего-либо, возникновение новых связей или новых добрых знакомств; благополучие в целом, а также — удачное завершение какого-либо начинания или процесса.

Ближе всего руна Даждьбога примыкает к Старшим рунам Фе и Иер; кроме того, некоторые аспекты ее значения соответствуют рунам Ингуз, Гебо и Дагаз.

16. 𐌱 [n] — *Перун*

Ключевые слова: *Покрытие; Мощь*

Руна Перуна — нордического бога-громовержца, защищающего миры богов и людей и сохраняющего Правду и Порядок от наступления сил Хаоса. Символизирует мощь, могущество, мркскую прямолинейность и жизненную силу.

Руна может означать появление могучих, но тяжелых, сил, могущих сдвинуть ситуацию с мертвой точки или придать ей дополнительную энергию развития. Символизирует также личное могущество, но в некоторых негативных ситуациях — могущество, не отягощенное мудростью. Но это также и подаваемая богами прямая защита от сил Хаоса, от губительного воздействия психических, материальных или любых иных разрушительных сил.

В Старшем Футарке более других приближается к значению руны Перуна руна Турисаз, хотя между ними нет полного соответствия.

17. 𐌿 [e] — *Есть*

Ключевые слова: *Естество; Жизнь; Движение*

Руна Жизни, или Живы, подвижности и естественной изменчивости бытия, ибо неподвижность мертва. Эта руна представляет те божественные силы, что заставляют траву расти, соки земли — течь по стволам деревьев, а кровь — быстрее бежать по венам в человеческих жилах. Это — руна легкой и светлой жизненной силы и естественного для всего живого стремления к движению.

Руна Есть символизирует обновление, движение, рост, самое Жизнь.

В Старшем Футарке этой руне соответствуют руны Эваз и Беркана.

18. 𐌺 [i] — *Исток*

Ключевые слова: *Лед; Не-движение; Первооснова*

Для верного понимания этой руны следует вспомнить, что в нордической Традиции *лед* суть одна из творческих изначальных стихий, символизирующая *силу-в-покое*, потенциальность, движение в неподвижности. По некоторым вариантам северных легенд

Мир возник из одной-единственной градины — ледяного зерна.

Руна Истока, руна льда означает застой, кризис в делах или в развитии ситуации. Однако следует помнить, что состояние замороженности, не-движения, заключает в себе потенциальную силу движения и развития (означаемую руной Есть) — так же, впрочем, как и движение заключает в себе потенциальный застой и замерзание...

В скандинавских рунических рядах руна Истока соответствует Старшей руне Иса и, отчасти, Младшей руне Хагал.

Нортумбрийские руны

Как уже говорилось, древние германские племена англов и саксов принесли руны на Британские острова в середине I тысячелетия н.э. В течение нескольких веков англосаксы неоднократно изменяли рунический строй, вводя в него все новые руны. Эти изменения, начало которым было, по всей видимости, положено еще на материке, привели, в конечном итоге, к появлению в IX веке в Нортумбрии (англосаксонское королевство в Британии) тридцатитрехзнакового рунического строя, известного ныне как «поздний англосаксонский» или «нортумбрийский».

Вот перечень этих рун и их имена:

- | | | |
|-----|---|---|
| 1. | ƿ | [f] Feoh — Владение |
| 2. | ᵿ | [u] Ur — Зубр |
| 3. | ᵿ | [th] Thorn — Колючка |
| 4. | ƿ | [o] Oss — Бог [Уста] |
| 5. | ᵿ | [r] Rad — Дорога |
| 6. | ᵿ | [k] Cen — Факел |
| 7. | ᵿ | [g] Geofu — Дар |
| 8. | ᵿ | [w] Wynn — Радость |
| 9. | ᵿ | [h] Hagl — Град |
| 10. | ᵿ | [n] Nied — Нужда |
| 11. | ᵿ | [i] Is — Лед |
| 12. | ᵿ | [j] Year, Ger — Урожай [Год, Лето] |
| 13. | ᵿ | [y/e] Eoh, Eow — Тис |
| 14. | ᵿ | [p] Peord — перевод затруднителен |
| 15. | ᵿ | [z/ks] Eolhs — Тростник |
| 16. | ᵿ | [s] Sygil — Солнце |
| 17. | ᵿ | [t] Tir — Тюр |
| 18. | ᵿ | [b] Beorc — Береза |
| 19. | ᵿ | [e] Eoh — Лошадь |
| 20. | ᵿ | [m] Man — Человек |
| 21. | ᵿ | [l] Lagy — Вода [Море] |
| 22. | ᵿ | [ng] Ing — Инг |
| 23. | ᵿ | [oe] Ethel — Поместье |
| 24. | ᵿ | [d] Daeg — День |
| 25. | ᵿ | [a] Ac — Дуб |
| 26. | ᵿ | [ae] Aesk — Ясень |
| 27. | ᵿ | [y] Yr — Лук (?), Топор (?) |
| 28. | ᵿ | [io] Ior — Бобер (?), Выдра (?), Морской Зверь (?) |
| 29. | ᵿ | [ea] Ear — Прах, Могила |
| 30. | ᵿ | [k] Calc — Мел |
| 31. | ᵿ | [st] Stan — Камень |
| 32. | ᵿ | [g] Gar — перевод затруднителен |

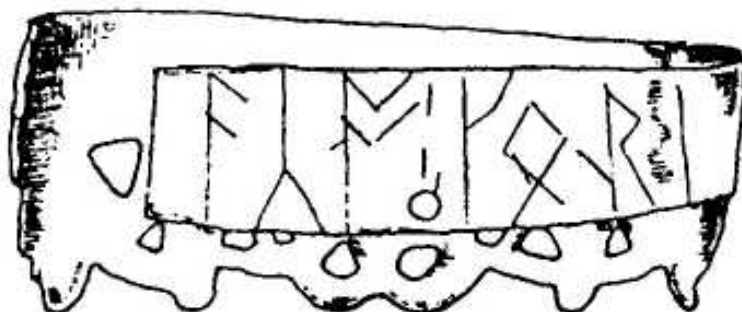
Этот строй содержит девять рунических знаков, отсутствующих в Старшем Футарке. Знаки эти широко использовались в средневековой британской магии, и восходят, несомненно, ко временам не менее древним, чем времена формирования базового Футарка. Предположительно мы можем назвать как минимум два вероятных источника появления этих знаков в руническом строе. Это, во-первых, влияние сакральной традиции кельтов, окржавших первые англосаксонские королевства в Британии, а во-

вторых, — влияние собственно германской магической традиции, в которой с древнейших времен существовало множество рунических символов, незадействованных в алфавитах.

Так или иначе, но мы считаем необходимым привести здесь краткое описание рун, привнесенных в рунический строй англосаксами в Британии.



a



b



в

Англосаксонские рунические (а, б) и руноподобная (в) надписи: а — с Темзы; б — из Чэссэл Даун; в — из Чэртсэй

ƿ Осе

Одна из первых добавленных к Старшему Футарку рун. На письме передает звук «о». Древнеанглийское имя этой руны — **Os** — может переводиться и как «ас» (по аналогии с руной Ансуз, чье место в руническом строе занимает Ос), и как «уста», «речь», «слово». Руна олицетворяет высокую магическую Силу, магию «хитрого» слова, мудрость в целом. Связана с Воденом (Одином), астрологически — с энергетикой Меркурия.

ʀ Ак

Имя руны — **Ас** — означает дословно «дуб». Тем не менее сама руна, по мнению Найджэла Пенника, ассоциировалась скорее с желудем, как символом потенциальной мощи и неукротимого развития. Передает звук «а». Связана с богами-громовержцами, с силами и энергиями, ассоциируемыми в астрологии с Юпитером.

ƿ Эар

Eaƿ — имя этой руны — означает «прах». Это — руна конца, руна завершения, смерти и возвращения к исходному. Весьма условно молено говорить, что руна Эар составляет логическую пару с руной Дагаз Старшего Футарка: если Дагаз — это «да», то Эар — «нет». Но не стоит забывать, что все связано, и одной руны из этой пары не существовало бы без другой. Руна передает звук «еа». В определенной степени модификацией этой руны является более поздняя нортумбрийская руна Квеорт (**Cweorth**), передающая на письме звук «q». Это — руна огня, в том числе — огня завершающего, погребального.

ʁ Ир

Передает звук «у». Как и предыдущие, эта руна (**Yr**) входила в состав каждого англосаксонского рунического строя, но за несколько столетий претерпела довольно значительные изменения формы. В более позднем БИДС руна представляет собой изображение лука с натянутой тетивой и наложенной на нее стрелой. Руна может быть использована в военной и промысловой магии, при обращении с предметами материального мира, на грани работы физической и волшебной. Пенник также связывает эту руну с геомантической традицией, что вполне вероятно.

† Йор

Относительно поздняя руна, отсутствующая в раннем англо-саксонском строе. Имя ее — **Ior** — означает «морское животное»; фонетическое значение — «йо». Найджел Пенник связывает эту руну с Ёрмунгандом — Мировым Змеем, опоясывающим, согласно скандинавской мифологии, своим телом весь Мидгард, — и ассоциирует ее с мировым принципом равновесия добра и зла.

ⱦ Кальк

Имя этой руны — **Calc**, — что значит «мел», «известняк». Передает звук «к». Сведения о магическом содержании этой руны туманны, неясны и недостоверны. Единственное, что известно точно, — это то, что в Средние Века руна связывалась со Святым Граалем и циклом сказаний и мифов о нем. (Еще раз подчеркнем здесь, что весь круг сказаний о Святом Граале и сама его концепция имеют сугубо языческие корни.)

ᚱ Стан

Древнеанглийское **Stan** означает «камень». Фонетическое значение руны — звук «st». Руна связана с силами Земли, и магическое ее применение связано, соответственно, в основном, с геомантией. Кроме того, сама по себе руна может ассоциироваться с любым камнем — от менгира до игровой фишки, что приводит к использованию ее в весьма специфических магических, обрядовых и бытовых целях.

ʒ Гар

Gar . Тридцать третья, завершающая руна позднего англосаксонского строя. Символ священного копья бога света — будь то копье Гунгнир, принадлежащее скандинавскому Одину, или копье Ассал кельтского Луга. Это то самое копье, которое фигурирует в цикле сказаний о Святом Граале. С другой стороны, руна представляет собой Древо Мира, ясень Иггдрасиль, то, вокруг чего вращается Мир. Некоторые авторы, кроме того, называют руны Гар руной целостности, законченности, совершенства.

* * *

Рекомендуемая практика

Как и в предыдущих темах, посвященных описанию различных рунических рядов, здесь мы рекомендуем в качестве практики медитативные размышления о значении рун, а также о возможных причинах, побудивших англосаксонских жрецов и магов вводить в рунический ряд новые знаки.

Готские руны. Арманический ряд

Еще один традиционный рунический ряд — это готские руны. Этот ряд использовался готами — германскими племенами, первоначально населявшими остров Готланд в Балтике. На Готланде сохранился древнейший памятник готского рунического письма — надпись на Килверском камне, представляющая собой перечисление готского Футарка. Уже в IV веке готским епископом Ульфиллой был создан алфавит, использовавший смешанную латино-руническую знаковую базу. Однако алфавит этот не получил большого распространения в Европе, а вот памятники готского рунического письма известны от берегов Балтики до южной России и черноморского побережья — мигрируя почти по всей Европе, готы переносили с собой и германскую руническую культуру.



Килверский рунический камень — один из древнейших памятников готской письменности. Остров Готланд, ок. IV века от Р.Х.



«Готский алфавит».

Старинная гравюра из «Истории Готии и Швеции»

Готский рунический ряд практически почти повторяет классический древний Футарк, отличаясь лишь незначительными перестановками рун, начертанием некоторых из них (см. надпись на Килверском камне) и, что важнее, — именами отдельных рун:

1.  — **Faihu** — *Владение, Скот*
2.  — **Urus** — *Зубр*
3.  — **Thauris** — *перевод неясен*
4.  — **Ansus** — *Бог, Богатство*
5.  — **Raida** — *Дорога, Плодоношение*
6.  — **Kanu (Kusma)** — *Пламя*
7.  — **Giba** — *Дар*
8.  — **Winja** — *Радость*
9.  — **Hagl** — *Град, Трансформация*
10.  — **Nauths** — *Нужда*
11.  — **Eis** — *Лед*
12.  — **Jer** — *Урожай, Год*
13.  — **Eiws** — *Защита*
14.  — **Painthra** — *То, что скрыто (?)*
15.  — **Algs** — *Тростник*
16.  — **Saul** — *Солнце*
17.  — **Teiws** — *Тив (т.е. Тюр)*
18.  — **Bairkan** — *Береза*
19.  — **Aihos** — *Лошадь*
20.  — **Manna (Mannaz)** — *Человек, Дерево*
21.  — **Lagus** — *Вода, Рост (?)*
22.  — **Ing (Ingus, Iggws)** — *Инг, Становление (?)*
23.  — **Othal** — *Богатство, Разделение (?)*
24.  — **Dags** — *День*

Последний рунический ряд, который должен быть упомянут в этом курсе, это Арманический Футарк, или Футарк Арманенов, созданный австрийцем Гвидо фон Листом в самом начале XX столетия и имеющий ныне большое распространение в Германии и Австрии.

Как справедливо отмечают биографы Гвидо фон Листа, большинство его исследований и выводов не могут считаться полностью обоснованными с научной точки зрения. В полной мере это относится и к предложенному им Арманическому Футарку. На данный момент нам неизвестно ни одного памятника, содержащего древнескандинавский рунический строй в том виде, который имеет Футарк фон Листа. Разумеется, это не делает Арманический Футарк менее волшебным, чем Футарк классический, тем более, что руны довольно близки.

Первое отличие Футарка Арманенов от классического состоит в том, что ряд фон Листа содержит только восемнадцать рун: остальные шесть знаков старшего строя были отброшены Листом как более поздние и не являющиеся исходными. Вторая черта: каждая руна нового Футарка жестко привязана к одному из так называемых «Заклинаний Одина», содержащихся в Старшей Эдде.

Возможные корреляции текстов Старшей Эдды с руническими строями постоянно привлекают внимание исследователей, но работа, проделанная фон Листом, является, вероятно, самой первой попыткой связать не всегда ясные указания древних текстов с конкретными рунами.

«Заклинания Одина» представляют собой один из многих независимых фрагментов в составе песни «Речи Высокого» (т.е. Одина). Начинаются «Заклинания» следующими строками:

*Заклинанья я знаю — не знает никто их, даже конунгов
жены...*

(Речи Высокого, 146)

Далее следует перечисление восемнадцати заклинаний, которые могут быть применены Одним в различных ситуациях. Каждому из этих заклинаний фон Лист ставит в соответствие одну из рун своего строя, таким образом, что порядковый номер руны в строе совпадает с номером заклинания.

Так, например, первой руны — Фа — посвящено, по фон Листу, такое заклинание:

*Помощь — такое первому имя — помогает в печалих, в
заботах и горестях.*

Девятой руны — Ис:

*Знаю девятое, — если ладья борется с бурей, вихрям улечься
и волнам утихнуть пошлю повеленье.*

Одиннадцатой руны — Зиг:

*Одиннадцатым, друзей оберечь в битве берусь я, в щит я
пою, — побеждают они, в боях невредимы, из битв
невредимы придут с победой.*

И так далее.



Арманический рунический строй. В центре — «материнская руна» Хагал, являющаяся, по фон Листу, праматрицей остальных семнадцати рун Арманенов. (По Найджелу Пеннику)

Нужно также отметить, что рунический строй фон Листа отличается от классического не только количеством знаков и их расположением. Сами по себе руны, повторяя, в целом, начертания рун Старшего Футарка, несколько отличаются от последних графикой. Так, необычно выглядят руны Фа, Ас, Хагал и др., заимствованные, в большинстве своем, из частных вариантов Старшего Футарка. Многие современные западные авторы предпочитают формализовывать графику рун Арманического строя, вписывая их в шестиугольную «руническую матрицу» (см. рис.).

Арманический Футарк мало, на наш взгляд, удобен для прямых магических действий, но зато содержит в себе развитую эзотерическую систему, основанную на рунах. Поэтому мы полагаем весьма полезным привести здесь перечень рун Арманенов с краткими их описаниями, повторяющими — с некоторыми сокращениями и некоторыми дополнениями — описания, данные самим фон Листом.

1. [f] Fa — Преходящее

Fa, feh, feo — огненное рождение; собственность, имущество, скот (нем. Vieh); расти, странствовать, разрушать (нем. fetzen).

Руна содержит утешение магов; она гласит, что настоящие мудрецы живут ради будущего развития, и только дураки горюют. И потому: «Хочешь быть счастливым, будь им».

2. [u] Ur — Изначальное

Ur — вечность, изначальный огонь, изначальный свет, первый зубр; воскресение и

жизнь после смерти.

Ur — первооснова всех проявлений, изначальное. Тому, кто осознал первопричину события, само оно уже не кажется неразрешимой загадкой, ставящей в тупик головоломкой, — неважно, было ли это событие удачным или неудачным, — и потому он не только может отогнать несчастья и беды или добиться успеха, он может еще и осознать и обманчивое зло, и фальшивую удачу. И потому: «Познай себя, и ты познаешь все».

3. Þ [th] Thorn — Грозовая стрела

Thorr, thurs, thorn — Тор (гром, молния); торн, шип, колючка.

Эта руна символизирует «Шип смерти» — то, чем Один погрузил в сон-смерть Брюнхильд, непокорную валькирию, но вместе с тем — и «Шип жизни» (фаллос), посредством которого возрождение побеждает смерть. Этот угрожающий знак надежно притупляет оружие противника, желающего чужой гибели, он же побеждает силы смерти вечным возвращением жизни. Потому: «Берегите свое Я».

4. ʃ [o] Os — Уста

Os, as, ask, ast — ас; рот, уста, устье; появление; ясень (нем. Esche); прах (нем. Ashe).

Уста, могущество Слова! Духовная сила, несомая Словом, рвет физические оковы и дарует свободу; пред ней склонятся все завоеватели, привыкшие побеждать одной лишь физической силой; она разрушит все тирании. Потому: «Сила твоего духа делает тебя свободным».

5. R [r] Rit — Колесо Порядка

Rit, reith, rath, ruoth; Rita ; совет, рассказ, разгадка (нем. Rat); красный (нем. rot, англ. red); колесо (нем. Rad); прут, жезл (нем. Rad); правая сторона, Правда, справедливость (нем. Recht, англ. Right, рус. Правь) и так далее.

Возвышенным самоуглубленным сознанием ариев было их осознание собственных богов, ибо «жить с самим собой» значит быть и с богом. Пока народ сохраняет цельное подлинное «внутреннее», у него нет причин поклоняться внешней божественности, ибо внешняя божественная служба, ограниченная обрядами и церемониями, становится нужна только тогда, когда кто-либо не может найти бога в своем сокровенном бытии. Чем менее глубок человек, чем менее знает он свои сокровенные черты, тем более вовне выходит его жизнь. И чем дальше заходит процесс потери «внутреннего» у народа, тем более напыщенными, официальными и формальными становятся его внешние проявления — формы правления, закона и вероисповедания (культы).

Но: «Я верю в то, что я знаю, и потому я могу жить». По этой причине арийская «внутренняя духовность» — ко всему прочему еще и основа презрения ариев к смерти, основа их безграничной веры во Всевышнего и в самих себя, которая символически изображается пятой руной. Посему эта руна гласит: «Я — мое право, это право — нерушимо, потому что я сам — мое право».

6. ʃ [k] Ka — Лева

Ka, kaun, kan, kuna, kien, kiel, kon ; смелый, уверенный (нем. Kühn); никто, ничто (нем. kein) и так далее.

Древо Мира, Иггдрасиль, в узком смысле — родовое древо ариев, рядом с которым родовые деревья других народов рассматриваются как «чужие». Понятие, которое символически изображает руна — kaun, kunna («дева»), — описывает принцип женственности как источник Всего. Племя должно хранить свою чистоту; племя не должно «зарастать» корнями чужого древа. Если же это и произойдет, то не принесет «чужим деревьям» никакой пользы, ибо «побег от чужого корня» вырастет, чтобы стать яростным и сильным врагом чужого древа. Потому: «Твоя кровь — высшее из того, что ты имеешь».

7. * [h] Hagal

Hagal — Мировая ограда — ограда Всего; град (англ. hail); разрушение; приветствие.

Hagal — самоуглубленное осознание, решимость ощущать Бога внутри себя — дает

уверенность в силе собственного духа; эта уверенность дарует человеку магическую силу, которая живет во всех людях; силу, подчиняясь которой сильный дух может отбросить сомнения и поверить в самого себя. Христос, который был — как и Один — одной из таких редких личностей, говорил: «...истинно говорю вам: если кто скажет горе сей: «Поднимись и ввергнись в море», и не усомнится в сердце своем, но поверит, что сбудется по словам его, — будет ему, что он ни скажет».

Избранный, наделенный этим осознанием-без-сомне-ний, контролирует и духовную, и физическую составляющие жизни, и чувствует себя всемогущим. Потому: «Вмести в себя Все и тогда Все подчинится твоему контролю».

8. † [n] Not — *Нужда*

Nauth, noth — необходимость (нем. Not, англ. need, рус. нужда); норна; принуждение судьбы.

«Руна Нужды цветет на ногте норны!» Это не «нужда» в современном значении слова (нищета), но — необходимость, неизбежность судьбы, назначенной норной согласно первичным законам. Именно так должна пониматься причинная связь всех явлений. Только тот, кто сумел осознать первопричины явления, только тот, кто достиг понимания основных законов эволюции и того, что из этих законов следует, только тот может оценить и последствия событий, как только они начнут проявляться. Потому: «Используй свою судьбу, а не борись с ней».

9. † [i] Is — *Воля*

Is; лед (нем. Eis, англ. ice); железо (нем. Eisen). «Не признающее сомнений осознание личной духовной силы» связывает волны — «замораживает», — они становятся твердыми, как лед. Не только волны, но и вся жизнь покорна принуждению воли. Бесчисленные примеры — нордический «Шлем Ужаса», и афинская Голова Горгоны, и все обычаи, восходящие к охотничьим знаниям и практике «замораживания» зверей, и современный гипноз — все они основаны на использовании силы твердой воли духа, способной «замораживать». Эту способность и эту силу символически изображает девятая руна. Потому: «Добейся власти над собой, тогда все, что противостоит тебе в духовном и физическом мире, будет в твоей власти».

10. † [a] Ar — *Солнце, Свет*

Ar; Солнце; изначальный огонь (Urfyr); арии, высокородные и т. д.

Ar, Urfyr (изначальный огонь, божество), Солнце, свет разрушат как физическую, так и духовную тьму, сомнения и неуверенность. В знаке Ar арии — дети солнца — заложили основу своих законов, основной закон, иероглиф которого — орел (Aar). Он приносит себя в жертву, он предает себя смерти в пламени, чтобы возродиться вновь. Поэтому он и был назван «Fanisk», а позже — Феникс. Поэтому: «Чтите изначальный огонь!»

11. † [s] Sig — *Победа*

Heil und Sieg! — «Спасение и победа!» Это древнейшее арийское приветствие и боевой клич можно найти и в иной форме — в виде широко распространенного воодушевляющего призыва: Alaf sal fena! («Спасение знающему Силу!») Это стало символически изображаться одиннадцатым знаком Футарка, руной Победы: «Творческий дух должен победить!»

12. † [t] Tyr — *Меч*

Возрожденный Один, спустившийся с Древа Мира, на котором он принес самого себя в жертву, так же как и возрожденный из пепла Феникс, олицетворяются Тюр, юным богом Солнца и войны. Согласно мистическому закону, каждое магическое верование должно иметь параллель в мифологии; и эта мифологическая модель выбирается по аналогии ходом событий в земном мире людей. Эзотеризм осознает мистического

Одного в мистических Многих, и потому видит судьбу каждого человека подобной судьбе Одина — в вечных переходах от смерти к возрождению. Как Один возродился в обновленном теле после принесения себя в жертву — которую нужно понимать скорее не как его смерть, но как целую жизнь, — точно так же и каждый человек возвращается после каждой прожитой жизни в человеческий образ посредством возрождения — которое в равной степени и есть принесение себя в жертву. Поэтому «Tar-» и означает и «порождать», и «жить», и «умирать»; поэтому Тюр — возрожденное молодое Солнце. Так что и двенадцатая руна также является руной Победы, и потому она вырезается на клинках мечей и наконечниках копий как символ, способный даровать победу. Должно быть сказано: «Не бойся смерти — она не может убить тебя».

13. [b] Bar — Песнь

Bar, beork, biork ; рождение (нем. Geburt); песня (bar); смерть, похоронные дроги (нем. Bähre) и т. д.

В руне Песни воплощается духовная жизнь Всего, вечная жизнь, в которой человеческая жизнь между рождением и смертью — всего лишь день. Эта вечная жизнь рассматривается здесь по контрасту с жизнью человека, который идет от bar (как рождения) по bar (как песни жизни) к bar (как смерти и похоронным дорогам), жизнью, которая освящена и очарована «водой жизни» при крещении. Несмотря на предопределенность и приговор судьбы, свою большую роль в жизни играют темные случайности; именно против пагубной власти таких случайностей и направлено действие священного благословения. Германцы не признают «слепой судьбы». Они верят в предопределение человека в самом высоком смысле этого слова, но интуитивно понимают, что на пути реализации предопределения есть множество препятствий, как понимают они и то, что эти препятствия призваны закалить личную силу человека.

Потому каждый вновь рожденный должен быть посвящен «водой жизни», чтобы стать защищенным от неминуемых предстоящих случайностей; и потому: «Жизнь наша в руках бога, так верьте ему ее».

14. [l] Laf — Закон

Laf, lagu, lögr ; изначальный закон (нем. Urgesetz); море; жизнь (нем. Leben); падение, поражение.

Интуитивное знание сущности Всего, а потому — и законов природы, — образует основу священных учений ариев, или **Wihinei** («религия», «культ»). Эти эзотерические знания передавались народу посредством символики мифов, чтобы неискушенный взгляд народа, не привыкший к глубокому видению и восприятию, сумел разглядеть изначальные законы творения не глубже, чем физический взгляд может узреть глубины океана, а неопытный духовный взгляд — бесконечность Всего. Потому четырнадцатая руна гласит «Сперва научись править судном, а рк потом берись переплыть море».

15. [m] Man — Материнство

Man — человек, мужчина (нем. Mann, англ. man, др.-сканд. man и т.д.); mon — Луна (нем. Mond, англ. Moon и т.д.); ma — мать (нем. Mutter, англ. mother, рус. мать, лат. madre, кельт. mam, mathair и т.д.); пустой или мертвый.

Человек узнает самого себя в пятнадцатой руне — как в знаке, посвященном распространению, размножению человеческой расы. Первичное слово «та» — символ женского начала, символ продолжения рода, подобно тому, как первичное слово «fa» — символ мужского начала. (Так мы получаем «ma-ther» — мать, начало, источник, и «fa-ther» отец, предок.) Понятия человека или мужчины (man, Mann), девы или женщины (англ. maiden), матери, мужа (нем. Gemahl), жены (нем. Gemählin), замужества (англ. marriage) и т.д. происходят от одного первичного слова «ma» (так же как и англ. Moon, и нем. Mond, с которыми все вышеперечисленные слова внутренне связаны). И тем не менее все они символизируют разные понятия, связанные очевидным единством.

Пятнадцатая руна охватывает как эзотерические (общедоступные), так и

эзотерические понятия высокого таинства человеческой природы и достигает своего зенита в предупреждении: «Будь человеком».

16. [j] Yr — Радуга

Yr, eur, iris — радуга (роман. iris, iridei т.д.); гнев, ошибка (англ. error «ошибка», нем. Irrer «ошибка», irr «сумасшедший», роман. irr- префикс отрицания); поклон, изгиб и т. д. Yr-руна представляет собой перевернутую Man-руну и как таковая означает «изгибание» и представляет прибывающую и убывающую Луну — в противоположность полной Луне Man руны. Потому она, во-первых, обращает наш взгляд к изменчивости Луны, а во-вторых (как руна Ошибки) — к переменчивости женщины, подобной переменчивости Луны.

Руна Ошибки, вызывающая смятение, причиной которого может быть страсть в любви, азарт в игре, или опьянение, или проблемы в общении, или что-то совсем другое, — быть может, она сама способна помочь преодолеть преграды именно посредством самого смятения. Но успех такой победы так же обманчив, как и победа сама по себе — ибо она приносит гнев, дикую ярость и в конечном счете безумие. Yr-руна противопоставляется Os-руне, поскольку она пытается достигнуть скорее внешней, чем подлинной победы над противником, заменяя отговорками истинные причины. И потому она учит: «Подумай о том, что будет после».

17. [e] Eh — Брак

Eh — замужество (нем. Ehe); лошадь (кельт. eh); закон, право; суд и т.д.

Семнадцатая руна (или Eh-руна) противопоставляется шестнадцатой: тогда как предыдущая руна предупреждала о мимолетности любви, руна Замужества утверждает понятие прочной любви на основе брака как узаконенной связи между мужчиной и женщиной. Замужество — основа народа, и потому Eh — понятие еще и законодательное, ибо, согласно древней германской правовой формулировке, замужество — это «необработанный корень», то есть основной закон продолжения германского могущества. Потому: «Брак — корень ариев».

18. [g] Gibor — Дар

Ge, gi, gifa, gibor — дар (англ. gift, нем. Gebe), даритель (англ. giver, нем. Geber); бог (англ. god, нем. Gott); Gea (Земля); gigur, смерть и т. д.

Бог — даритель, а Земля принимает его дары. Но Земля не только получает дары, она, в свою очередь, — тоже даритель. В имени этой руны заключена идея «появления», «дарения», но оно также отражает и «жизнь» как дар, и «смерть» — движение, переход к новому рождению. Экзотерическое учение утверждает, что «человек возникает из бога и возвращается к нему», но учение эзотерическое констатирует существование «незримой связи человека и божества» — и потому молено уверенно сказать: «Человек, будь одним целым с богом!»

* * *

Рекомендуемая практика

Знакомство с рунической системой Гвидо фон Листа интересно уже хотя бы в смысле погружения в нордическую сакральную Традицию. Мы рекомендовали бы читателю подробно изучить значения рун Арманенов и связанные с ними сакральные принципы. Следующим полезным шагом могли бы стать размышления о различиях и связях значений соответствующих рун Старшего Футарка и рун Арманенов — такое размышление поможет лучше понять и осмыслить и сами Старшие руны, и провозглашенные фон Листом сакральные принципы Арманенов.

Рунемал.

Мантический «канон»

Одна из тех целей, ради которых многие обращают ныне свое внимание к рунам, — это «гадание».

Слово это намеренно взято нами в кавычки — по многим причинам. Во-первых, тот магический процесс, тот аспект работы с рунами, который сегодня называют «гаданием», в древности был, скорее, общением с богами, обращением к ним за советом — а это далеко не одно и то же. Во-вторых, «гадательная» практика — это всегда своего рода игра, игра с самим собой, с рунами и с богами, и в этой игре быстрее и лучше постигается содержание рун — именно поэтому тема, посвященная руническому «гаданию», вынесена нами почти в первую часть этой книги и предваряет рассказ об иных аспектах рунической магии.

Искусство получения с помощью рун ответов на поставленные вопросы — один из древнейших разделов рунической магии. О нем упоминает, например, Тацит: «Предсказаниям и бросанию жребия они уделяют больше внимания, чем все другие народы. Их метод бросания жребия прост: они срезают ветвь плодоносящего дерева и делят ее на маленькие кусочки, которые помечают знаками, и случайным образом разбрасывают их на белом полотне. Затем общинный жрец, если судьба вопрошается публично, или отец семейства, если это делается частным образом, после призывания богов, подняв глаза вверх, выбирает три кусочка, по одному за раз, и далее трактует жребий в соответствии с теми знаками, которые нанесены на вытасценные кусочки» (Germania, X).

Название этого искусства — **Runemal**, что значит «Речь Рун», — отражает сущность мантического (т.е. «гадательного») ритуала. Некоторым, внешне случайным образом маг выделяет из двадцати четырех рун Футарка, начертанных на специальных табличках, одну или несколько и после того прочитывает их речь.

Руны никогда не предскажут вам что-нибудь вроде «любви такой-то дамы, а затем дальней дороги и казенного дома в конце». Руны могут и не дать ответ на слишком конкретно поставленный вопрос, но зато они по возможности точно опишут ситуацию, в которой вы находитесь, а если это необходимо — и ситуацию, которая может последовать (именно «может» — помните, ничто не предопределено!). Говоря вообще, вы можете задавать рунам любые вопросы, лишь имейте в виду, что их ответы всегда ситуативны, всегда описывают ситуацию или состояние.

Умение читать речь рун основывается на знании (нет — на *осознании*, на ощущении) того, что стоит за каждой из рун. Разбирая 3-ю тему, «Жертвоприношение Одина», мы рассказывали об архетипах и мифологемах, связанных с рунами, — процесс рунического «гадания» и есть (всего-навсего!) выяснение, действие каких именно мифологем определяет или будет определять ситуацию.

Теперь обратимся к практической стороне дела. Изготовьте для себя комплект рун Футарка, вырезанных на кусочках дерева, коры или глины. Ни в коем случае не пользуйтесь синтетическими материалами и не доверяйте свои руны никому другому — они должны знать только ваши руки. Сложите их в мешочек — опять же, не надо полиэтилена! — пусть он будет хлопчатобумажным или кожаным, а если вы сумеете вышить его или украсить

каким-либо иным способом — то совсем хорошо. Не стоит показывать этот мешочек и его содержимое кому бы то ни было, так же как и рассказывать о ваших успехах и достижениях:

*Вот что отвечаю, когда вопрошаешь о рунах божественных,
что создали Сильные, а вырезал Вещий: благо в молчанье.
(Речи Высокого, 80)*

Не стоит задавать рунам слишком много вопросов за один раз. Лучше, если вы сосредоточитесь на какой-то одной проблеме и зададите один или несколько касающихся ее вопросов. Сформулировав проблему и вопрос, не глядя, достаньте из мешочка руну, положите ее перед собой. Помните, что перед вами не просто знак, по которому нужно отыскать ответ, но врата, открывающие путь к размышлению и осознанию ситуации. Руна может оказаться перед вами и в перевернутом положении — ответ, подсказываемый ею, может сильно зависеть от этого.

Простейший вариант мантического действия с рунами, нередко оказывающийся оптимальным: задать один-единственный вопрос и, соответственно, вытащить одну-единственную руну. Тогда эта руна характеризует «активный» архетип и действующую (или действовавшую, или ту, что будет действовать) мифологему.

Существует и множество более сложных способов получения рунических ответов, основанных на использовании нескольких или даже всех рун одновременно. Многие из таких раскладов описаны, например, у Ральфа Блюма (см. ниже); о некоторых скажем и мы, но прежде следует предупредить читателя, что чем больше рун участвует в процессе гадания, тем более расплывчатым становится его результат. Впрочем, четкость ответа на вопрос зависит прежде всего от самого предсказателя.

Наиболее простыми в освоении и удобными в пользовании являются, на наш взгляд, трех- и четырехрунные техники. В первом случае вы вытаскиваете подряд три руны, раскладываете их перед собой и трактуете их, исходя из того, что эти три руны отвечают на следующие вопросы — *ситуация* сейчас; ситуация, которая может последовать; оптимальный вариант действий (мифологема, которую стоит попытаться разыграть). В четырехрунной технике значения выпавших рун будут следующими: первая руна — ситуация сейчас; вторая — позитивные силы, развивающие ситуацию; третья — негативные, враждебные силы; четвертая — возможное развитие ситуации, будущее, которое может наступить, если не изменятся (не будут изменены) действующие силы и баланс между ними.

В целом же нужно сказать, что не существует никаких жестких ограничений на технологию рунического «гадания», — то, что именно вы делаете, во многом должно определяться вашими собственными склонностями и требованиями конкретной ситуации. Тем не менее можно порекомендовать испробовать разные техники и, накопив некоторый опыт, выбрать ту (или те) из них, которые приносят лучшие результаты или просто кажутся вам более подходящими.

Аналогичное отсутствие стандартов имеет место быть и в отношении «гадательных» значений рун. Говоря вообще, и мантическое, собственно магическое содержание рун является лишь отражением тех сил, или тех архетипов, что стоят за рунами. Поэтому лучший способ чтения того, что говорят выпавшие руны, — это напрямую ассоциировать их силу с ситуацией или состоянием дела, о котором задан вопрос. Это, однако, не просто (хотя в древности это было почти единственным способом). В наше время существуют «рафинированные» описания мантического значения рун, предназначенные специально для гадательных практик. Использование таких описаний несколько принижает само значение Рунемала, но зато — как мы уже говорили — позволяет уже на начальной стадии освоения рунического Искусства «войти» в живую работу с рунами — и это неплохо.

Наиболее известным из таких описаний мантических значений рун является, несомненно, система Ральфа Блюма, описанная в его «Книге Рун»¹⁰. Многие авторы укоряют Блюма в «своеволии», которое тот допускает при создании своего оракула, однако, на наш взгляд, эти упреки напрасны. Действительно, Блюм нередко отступает от классических «значений» рун. Однако созданная им система в целом отличается и работоспособностью (что подтверждается, в том числе, успехом его книг), и внутренней стройностью — необходимым условием истинно магической системы. Ман-тическую систему Блюма учитывают многие позднейшие разработки, совокупность которых образует сейчас некий своего рода «канон» рунической мантики, к формированию которого приложили, в том числе, руку такие авторы, как Найджелл Пенник, Антон Платов, Het Monster, Эдред Торссон. Можно, разумеется, спорить об исторической достоверности этого «канона», однако — в любом случае — он оказывается вполне

пригодным для первого знакомства с мантикой рун и их магическим содержанием. Более того, этот сформировавшийся к настоящему моменту «канон» представляется нам актуальной и полезной ступенью на пути освоения рунического Искусства. Посему, оставляя в стороне споры о его историчности, мы приводим здесь мантическое значение рун старшего Футарка, принятое большинством современных «пользователей».

Руны даются в стандартном ряду¹¹; слова, следующие за собственными именами рун и выделенные курсивом, являются не переводами имен, но ключами к содержанию рун в данной системе. Система различает прямое и перевернутое положения рун. Как правило, значения рун в двух этих положениях взаимно дополняют друг друга, являясь взаимосвязанными противоположностями (день-ночь, например); при этом в большинстве случаев прямое значение ключевого слова (см. тему 5 этой части курса) относится к прямому положению руны, с обратным же положением руны связывается отрицание ключевого слова. Трактовки значений обозначаются символами «Av.» для прямого и «Rev.» для перевернутого положений. Еще раз подчеркнем, что данный «мантический канон» является отнюдь не беспочвенным «новоделом», но — магической реконструкцией содержания рун в одном из их аспектов.

Итак...

1. ✎ Фе — *Владение*

Av. Это руна исполнения или получения. Просили ли вы совета или задавали вопрос о ситуации (существующей или грядущей), делайте трактовку, исходя из этих двух слов и учитывая, что сфера действия руны — далеко не только физический план. Значением этого знака может быть приобретение материальной собственности или сохранение (восстановление) старой любви или дружбы, т.е. собственности душевной. Блум, описывая эту руну, добавляет: «Наслаждайтесь своей удачей и не забывайте поделиться ею».

Rev. Значение знака — отчуждение. Трактуйте обратно предыдущему, учитывая, что отчуждение может быть и сознательным (если вы просили совета). Кроме того, появление этого знака свидетельствует о возможном возникновении затруднительных ситуаций и двусмысленных положений, от попадания в которые вы должны остерегаться. Теряя внешнее, вы можете увидеть истоки своего истинного питания и свою истинную собственность.

2. Ѡ Уруз — *Сила*

Av. Получение новой формы. Что-то завершается и, соответственно, что-то начинается. В вашу жизнь вошла Сила (нужно еще и научиться не создавать ей в этом препятствий — это один из советов знака), значит — неминуемо изменение, ибо там, где Сила, нет застоя. Знак может свидетельствовать и об успехах как о результате действия этой Силы. Но главное сейчас — и это основной совет — оставить старую форму и позволить (и помочь) Силе создать новую и воплотиться в нее.

Rev. Появление этого знака может свидетельствовать об упущенных возможностях или о неудачах и разочарованиях. Но это — лишь на поверхности, хотя и очень неприятно. Ваша же задача сейчас — проанализировать ситуацию и самого себя и разобраться, где и почему происходит дезорганизация вашей Силы, которая в данном случае работает не так, как надо, а быть может — и против вас.

3. 𐌹 Турисаз — *Врата*

Av. Если вы просили совета — размышляйте. Ждите. Закончив и то, и другое — вступайте во Врата. Если вы анализируете ситуацию, примите тот же совет. В любом случае имеет смысл оглянуться на пройденный путь и не тащить его за собой.

Rev. Ситуация сложна, и действия, совершаемые вами по внешнему вынуждению или от вашей неспособности взглянуть в глаза правде и четко проанализировать положение, лишь ухудшают дело. Многое сейчас не зависит от вас, и все же разобраться в ситуации и задуматься над ней — необходимо.

4. 𐌺 Ансуз — *Послание, Знак*

Av . В простейшем случае — получение подарка, неожиданная удача, чье-то появление или известие от кого-то. В более сложном — получение знака от богов или его ожидание, духовный дар. Если происходит (произойдет) что-то необычное — непременно обратите внимание, если кто-либо захочет дать вам совет — прислушайтесь. Появление этой руны рекомендует быть чутким и мудрым.

Rev . Вы озабочены; многое кажется вам непонятным, ваши действия — напрасными. Обратите внимание на то, что многие совершенные вами поступки далеко не мудры, а ваш анализ ситуации может оказаться ошибочным. Прежде всего необходимо побороть возможное уныние, затем — трезво исследовать положение. Учтите, кроме того, что этот знак говорит о неизбежности и своевременности сложившейся ситуации, связанной с некоторыми переходными процессами в вашей жизни или в волнующем вас деле.

5. ♞ Райдо — Путешествие

Av . Если вы спрашивали о будущем — знайте, что вам предстоит путь. Если просили совета Светлых — отправляйтесь. Если вы анализируете существующую ситуацию, то появление этого знака говорит вам, что вы уже в пути. Единственно верное для вас действие требует осуществления и уже осуществляется — не мешайте. Доверяйте ходу событий и, самое главное, самому себе. Не творите лишних мыслей, ненужных рассуждений, мудрствований и прочих ментальных помех — дайте место тому, что должно гармонизироваться и воссоединиться из частей. И помните, что путь перед вами — шагайте смело.

Rev . Появление этого знака рекомендует внимательность во всем, в том числе и в повседневной жизни. Вероятно, вас ждут неожиданные события, что-то новое, какие-то изменения. В любом случае, от вас потребуются определенные усилия, возможно значительные. Будьте осторожны в общении с друзьями и близкими — знак может предупреждать о возможности серьезного разрыва. По словам Ральфа Блюма, человеку, получившему этот знак, стоит постараться в любой ситуации сохранять юмор — что бы ни случилось, вам самому решать, как ответить.

6. ♠ Кано — Раскрытие

Av . Появление этого знака свидетельствует об освобождении в вашей жизни чего-то ранее запертого. Если вы просили совета — рекомендация освободить это что-то, разобраться в себе и пропустить в свою жизнь столь необходимый свет. В любом случае знак говорит о раскрытии. Если затруднены ваши отношения с кем-то близким — постарайтесь раскрыться здесь; если у вас проблемы в отношениях с самим собой — раскройте себя самому себе. Помимо всего прочего, этот знак может свидетельствовать об удаче или благоприятных переменах.

Rev . Этот знак свидетельствует о какой-то неудаче, потере партнера или друга, гибели любви. Возможное значение — разрушение некоего аспекта вашей личности или омрачение какой-либо стороны жизни. Просили ли вы совета Светлых или просто анализируете сложившуюся ситуацию — в любом случае знак рекомендует отказаться от чего-то отжившего и ставшего уже ненужным.

7. ♀ Гебо — Партнерство

Обратите внимание, что прямое и перевернутое положения в данном случае совпадают, что связано с взаимо-обращаемостью свободы и партнерства. Знак свидетельствует о партнерстве в любой его форме или о его близости. Если вы стремитесь к удачному завершению дела, которое вас интересует, знайте, что успех здесь связан именно с совместной, партнерской деятельностью. Если вы просили совета, совет — стремиться к объединению, помня о необходимости свободы. Говоря словами Ральфа Блюма, «пусть между вами гуляет звездный ветер».

8. ♀ Вуньо — Радость

Av . Прежде всего, появление этого знака свидетельствует о завершении периода тьмы

в вашей жизни или о каком-то радостном событии. Знак связан с неким сдвигом, быть может, даже коренным переломом, происходящим или уже происшедшим. Именно этот сдвиг и является причиной наступления периода света, хотя вы могли и не заметить, где и когда он совершился. (Если вы просите совета, совет — совершить этот сдвиг.) Наступает время воспринимать новую для вас энергию, смотреть на мир заново очищенным взглядом и пожинать плоды своих трудов.

Rev . Совершаются процессы, могущие потребовать от вас самопожертвования и могущие привести к кризису. Ситуация сложна, но сумейте почувствовать, что происходящее — не застой, но движение через темную воду, необходимое, чтобы выйти на солнечный берег. Постарайтесь не поддаваться сомнениям, не допускать лжи и неискренности в отношениях с людьми. Важно не позволить себе сформировать ложный взгляд на близких, на ситуацию, на весь окружающий мир — понимайте, что временное отсутствие света — лишь предоставленная вам возможность научиться видеть в темноте.

9. ♄ Хагалаз — *Разрушение*

Имеет смысл понять, а еще лучше — ощутить, что в вашу жизнь вошло нечто стихийное. Ожидайте чего угодно — неприятностей, неожиданных событий, крушения планов и т.д. События — вне вашего контроля, и сила, ведущая их, весьма могущественна. Однако знак говорит не только о разрушении, но и об изменении — и вас самих, и ситуации, о появлении чего-то нового и освобождении от старого.

10. ♃ Науд — *Принуждение*

Av . Появление этого знака свидетельствует — сейчас темное для вас время, когда явный рост невозможен. Зато возможны неудачи и вполне объективное ощущение собственной слабости. Необходима сдержанность, умение не отчаиваться; быть может, во многих делах имеет смысл выждать. Следите за собой — у вас есть возможность стать распространителем негативной энергии, в частности — плохого настроения. Ни в коем случае не допускайте этого! Имеет смысл пересмотреть ваши планы — многое может потребовать изменения.

Rev . Все сказанное выше имеет отношение и к данному знаку. Однако причину ваших неудач можно определить точнее — она внутри вас. Вероятно, она приведет вас к решению проблемы, уже встававшей на вашем пути. Оглянитесь, и если что-то плохое преследует вас, знайте, что его причина — внутри. Постарайтесь возможно четче определить эту причину и вступайте в борьбу с ней. Контролируйте свои эмоции и поступки, сдерживайте поток негативной энергии. Сохраняйте веру в себя и в свою победу, не допускайте уныния.

11. ♄ Иса — *Застой*

Если вы просили совета, этот знак рекомендует не «биться головой о стену», проявить терпение и понять необходимость более или менее длительного ожидания, возможно — временного отхода от дел (или от того дела, по поводу которого вы задаете вопрос). Если вы анализируете ситуацию, то появление этого знака свидетельствует о наступлении периода застоя, который, впрочем, может быть и не связан с конкретными неприятностями. Ваша интеллектуальная жизнь сейчас, вероятно, не блестяща, дела — запутаны, некоторые из них даже стали казаться бессмысленными. Ситуация может и не давить на вас, но тем не менее желаемые результаты отсутствуют, и осуществление надежд — откладывается. Действительно, успехи сейчас маловероятны, но не будьте упрямы, станьте сейчас терпеливы и мягки — этого требует ситуация. Но обратите внимание, что руна Иса не отличает прямого и перевернутого положений, застой и развитие совмещены здесь в одном знаке. Это — «период скрытого развития, предшествующий возрождению» (Блюм).

12. ♄ Йер — *Урожай*

Появление этого знака свидетельствует о приближении благоприятного исхода в какой-то вашей деятельности или ситуации. Как и все руны, прямое и перевернутое положения

которых совпадают, этот знак: включает в себе обе стороны вопроса: и урожай (благоприятный исход), и весь цикл его достижения. В мантическом ракурсе это означает — вы приблизились к успеху, но необходимы все фазы цикла, и перед вами завершающая задача — убрать урожай.

13. ⚡ Эйваз — *Защита*

Появление знака свидетельствует о возникновении препятствий и неприятных задержек на вашем пути. Нужно проявить терпение; не стоит слишком рваться вперед, но настойчивость сейчас — необходима. Для этой руны нет различия между прямым и перевернутым положениями, следовательно, знак несет не одну, а две смысловые нагрузки, дополняющие друг друга. Затруднения, которые вы испытываете, могут иметь благоприятные последствия, и задержка может обернуться необходимым толчком в развитии ситуации. Необходимо проявить предвидение, быть может, даже чисто интуитивное, чтобы выбирать правильные решения и предотвращать нежелательные последствия.

14. ⚡ Перт — *Посвящение*

Av . Как видно из самого имени этой руны и из сказанного выше, руна Перт — руна Непознаваемого, руна внутреннего магического круга. Ваше личное Непознаваемое пробивает путь к вашему осознанному «я», изменяя по дороге все, к чему прикасается. Крайний случай этого явления — упомянутая психическая смерть. Совет этого знака — напряжение без раздражения и активный поиск, направленный на соединение с Непознаваемым. Если это окажется необходимым, отпустите прошлое — пусть ничто не встает между «вы сегодня» и «вы завтра». И если вы поведете себя правильно, согласуясь не с логикой, а с подсказками вашего Непознаваемого, не замедлит и результат: посвящение, обновление или — новая жизнь.

Rev . Ваше прошлое умерло, а будущее еще не родилось. Многое сейчас зависит от вас — отпустите (!) прошлое и не думайте слишком много о конечном результате вашей теперешней деятельности. Сейчас самое время вспомнить известный тезис о необходимости жить Здесь и Сейчас — и привести его в исполнение. Не забывайте и о том, что, когда умирает Прошлое, погибают не только события и связи, но и способы «делания жизни»; именно Сейчас, когда рождается ваше новое Будущее, вы должны создать и новые способы.

15. ♀ Альгиз — *Защищенность*

Av . Перед вами — поворот. Не ступень посвящения, не обрыв падения, а именно поворот. Возможно, перед вами откроются (или уже открываются) новые перспективы, возможно — представится случай изменить жизнь или какой-то ее аспект. Но помните, что на крутых поворотах требуется осторожность, которая и станет вашей защитой; это совет знака. Важно не поддаваться эмоциям и сохранить спокойствие ума и ясность зора и вовремя принять верное решение. Словами Ральфа Блума, своевременное действие и верное поведение — это единственное, что дает истинную и абсолютно надежную защиту.

Rev . То, к чему вы стремитесь в данный момент, вряд ли может быть достигнуто именно сейчас. Гибкость — совет и требование этого знака. Оставьте на время то, во что вы упираетесь сейчас, обойдите эту проблему стороной, просочитесь сквозь нее — сейчас не время для лобовой атаки. Будьте осторожны и внимательно наблюдайте за собой и окружающими вас людьми — гибкость потребуется и здесь.

16. ⚡ Соулу — *Целостность*

Разумеется, руна целостности (синтеза) не позволяет различить прямое и перевернутое положения — как и для некоторых других рун, оба положения слиты здесь в едином знаке. Смысл этих двух положений — необходимость достижения целостности и необходимость своевременного отступления. Это и будут ключевые слова этого знака. Жизнь человека осмысленна, когда представляет собой непрерывную битву с силами Хаоса за формирование собственного «Я»; обретение целостности — один из главных призывов в этой войне. Но истинный воитель умеет не только драться, но

и вовремя отступить перед давящей ситуацией для восполнения сил. Совет знака: если вы чувствуете, что теряете энергию, — отступите, вам может быть необходим отдых и восстановление энергии. Кроме того, в определенных ситуациях этот знак рекомендует отступить во вполне определенные области, которые были до этого момента затемнены или отгорожены. Пропустите туда свет и восстанавливайтесь, раскрываясь свету в этих областях.

17. ↑ Тейваз — Воин

Av. Все, что сейчас происходит (или будет происходить — если вы спрашиваете о будущем), имеет для вас особое значение. Знак свидетельствует об активном периоде жизни — возможны какие-то приключения, сильные эмоции, важные события. Взаимоотношения с людьми, устанавливающиеся или активизированные сейчас — своевременны и необходимы. Если вопрос, заданный вами, относится к какому-то делу или идеям, занимающим вас сейчас, — оставайтесь верны им. В целом, совет знака — настойчивость, и помните, что «терпение — лишь один из ее видов» (Блум).

Rev. Появление этого знака свидетельствует о том, что потеря вами энергии — лишь результат ваших собственных неправильных или несвоевременных действий. Самое время задуматься о том, насколько верен ваш способ жить, имеющий место именно сейчас; время изучить себя самого, собственное «Я». Возможны огорчения, связанные с друзьями и близкими, расставания, разрушение взаимоотношений. Но помните — это не темный период жизни, но время решать внутренние проблемы и искать ответы внутри себя.

18. ♁ Беркана — Рост

Av. Появление этого знака свидетельствует о наступлении периода роста (какого бы то ни было). Знак говорит о хорошем самочувствии, как физическом, так и эмоциональном. Но помните, что ваш рост многого требует от вас, и прежде всего — глубокого ясного взгляда на происходящее и сознательного и осторожного очищения тех связанных с этим ростом областей, которые по каким-то причинам оказались затемнены. Кроме того, сейчас особенно необходимо, чтобы все, делаемое вами, делалось тщательно — это и есть совет этого знака.

Rev. Что-то препятствует вашему росту. Это могут быть как внешние, не зависящие от вас события, так и черты вашего характера. Как всегда в жизни — последнее более вероятно. Знак может свидетельствовать и о плохом эмоциональном или физическом самочувствии, о неприятностях, связанных с близкими вам людьми. Совет знака — ищите причины затруднения роста, не поддавайтесь унынию. Тщательно анализируйте ситуацию и — прежде всего — самого себя.

19. МЭваз — Движение

Av. У этого знака два взаимосвязанных аспекта. С одной стороны, он говорит о появлении нового: он может свидетельствовать о смене места жительства или о выработке новых подходов к жизни, к работе, к людям. Другой аспект знака — это движение в смысле постепенных перемен к лучшему: улучшение ситуации, развитие идеи, становление дела и т.д. Но любые перемены возможны лишь тогда, когда меняется сам человек: изменению должны подвергнуться и ваш образ жизни, и ваши взаимоотношения с людьми — это ваша работа и совет знака.

Rev. Движение заторможено, но вы должны знать, что это не ваша вина и не наступление Хаоса. Возможно, вам предстоит отдых или путешествие. Уныние — излишне; совершаемое вами сейчас действие (или неделание) — верно и своевременно, но — «мы просто должны понять, что нам открыты не все возможности» (Блум).

20. ♀ Манназ — Я

Av. Совет знака — скромность и никаких излишеств. Не пытайтесь искусственно привлекать к себе внимание или требовать воздаяния по заслугам. Необходима определенная гибкость и, возможно, умение отступить и отступиться. Это не время

перемен, но время желать их и стремиться к углубленному анализу и изменению собственного «я».

Rev . Совет этого знака — честность и непредвзятость в отношениях со своим «я». Возможно, ваше развитие наткнулось (наткнется) на преграду; возможно, вам покажется, что кто-то или что-то пытается помешать или повредить вам. Проанализируйте обстоятельства и разберитесь в ситуации — для того, чтобы затем обратиться к самому себе и увидеть, что внешний враг — не более чем отражение врага внутреннего. Необходимо выделить и четко осознать его, чтобы победить. Скорее всего, этот враг — наследие вашего же прошлого, и вы можете сломать его, сломав инерцию прошлого образа действий.

21. ⚡ Лагуз — Помок

Av . Основной совет этого знака — необходимость следовать интуиции. Какова бы ни была ситуация, необходимо довериться — «тому, что ведет», той части своего существа, которая не может быть осознана разумом и проявляется в интуиции и подобных явлениях. Не требуется никаких оценок и размышлений, а нередко — и понимания. Если вы будете действовать (действуете) согласно собственному Поток и собственным ритмам, это даст вам ощущение внутреннего комфорта. В противном случае неизбежно напряжение и внутренняя дисгармония.

Rev . Появление этого знака — предупреждение об опасности срыва. Никто не может действовать выше отпущенных ему возможностей и накопленных сил и не ожидать ответного удара. Возможно перенапряжение, стремление к тому, что сейчас осуществиться не может.

22. ✂ Ингуз — Плодородие

Благоприятный знак. Его появление говорит о завершении (наступившем или наступающем) определенного этапа жизни. Дело, которым вы сейчас заняты, должно благоприятно завершиться. Если вы просили совета, совет — сосредоточьте все силы на завершении того, что вы делаете, того, что вам необходимо закончить. С завершением придет новое. Второй аспект этого знака — избавление от старого, необходимое для освобождения места новому. Если вы сейчас чувствуете напряжение и неуверенность, знайте, что это пройдет, когда вы расчистите место для появления Нового. В этом плане этот знак может свидетельствовать (или советовать) о выходе из состояния застоя.

23. ✂ Отил — Разделение

Av . У этого знака два аспекта. Первый — требование прекращения того, что отжило свое. Появление этого знака свидетельствует о наступлении «времени расходящихся путей» (Блюм). Вместе с тем знак рекомендует и определенную разумную пассивность — то, что должно уйти, уйдет само. Второй аспект связан с собственностью — это знак приобретений, выигрышей, возможно — получения наследства.

Rev , У этого знака также два аспекта, и первый из них — требование гибкости. Совет знака — не подчиняться условностям и старым авторитетам, действовать так, как именно для вас выглядит верным. Второй аспект связан с собственностью — возможен убыток или некая потеря.

24. ⚡ Дагаз — Прорыв

Знак сочетает прямое и перевернутое положение и, как отражение этого, обе взаимодополняющие концепции. Таким образом, ключевые слова здесь — «прорыв» и «день». Знак может предвещать удачу или большой период процветания. С другой стороны, он же может отмечать момент, когда молено совершить или переход из «ночи» в «день», или трансформацию, прорыв в процессе самоизменения. Совет знака — действовать с верой и уверенностью в победе, независимо от внешних обстоятельств.

* * *

Рекомендуемая практика

Очевидно, практика, необходимая для освоения данной темы, — это практика чтения речи рун, практика искусства Рунемала. Еще раз мы позволим себе подчеркнуть, что, возможно, главное в этом — не столько привлекательная сама по себе возможность получения прогнозов с помощью рун, сколько — освоение их содержания. В этом смысле практика рунической мантики — необходимый элемент освоения рунического Искусства. С другой стороны, Рунемал — великолепное средство самоанализа, о чем — подробнее — еще будет речь впереди. Как и любое другое волшебное Искусство, руническая магия предполагает не только получение неких конкретных «практических результатов», но и — прежде всего! — самоизменение, и Рунемал может стать мощным инструментом в этом процессе.

Несколько слов практических рекомендаций. Работу в области рунической мантики лучше начинать с самых простых техник. Имеет смысл прежде, чем перейти к чему-то более сложному, приобрести опыт трактовки прогнозов и/или советов по одной руне. На самом деле, предсказание по одной руне является самым точным (и потому — самым сложным) и, в то же время, самым простым. Освоив — хотя бы в общих чертах — однорунную технику, стоит предпринять практику известного нам по историческим свидетельствам трехрунного метода, также достаточно «лаконичного».

В качестве способа, позволяющего одновременно осваивать содержание рун и практиковаться в чтении их речи, нередко рекомендуется использование техники «руны дня», суть которой заключается в практике ежедневного прогноза на текущие сутки однорунным методом. Действительно, данная техника способствует «ознакомлению» с большинством рун в течение относительно небольшого времени, причем краткосрочность прогнозов позволяет ежедневно сравнивать реальные события дня с выпавшей руной. В этом отношении имеет смысл дать важную рекомендацию — стоит не столько оценивать «правильность» сделанного прогноза, сколько — обдумывать, почему развивавшиеся в течение дня события оказались охарактеризованы именно выпавшей руной...



ЧАСТЬ ВТОРАЯ



Магия рун

Несомненно, наиболее древней и распространенной ветвью рунической магии было искусство применения отдельных рун, рун как таковых, без установления внутренних связей между знаками, — этим искусством владели не только жрецы и маги, но и простые люди. Руническая мантика, описанная выше, также относится к этому разделу рунического Искусства. Есть основания полагать, что и мантика, и магия отдельных рун были широко распространены в древнем мире, в том числе и у славян.

Итак, искусство применения отдельных рун. Суть его заключается в том, что каждая руна, будучи начертана, оказывает определенное воздействие на мир. Чертили руны на чем угодно. В случае опасности молено, например, начертить руну защиты — руну Альгиз — просто в воздухе перед собой. Каждый знак рунического строя представляет собой магический символ, который может быть употреблен в тех или иных целях при изготовлении магического предмета или для придания предмету необходимых волшебных качеств.

Использование отдельных рун, как уже было сказано, является простейшим видом рунической магии (в любой ее форме). Не стоит, однако, полагать, что самое простое суть наименее действенное; многие авторы (А.Платов, Э.Торссон и др.) указывают, напротив, что применение отдельных рун отнюдь не является «упрощением» магической технологии и совершенно не обязательно оказывается менее действенным, нежели использование сложных рунических заклятий. Известно немало примеров использования отдельных рун в относительно позднее время, когда уже были наработаны технологии составления сложных рунических формул. Таковы, например, традиции включения одиночных старших рун в младшерунические тексты или в тексты, записанные латиницей.

Цель такого смешения латинских и рунических букв очевидна — сделать несущий руны текст осмысленной фразой и избежать, тем не менее, «гашения рун» друг другом или возникновения их комбинации с непредсказуемым действием (см. в нижеследующих Темах). Чем меньше в надписи активных рун, тем четче и направленнее их действие¹², отсюда и идея — выполнить саму надпись латиницей, сохранив лишь необходимые для магии руны. Таковы англо-саксонская надпись из Честер-ле-Стрит, где в имени Эдмунд сохранены две руны (Манназ и Наутиз), или надпись на известном ланкаширском волшебном кольце, где рун сохранено несколько больше (разбор этого памятника рунического Искусства будет проведен ниже, при рассмотрении темы 8 этой части курса).

Пример указаний на использовании магии отдельных рун мы можем видеть, например, в «Речах Сигдривы» — одной из песен Старшей Эдды. В отрывке, который дается ниже, приводятся указания на возможное магическое использование двух рун: Т, Тейваз, руны Тюра, и Т, Науд, руны Пива или руны Нужды:

*Руны победы,
коль ты к ней стремишься, вырежи их на меча рукояти и
дважды пометь именем именем Тюра!*

*Руны пива познай, чтоб обман тебе не был страшен¹. Нанеси
их на рог, на руке начертай, — руна Науд — на ногте.
(Речи Сигдривы, 6-7)*

Известно немало примеров такого применения рун. Так, например, на наконечнике копья англо-саксонской работы, найденном в Холборо (Англия) и датированном VI веком, выгравирована руна Тюра — Тейваз, в полном соответствии с «Речами Сигдривы». Еще более древние подобные памятники были обнаружены при раскопках в Нидамском болоте, где были погребены четыре корабля. На борту одного из них было найдено более сотни

обоюдоострых мечей с деревянными рукоятями, покрытыми серебром, бронзой или костью. Там же было найдено около полутысячи наконечников копий и



*Западнославянский амулет с руной
Ингуз. Рубеж н.э.*

стрел, древки многих из которых несли руны Тейваз и Альгиз. Захоронение датируется примерно рубежом III и IV веков н.э.

Разумеется, применение рунических знаков не ограничивается теми областями, где эти знаки использовались как литеры алфавитного письма. Пример тому — довольно многочисленные древние кельтские и славянские амулеты, на которых начертаны рунические или близкие к ним символы. Это не может вызвать удивления, если вспомнить о том, что сами по себе знаки, вошедшие в раннесредневековые рунические алфавиты, на несколько тысячелетий старше любой известной системы письма.

Ниже мы рассмотрим различные техники магической работы с рунами; здесь же приведем описания магического «потенциала» и, соответственно, возможного магического применения рун Старшего Футарка.

1. ƿ Fehu — Владение

Магическое применение руны весьма широко и связано, главным образом, с материальными ценностями. Начертанная на кольце или браслете, она может помочь выбраться из нужды, подталкивая к определенным ситуациям и указывая на открывающиеся возможности. Предохраняет от ошибок при приобретении недвижимости и помогает ее сохранить и улучшить. Этот же талисман может защитить от неприятностей при перевозке ценных грузов. Необходимо учитывать, что, хотя руна эта и способствует сохранению благополучия, в том числе и финансового, напрямую с деньгами она не связана и вряд ли окажет помощь в спекуляциях и ростовщичестве.

Кроме того, существует мнение, что руна Феху способна оказывать определенную помощь в отношениях между мужчиной и женщиной. Это, видимо, действительно так, однако прежде, чем применить эту руну к данной проблеме, необходимо вспомнить, что область ее действия — мир явленный и наиболее грубые проявления мира тонкого, т.е. не выше манипура-чакры. Так что есть о чем задуматься.

Иногда указывают также, что руна Феху может с успехом применяться при лечении и в магических действиях, направленных на очищение места.

2. ᚱ Uruz — Зубр

В содержании руны Уруз, которую часто называют руной Мощи, неразрывно слиты, подобно «инь» и «янь», мужская и женская компоненты, и руна эта придает мужчинам мужественность, женщинам — женственность, и уверенность — и тем, и другим. С другой стороны, любые связи могут возникнуть только там, где присутствует энергия — компонент Силы; бессильный человек не способен ни любить, ни быть другом. С этим связано второе магическое применение руны Уруз — она может помочь зарождению и укреплению любви и дружбы, заключению брака или партнерского соглашения.

В целебной магии руна Уруз часто используется, когда требуется восстановить утраченные больным силы.

3. Þ *Thurisaz* — *Турс* (т.е. великан)

Основную направленность магической силы руны Турисаз можно охарактеризовать как структуризацию, упорядочивание хаоса — это связано, в том числе, и с тем, что посвящена эта руна богу Тору — богу, который хранит город богов от сил Хаоса и сражается с его представителями — великанами. Считается, что руна Турисаз эффективно помогает при необходимости сосредоточения и достижения самодисциплины, при медитациях, в любом деле, требующем четкого контроля или самоконтроля.

Вместе с тем следует соблюдать определенную осторожность при работе с этой руной — нередко считается, что действие ее может иметь несколько недобрую окраску. Действительно, Турисаз — головная руна группы Тролль-рун, применяемых в агрессивной магии (см. о группах рунической магии тему 3 этой части курса).

4. ƿ *Ansuz* — *Бог*

Магическое применение руны Ансуз — дело сложное, требующее опыта и определенного количества личной силы. Это руна Одина, но Один — бог многоликий, и многие его ипостаси далеко не так «добры», как того мог бы хотеть пользователь этой руны. Руна Ансуз связана не только с Одином как Альфедром, т.е. Отцом Всех, но и с Локи, «коварным асом» скандинавской традиции.

Тем не менее руна Ансуз часто используется как «сигнификатор» богов вообще; сила этой руны благоприятствует магии и прорицанию, обретению мудрости и развитию магических способностей. Ральф Блум, кроме того, указывает, что особенно продуктивно руна Ансуз может работать в тех областях жизни, которые так или иначе связаны со словом: например, при сдаче экзаменов или при проведении деловых переговоров.

5. ƿ *Raido* — *Дорога*

Применение этой руны в целях практической магии прямо связано с ее определением — это руна Пути. Если вам предстоит путешествие, талисман с изображенной руной Райдо спрямит и сократит ваш путь, сделает его приятным и оградит вас от ненужных неприятностей. Если вы вступаете на путь какого-то иного плана, руна Райдо также поддержит ваши силы и направит усилия.

Кроме того, не следует забывать, что эта руна связана и с традиционными представлениями о Мировом Порядке: многие авторы указывают, что заклятия, в состав которых входит руна Райдо, могут способствовать благоприятному разрешению негативных ситуаций, искажающих «нормальный» ход вещей, а также предохранять от их возникновения.

6. ƿ *Kano* — *Факел*

Магическое применение этой руны чрезвычайно широко; один из его аспектов может быть сформулирован следующим образом: руна Кано способствует сосредоточению воли и воплощению задуманного. Женщины применяют амулеты с начертанной на них руной Кано при зачатии и беременности, чтобы придать ребенку желаемые качества. Художники, писатели, поэты и другие люди искусства могут применять эту руну для наиболее четкого и качественного воплощения задуманного. Амулет с этой руной можно порекомендовать и кладоискателям, и священнослужителям, и магам.

Кстати, о магах — прекрасный пример применения ими руны Кано (надпись на камне Сигимара) рассмотрен в 6 теме второй части этого курса.

Второй аспект этой руны — раскрытие. Очевидно, что оба аспекта взаимосвязаны — невозможно воплотить замысел, не раскрыв себя миру. Это очень важный момент, о котором следует помнить, работая с этой руной.

И наконец, Кано — головная руна группы Целебных Рун, используемых при врачевании.

7. X Gebo — *Дар*

Одно из применений руны Гебо в прикладной магии — это установление партнерских отношений, будь то брак или деловое предприятие. Руна поможет и в правильном выборе партнера, и в поддержании налаженных отношений.

Второй аспект применения руны Гебо прямо связан с ее именем — это руна Дара, в том числе — дара божественного, под коим можно понимать и личную магическую силу, и мудрость, и удачу.

8. F Wunjo — *Радость*

Магическое назначение этой светлой руны — вызывать радость, прилив энергии, ощущение приподнятости и хорошее настроение, что гораздо важнее, чем многие склонны думать. У некоторых людей способна вызывать благотворное очищение «тонкого тела», снятие энергетических блоков и улучшение самочувствия.

9. H Hagalas — *Град*

Руна разрушения. Основное магическое применение этой руны — способствовать выходу из «заколдованного круга». Простейший пример — знакомое почти всем, до боли приятное чувство жалости к самому себе. Нередко человек проводит часы и дни, смакуя собственные неприятности, отчего последние разрастаются и заслоняют свет. Состояние энергетически устойчивое и от того еще более патологическое. Осознать, что попал в такой «заколдованный круг» и находишься в плену бесконечных внутренних отражений собственной негативной энергии — это добрых три четверти освобождения. А дальше, если самостоятельно выйти вы не в состоянии, начертайте руну Хагалаз — она произведет необходимый «взрыв» и разомкнет круг.

Иногда руну Хагалаз включают в заклятья, предназначенные для защиты. Это действительно правомочно, но очень непросто и требует большого опыта и силы.

10. † Nauthis — *Нужда*

Руна принуждения. Ей посвящена одна строфа в «Речах Сигдривы». Поддерживает человека в тяжелое для него время — это одно из ее основных применений — но требует при этом и определенной сдержанности в эмоциях и поступках и способствует проявлению этой сдержанности. Как и большинство рун, может быть нанесена не только на какой-либо специально для нее созданный амулет, но и на любой подходящий предмет или, как советует Сигдрива валькирия в Старшей Эдде, — на руку или ноготь.

Другое применение руны принуждения связано с активной «подавляющей» магией, направленной вовне, — в том числе с вредоносной, в связи с чем работа с этой руной требует определенной осторожности. Пример такого рода ее применения дается при разборе триадных рунических заклинаний в теме 5 этой части курса.

11. I Isa — *Лед*

Руна льда в прямом и переносном смысле этого слова. Область действия руны весьма широка, а основное ее магическое назначение — «замораживание» чего бы то ни было. С ее помощью можно приостановить (но не ликвидировать!) негативный процесс: болезнь (физическую или душевную), вспышку гнева (не только своего), какое-то

явление в общественной жизни и т.д. В некоторых ситуациях позволяет получить необходимую передышку.

Следует, однако, помнить, что в северной традиции лед — это не только символ замороженного состояния, но еще и одна из творческих стихий, принимающих участие в формировании и изменении мира. Лед, как и огонь, в этом отношении обладает собственной действующей силой, и эту силу можно использовать, например, в магических практиках, связанных с самотрансформацией, а также — при создании защитных заклятий.

12. ✎ Jer — Урожай

Руна Йер способствует успешному завершению какого-либо важного дела; можно начертать ее перед началом этого дела, вырезать на амулете или на предмете, участвующем в деле непосредственно. Кроме того, эта руна может помочь и в том случае, если уже в середине дела появились неожиданные препятствия, мешающие его благоприятному исходу. Необходимо, однако, упомянуть, что применение руны Йер требует от человека приложения личной силы и определенных затрат энергии.

13. ‡ Eihwas — Тис

Эйваз — руна Защиты или — точнее — руна Обороны, руна «отвращающих сил» и преодоления, с чем и связано ее магическое применение: помощь в преодолении препятствий, как чисто физических (например, в спорте), так и магических или связанных с какой-либо деятельностью. Кроме того, некоторые авторы рекомендуют использовать эту руну, когда хотите оказать кому-то поддержку и защиту.

Следует, однако, помнить, что эта руна связана с глубинными пластами магии, и потому использование ее далеко не всегда так просто, каким может показаться, и в ряде случаев, та защита, которую вы ожидаете от этой руны и которую вы получите, может оказаться несколько неожиданной, а иногда — и странной...

14. ⚔ Perth — перевод неизвестен

Как руна магических инициации, руна Перт подталкивает и облегчает процесс качественного изменения сознания (внутреннего посвящения) — на любом уровне. В определенных ситуациях может действовать подобно руне Хагалаз, обрывая замкнувшуюся цепь мыслей и вызываемых ими к жизни событий. Использование руны Перт в магических целях может привести к совершению акта психической смерти — разрыву причинно-следственных и эмоциональных связей между прошлым и будущим человека. В одних ситуациях это может пойти на пользу, в других — приведет к утяжелению личной кармы, «затягиванию» ее узлов и обострению вызванных ею ситуаций. Посему использовать эту руну нужно с разумной осторожностью.

15. † Algiz — Защита, Тростник

Руна Защиты или, точнее, Защищенности. При любом определении, однако, необходимо отметить, что защита здесь носит характер пассивный, хотя руна и требует от защищаемого определенного количества личной силы. Применение руны Альгиз создает определенные условия, препятствующие вторжению внешних вредоносных сил — будь то чужое колдовство или падающий с крыши кирпич. В этом плане определение «руна Защищенности» действительно оказывается несколько более точным. Нередко с этой руной связывается покровительство светлых сил.

Кроме того, руна Альгиз действует подобно «глазастым» камням (кошачий, тигровый глаз), усиливая в человеке способность предчувствовать опасность или чье-то нападение, а иногда и предупреждая его тем или иным способом.

16. ☼ Sowl — Солнца

Магическое применение этой руны прямо связано с ее определениями как руны победы, руны могущества и руны целостности. Считается, что руна Соул способна

устремить человека или создавшуюся ситуацию к обретению целостности. Кроме того, руна Соул может помочь вам прояснить неясную ситуацию и подтолкнуть к правильному решению.

В магическом отношении значение этой руны — могущество, понимаемое как неразделимое единство Силы, «того, что ведет», и Мощи, «того, что действует».

17. ↑ Teiwaz — Тюр

Многие называют эту руну руной Воина, подразумевая под этим ее способность даровать силу, волю к победе и в конечном итоге успех. Руна Тейваз способна помочь человеку в любой борьбе, но прежде всего — в борьбе с силами Хаоса собственного «Я». В древности воины рисовали эту руну на щитах и рукоятках мечей, чертили ее перед битвой, дабы укрепить свою решимость. Сигрдрива в Старшей Эдде называет руну Тейваз руной Победы.

18. ☞ Berkana — Береза

Магическое применение этой руны связано с ее определением как руны плодородия, роста и движения к расцвету. Она может служить как стимулятором плодородия в целом, так и стимулятором роста в частности. Способствует рождению и — возрождению. Может помочь при решении проблем, связанных с воспитанием детей, а также облегчить роды и исцелить от бесплодия. Используется также в защитных и целебных заклетьях, часто вводится в состав заклинаний, направленных на очищение (как магическое, так и физическое) места или человека.

19. M Ehwas — Лошадь

Эту руну изменений и движения часто используют, чтобы изменить, «расторгнуть» нечто, вошедшее в фазу застоя. Этим нечто может быть и какая-то ситуация, застрявшее дело, и хроническое заболевание, и, наконец, человек, впавший в душевную летаргию или заиклившись на некоторой неразрешимой проблеме. В этом плане можно сказать, что руна Эваз работает точно противоположно руне Иса. Другой аспект ее действия — облегчение пути путешествующих (как говорят, особенно — путешествующих по воде).

Однако, возможно, что гораздо большее значение имеет иной аспект магического действия этой руны, связанный с представлением о коне как о символе внутренней трансформации и шаманского путешествия между мирами. В этом отношении руна Эваз является одной из рун магических посвящений и находит себе соответствующее применение в магических ритуалах, связанных с инициацией.

20. M Mannaz — Человек

Использование руны Манназ в магических целях неоднозначно и требует приложения значительного количества энергии. Иногда ее характеризуют как руну поддержки и помощи, иногда — как руну самореализации. Некоторые авторы рекомендуют использование руны Манназ в заклетьях, направленных на обеспечение благоприятной обстановки в коллективе. Иногда руна Манназ используется в медитативных техниках.

21. Γ Laguz — Вода

Руна Лагуз — руна интуиции, руна «того, что ведет», и с этим связано ее магическое применение. Использование ее обостряет и усиливает интуитивное восприятие мира, помогает в изучении оккультных наук и в проникновении в тайну — это один аспект ее действия. С другой стороны, руна способствует заключению брака, образованию новой дружбы и восстановлению старой, прекращению размолвки или ссоры.

22. ✂ Inguz — Инг (Фрейр)

Одна из самых прекрасных и наиболее могучих рун Футарка. Магическое применение руны Ингуз связано с силами светлого аса Фрейра; фактически,

использование этой руны — это непосредственное обращение к этому богу. Руна может быть использована везде, где ощущается недостаток природных сил плодородия: в случае женского бесплодия или мужского бессилия, неурожайности земли или неплодотворности работы. Также руна Ингуз способна снять излишнее напряжение и восстановить баланс (равновесие) жизненных сил человека.

Часто используется в целях целебной магии.

23. Othala — Наследие

Руна Отал применяется во всех областях жизни и деятельности человека, связанных с его собственностью, наследством, семьей или родом. Многими авторами эта руна характеризуется как охранная — в смысле охранения семьи и ее собственности, защите благополучия рода и т.д. Другой аспект ее магического применения — образование границ, под чем следует понимать разграничение своего и чужого, их разделение и взаимную изоляцию.

24. Dagaz — День

Основное магическое применение руны Дагаз — приближение конца периода тьмы («ночи») и начала периода света и процветания («дня»), осуществление прорыва в каком-либо деле или сдвига его с мертвой точки. Многими авторами эта руна определяется как руна Света вообще, а применение ее описывается как привлечение света в ту или иную область. При этом само понятие «света» может трактоваться здесь почти в любом известном или близком для вас виде.

Руна Дагаз может быть также использована при лечении затяжных болезней.

* * *

Рекомендуемая практика

Как уже говорилось выше, каждая руна связана у мага с определенным набором ассоциаций, или, иначе говоря, с некоторым сдвигом его точки сборки, положение которой определяет восприятие мира. Набор ассоциаций, связанный с руной, позволяет магу оценивать и описывать ситуацию в процессе расшифровки результатов гадания; он же позволяет ему и понимать силу, стоящую за руной, и, следовательно, выбрать ту или иную руну, воздействие которой наиболее близко к тому изменению, которое маг хочет произвести.

Необходимо отметить два важных момента. Во-первых, ни одна из рун ничего за вас не сделает. Приведем простой пример.

Вы ощущаете себя на пороге. Всем своим существом вы чувствуете, что стоит сделать шаг — и все изменится. Но перед вами словно упругая стена, и сколько вы ни заносите ногу, чтобы сделать этот решающий шаг, мягко, но властно вас отталкивают назад. Рекомендация: вырежьте на кусочке дерева руну Дагаз и носите ее с собой. На листе бумаги сделайте большое изображение той же руны и повесьте лист у себя на работе, в кабинете или дома — так, чтобы он часто был у вас перед глазами. Таге вот, руна Дагаз может помочь вам убрать стоящую перед вами стену, но, сколько бы вы ни смотрели на эту руну, она не сделает за вас решающего шага.

Во-вторых, — и это очень важно — действие руны во многом зависит от того, насколько четко вы понимаете и ощущаете вложенную в нее силу, насколько хорошо вы проложили тропку к свойственному для ее взаимодействия с вами набору ассоциаций. Требуемый результат в этом направлении достигается только опытом, а опыт приобретается только в процессе работы с рунами.

Работа, которую мы рекомендуем в качестве практики к данной теме, — это осмысление тех описаний магического содержания рун, которые только что были даны. Здесь не стоит спешить, немедленно «бросаясь в омут прикладной магии», как охарактеризовал это один из наших знакомых. Напротив, следует не торопясь и «со вкусом» вернуться к описаниям рун Футарка, данным в 5-й теме первой части курса, и

просто поразмыслить о том, почему та или иная руна находит себе именно такое применение в «прикладной» магии. Такие своего рода «ментальные медитации» способствуют не только лучшему знакомству с рунами, но и осознанию тех аспектов их магического применения, которые скорее могут быть прочувствованы, нежели описаны на бумаге.

Вне алфавитные руны. Субрунические символы

Арсенал рунической магии отнюдь не ограничивается рунами, входящими в рунический ряд, используемый тем или иным рунемейстером (т.е. мастером рунического Искусства). Существует довольно значительное количество рунических символов, не входящих в рунические ряды, но находящихся применение в области активной магии. Такие руны, не имеющие фонетических соответствий, называются *вне алфавитными*.

Следует отметить, что само по себе выделение вне алфавитных рун в отдельную группу — вещь достаточно относительная. Многие руны, не используемые в качестве знаков письма в одних областях, оказываются алфавитными рунами в других. Так, например, руна Фрейра (Ингуз), принадлежащая Старшему Футарку и, соответственно, являвшаяся алфавитной в Скандинавии в I тысячелетии н.э., не входит в северовендский рунический строй — т.е. является вне алфавитной руной по отношению к славянским рунам. Наоборот, руна Вальда, внеалфавитная по отношению к Футарку, во Фризии являлась, по существу, алфавитной и передавала на письме звук **ue**.

Иногда считается, что многие вне алфавитные руны обладают магической силой, превосходящей силу рун Футарка. Мы полагаем, что это далеко не всегда так, но то, что вне алфавитные руны могут быть применяемы в магии с не меньшим успехом, чем алфавитные, сомнений не вызывает.

 — **Wolfsangel**
(нем. «Волчий крюк»)

Руна повторяет форму специального орудия — «волчьего крюка», с помощью которого в древности ловили волков. Предполагается, что руна могла передавать звук **ai**. Магическое назначение — охрана, пленение, сковывание движений и намерений противника, обеспечивающее собственную свободу. Нередко руна требует весьма осторожного обращения.

В Средневековье руна использовалась для магической охраны от волков. В XV веке эта руна оказалась эмблемой крестьянского восстания в Германии; в XX веке некоторое время была символом немецкой нацистской партии, затем — знаком одной из дивизий СС.

 — **Руна Вальда**

Имеет фризское происхождение; фонетическое значение — **ue**. Посвящена богу зимы и неба (фриз. **Wald**, сканд. **Ullr**). По мнению Найджела Пенника, «является руной личной силы». Насколько это так, судить сложно, а вот то, что руна Вальда связана с зимним Солнцеворотом (сканд. **Yule**), можно утверждать однозначно.

 — **Руна Эрды**

Руна Земли и земной богини, носящей в германских языках то же имя (**Earth**, **Erda** и т.д.). Символизирует, с одной стороны, собственно Землю, ее святость и ее магию, с другой — родную землю, Родину и Род. Благодаря этому руна Эрды оказалась эмблемой расового отдела СС. (В Германии нередко не делают различия между рунами Эрда и Огал.)

 — **Руна Зиу**

Четвертой внеалфавитной руной (немецкого, вероятно, происхождения) является руна Зиу, одного из древнейших германских богов. Имя **Ziw** (**Ziu**) практически совпадает с именем античного Зевса; действительно, Зиу долгое время оставался верховным небесным богом, властелином молний, пока не был лишен этой функции

новопоявившимся Тором и не превратился во второстепенного бога воинских искусств — скандинавского Тюра. Руна объединяет начертания руны Зиг и руны Тюра и считается руной силы, сосредоточения энергии, справедливости и воздаяния по заслугам.



*Русский ритуальный серебряный браслет XII века
с изображением руны Ингуз — внеалфавитной по отношению
к славянскому руническому строю*

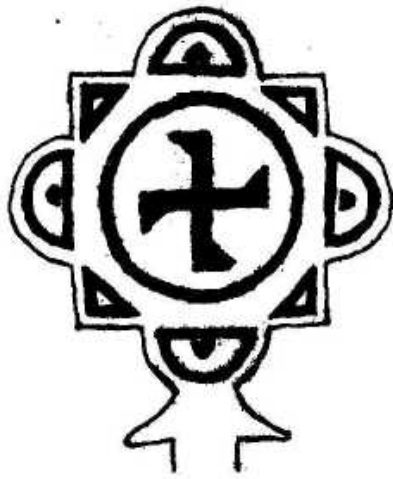
Помимо вне алфавитных рун, арсеналу рунической магии принадлежат также так называемые *субрунические символы*. В теме 2 первой части мы рассказывали о формировании древних священных алфавитов из накопленного массива сакральных символов. Очевидно, что далеко не все такие знаки оказались вовлеченными в алфавиты; многие из них продолжали существовать и использоваться как самостоятельные знаки. После создания классического Футарка и других рунических рядов такие символы превратились в их «субруническое окружение», т.е. стали тем фондом, из которого рунемейстеры черпали при необходимости магические знаки, дополняющие руны используемых ими рядов.

Многие субрунические символы (свастика, например) гораздо древнее отдельных рун Футарка; рунемейстеры Европы использовали такие символы наряду с собственно рунами, зачастую не делая между ними принципиального различия. Отметим, что и граница между внеалфавитными рунами и субруническими символами носит довольно условный характер.

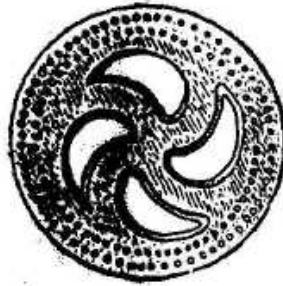
Ниже мы приводим описания некоторых из сакральных субрунических символов.

Свастика

Классическое санскритское название этого символа происходит от индоевропейского **su/swa* и может быть переведено как: «связанный с благом». (К этому же корню восходит русское свет.) У славянских народов свастика была известна под именем **Коловрат**, у германцев — **Fylfot** (ст.-англ.) или **Fyrfos** (ст.-нем.). Насколько это можно установить, во все времена у всех



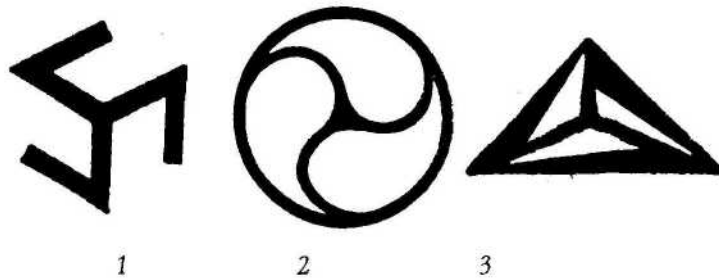
Навершие булавки с изображением свастики. Новгород, XII век



Амулеты, изготовленные в форме свастики.
Из древностей скалвов и куршей

индоевропейских народов свастика была символом Солнца, огня и света, иногда — плодородия. В Скандинавии свастику нередко трактовали как универсальный символ единства статики и динамики и ассоциировали с веретеном Фригг, вращение которого служило символом времени и судьбы.

Магия знает различные виды свастики, содержащие разное количество ветвей; помимо общеизвестной четырехветвевой, существуют свастики и трех-, пяти-, семи-



Трискель, трехветвевая свастика: 1 — северный вариант, 2 — кельтский вариант, 3 — «Глаз Дракона»

и более ветвевые. Когда свастика содержит всего две ветви, она вырождается в руны Эйваз или Йер.

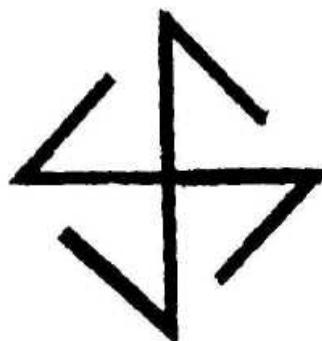
Вот некоторые специфические варианты свастики: *Трискель* — трехветвевая свастика, известная многим народам Европы. На Севере использовался в основном разомкнутый «ломаный» трискель, на Британских островах — замкнутый в круг. В Уэльсе известен также вариант трискаля, называемый там «Глаз Дракона» и используемый в магии Земли. Отметим, что северный (разомкнутый) вариант трискаля представляет собой

соединение трех рун Лагуз, связанных с магией внутреннего круга.

Зонненрад (солнечная свастика) — символ Солнца (как, впрочем, и обычная свастика). Некоторое время Зонненрад был эмблемой знаменитого германского ордена Туле, который, после прихода к власти в Германии национал-социалистов, благополучно передал этот символ некоторым подразделениям и северным дивизиям СС.



*«Крест Посвящения», услож-
ненный вариант четырех-
ветвевой свастики*



*Зонненрад,
«солнечная свастика»*

*Крест Посвящения — усложненный вариант четырех-
ветвевой свастики, возникший в начале Средних Веков.*

Крест

Обыкновенный четырехконечный крест, наряду со свастикой, является одним из древнейших и наиболее распространенных священных знаков. Само название знака происходит от общеиндоевропейского корня **cru* со значением «искривленный». Этот корень мы можем видеть в русских словах **круг**, **кривой**, в лат. *cruх* — «крест». С древнейших времен крест был известен всем индоевропейцам, и у каждого из них был символом жизни, неба и вечности. Многие исследователи соглашались с тем, что равноконечный крест, помимо всего прочего, отражает и принцип объединения и взаимодействия двух противоположных начал: женского (горизонтальная черта) и мужского (вертикальная).



Амулеты, основанные на четырехчастных (крестовых) символах: 1 — из древностей эстов, 2 — из древностей корелы

Кельтский крест

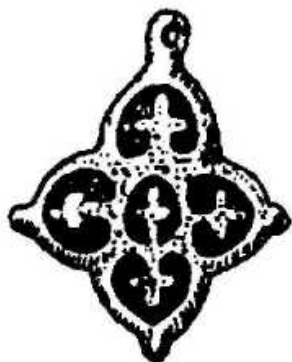
Еще один глубоко магический знак — «кельтский крест» — крест, заключенный в круг. Как и прямой крест и свастика, этот знак известен практически всем индоевропейцам и так же восходит, как минимум, к временам, отстоящим от нас на 8—9 тысячелетий. Название же «кельтский» связано с тем, что именно кельты особенно почитали этот символ.

Двенадцатиконечный крест

Еще один магический знак из *серии* четверочастных символов — двенадцатиконечный крест, иногда рассматриваемый как комбинация четырех рун Альгиз. Назначение его реконструируется как защита от внешних воздействий. Интересно, что это пересекается с параллельными исследованиями: некоторые



- Двенадцатиконечный крест и
свастика на скифской подвеске
конца I тысячелетия до н.э.



Латгальский (латышский)
вариант двенадцатиконечного
креста

специалисты, рассматривая славянскую языческую символику, говорят об изображении близкой формы как о волшебном знаке Рода.

Восьмиконечный крест

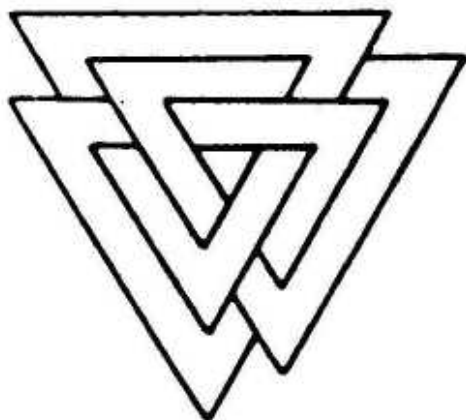
Традиционно считается солярным знаком, хотя в Скандинавии, например, этот символ имел название «звезда небес» и ассоциировался, по некоторым данным, с Одином.



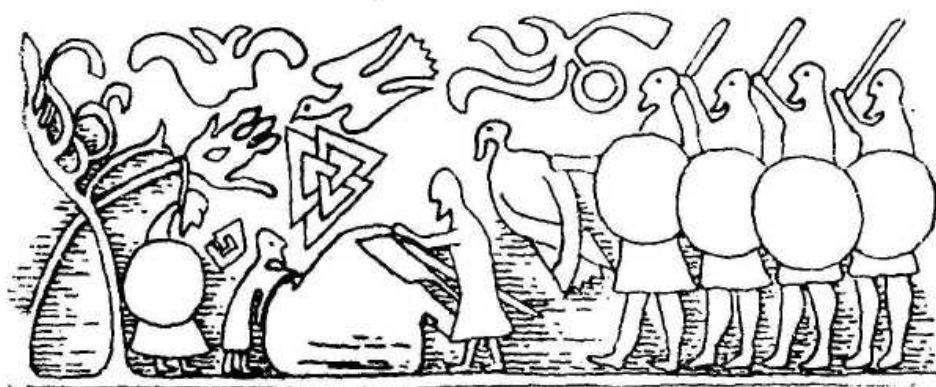
Амулет с изображением
восьмиконечной звезды. Иран,
II тыс. до н.э.

Валькнут

Древний скандинавский магический символ, имеющий вид взаимного переплетения трех равносторонних треугольников. Название символа — Валькнут —



Валькнут

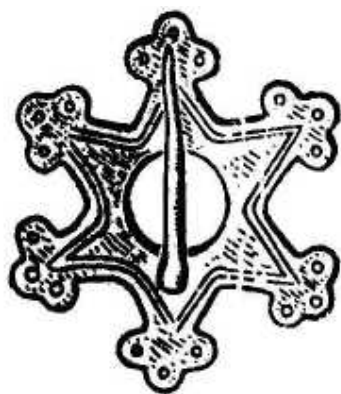


Прорисовка изображений на одном из скандинавских поминальных камней. В центральной части композиции — Валькнут

означает «узел павших» или «узел избранных». Валькнут является символом Одина и связанной с ним магии, а также — переходов между мирами; мы встречаем его на поминальных рунических камнях рядом с Одином или с изображениями павших воинов. В графическом отношении Валькнут связан с трехветвевой свастикой — трискелем.

Громовой знак

Еще один магический символ, который непременно должен быть упомянут, — это «громовой знак», знак Перуна и Тора, — заключенный в круг шестиконечный крест. Символ известен очень широко — его знают и славяне, и скандинавы, и кельты.



Шестилучевая фибула из древностей латгалов

Спирали

Спирали также являются весьма распространенным магическим символом, однако более всех прочих народов Европы спирали были любимы кельтами. Традиции использования кельтами спиралей и спиральных орнаментов посвящены целые исследования. Кельты использовали спирали в самом разном качестве — начиная с астролого-астрономических символов и заканчивая священными орнаментами, позволявшими изменять магический характер места или достигать необходимой степени концентрации. В целом же полагается, что амулет, на котором начертана спираль, гармонизирует владельца с магическими проявлениями окружающего мира, а также стабилизирует его (владельца) энергетический баланс. Кроме того, многие исследователи сходятся на том, что спираль, равно как и лабиринт, является одним из символов Змея, бога Нижнего Мира.



Амулет с изображением спирали в виде свернувшегося Змея. Из древностей аланов (Средневековье)

* * *

Рекомендуемая практика

Среди символов, описанных в этой теме, есть один, непосредственно связанный с Владыкой Рун — с Одином. Это Валькнут.

Три переплетенных треугольника Валькнута символизируют три мира нордической Традиции: Мидгард — мир людей, Асгард — мир богов-асов и Хель — мир мертвых. Три мира переплетены в этом символе Отца Магии; следует видеть в этом знак того, что маг черпает Силу и мудрость из всех трех миров, взаимопроникающих и пересекающихся чаще, чем об этом думают.

Валькнут — своего рода северная Мандала. Процесс освоения рунического Искусства — это отнюдь не заучивание значений рун и запоминание способов их применения; освоение Искусства — это прежде всего изменение себя. Созерцание такого глубоко магического символа, как Валькнут, и размышление о его сути — возможно, это одна из тех многих тропок, что могут вести к самотрансформации...

Группы рунической магии

Мы упоминали уже не раз, что любой рунический ряд — а Старший Футарк тем более — это не просто набор символов, но сложная система, обладающая внутренними связями; это именно рунический *строй*, в котором последовательность и взаимное расположение знаков имеют особое магическое значение.

Необходимо признать, что знание Футарка как *системы* символов — и, соответственно, концепций и магических принципов, — во многом утеряно. Однако некоторые отрывки этого знания сохранились до наших дней, и не использовать их было бы значительным упущением.

Одно из важнейших наших представлений о магической структуре Футарка — это знание о традиционном разбиении его на три группы по восемь рун. На многих древних памятниках, содержащих полную запись Футарка (а такая запись сама по себе считалась сильнейшим магическим заклятьем), строй двадцати четырех рун разбит на три группы. Эти группы носят название *amm* (др.-сканд. *ætt*, мн. ч. *ættir*). В Исландии в конце прошлого тысячелетия три атта Футарка назывались соответственно атт Фрейи, атт Хагал и атт Тюра. Младшие скандинавские руны также делились на три атта, в первом из которых было шесть рун, а во втором и третьем — по пять. Однако сейчас нас интересует Старший Футарк, как рунический строй, сохранивший более прочих древнюю магическую структуру.

Разобраться в этой структуре нам могут помочь древние тексты, и прежде всего, конечно, Старшая Эдда. Две песни Старшей Эдды будут интересовать нас при рассмотрении данной Темы. Первая из них — это не раз уже упомянутые «Речи Сигдривы».

«Речи Сигдривы» резко выделяются среди прочих произведений Старшей Эдды — прежде всего, смешением двух стилей: эпического (песнь посвящена рассказу о судьбе Сигурда) и «стиля советов». Последний стиль нередок для скандинавской традиции; произведение, выполненное в его рамках, представляет собой перечисление разного рода советов, указаний и т.п. В нашем случае перечень советов по применению рунической магии оказывается внедренным в повествование о Сигурде. Сами «советы» произносятся Сигдривой, валькирией, посвящающей своего избранника Сигурда в тайны рунического искусства:

*Клену тинга кольчуг даю я напиток, исполненный силы и
славы великой; в нем песни волибы и руны целящие,
заклятья благие и радости руны.*

(Речи Сигдривы, 5)

Небольшое примечание, необходимое для понимания этого отрывка: *клен тинга кольчуг* — это воин на сложном языке скандинавских поэтических иносказаний {*ting* *кольчуг* — битва, *клен битвы* — воин}.

Сигдрива дает Сигурду восемь советов по магии рун. Случайно ли их число? Задумаемся — ведь речь идет о рунах, а для рунического искусства число восемь сакрально: это число рун в атте. И упоминает Сигдрива не об отдельных рунах, но о неких рунических группах: «целящие руны», «руны прибоя»...

Раз древние маги разбили Футарк на три атта по восемь рун, значит, они видели в этом некий смысл. Но при линейной (в строчку) записи Футарка это разбиение теряет свое значение — все знаки выстраиваются в одну нить. Перепишем Футарк иначе — так, чтобы атты были отделены друг от друга: в такой записи мы явно видим три группы по восемь рун... или восемь групп по три руны!

Слишком поразительно для случайного совпадения — в первом «совете» в числе Рун Победы указана руна Тейваз, и она действительно оказывается в первой тройке; во втором совете одной из Рун Пива названа руна Науд, и она оказывается во второй тройке!

Перед нами явная система. Действительно, было бы странным предположить, что

советы Сигдривы, выглядящие столь практичными, не связаны с конкретными рунами Футарка. Эта связь перед нами.

Восемь групп, объединяющие три руны, имеющие одинаковые номера каждая в своем атте, получили сейчас название «групп Сигдривы»¹³. Вот эти группы:

1. Руны Победы
2. Руны Пива
3. Руны Волибы
4. Повивальные Руны
5. Руны Прибоя
6. Целебные Руны
7. Руны Речи
8. Руны Мысли

При дотошном анализе древних источников и иной информации по магии рун обнаруживается, что с каждой из этих групп связаны не только указания валькирии, но и иные данные. Это позволяет говорить уже не просто о «группах Сигдривы», но о своего рода *группах рунической магии* и рассматривать это представление как источник дополнительной информации...

Второй эддический текст, который будет задействован нами в данной Теме, — это песнь «Речи Высокого», *самая* сложная в Эдде по составу и структуре. Песнь состоит из нескольких отдельных блоков, явно различных по происхождению. Некоторые из этих блоков представляют собой тексты, написанные от лица самого Одина; один из них и интересует нас сейчас.

Этот фрагмент часто выделяют в самостоятельное произведение и даже присваивают ему собственное имя — «Перечисление заклятий Одином». Начинается он так:

*Заклинанья я знаю — не знает никто их, даже конунгов
жены...*
(Речи Высокого, 146)

Далее следуют восемнадцать строф, в которых Один перечисляет восемнадцать заклятий, которыми он владеет. Такое количество заклятий, приближающееся к количеству рун в рядах, переходных от Старшего Футарка к Младшим скандинавским рунам, многих исследователей наводило на мысль о том, что «Перечисление заклятий Одином» — это описание некоего рунического строя. Так, например, эта идея стала основой разработанного Гвидо фон Листом Арманического ряда, описанного в 9-й теме первой части курса. Мы, однако, не склонны к такому мнению, поскольку заклатья в том порядке, в каком следуют они в «Перечне», мало сопоставимы с известными руническими рядами.

На наш взгляд, Один перечисляет именно заклатья, а не отдельные руны, причем «тематика» многих заклятий оказывается аналогичной «тематике» групп Сигдривы. Поэтому мы считаем необходимым использовать заклатья «Перечня» при рассмотрении данной Темы.

Итак, восемь групп рунической магии.

Sig-Runor
Руны Победы
ƿ Н ↑

Этим рунам посвящена следующая строфа «Речей Сигдривы»:

*Руны победы,
коль ты к ней стремишься, вырежи их на меча рукояти и
дважды пометь именем именем Тюра!*

Головная руна в этой группе — **ᚢ**, Тейваз. Руны Победы традиционно наносятся на оружие и магические инструменты. С Рунами Победы связано одиннадцатое Закливание Одина:

*Одиннадцатым друзей оберечь в битве берусь я, в щит я
пою, — побеждают они, б боях невредимы, из битв
невредимы придут с победой.*

Öl-Runor Руны Пива **ᚱ ᚠ ᚷ**

«Речи Сигрдривы»:

*Руны пива
познай, чтоб обман тебе не был страшен¹. Нанеси их на рог,
на руке начертай, — руну Науд — на ногте.*

Основное назначение Рун Пива — магическая защита как от чужих вредоносных чар, так и от опасностей физического плана. Головная руна — **ᚠ**, Науд. Владение Рунами Пива многие авторы считают частью Искусства Vardlokkur, т.е. Искусства варлоков³. С Рунами Пива связано шестое заклинание Одина:

*Знаю шестое, — коль недруг корнями вздумал вредить мне, —
немедля врага, разбудившего гнев мой, несчастье постигнет.*

Thurs-Runor Руны Волшбы **ᚱ ᚠ ᚷ**

В «Речах Сигрдривы» нет фрагмента, жестко привязанного к Рунам Волшбы, но из восьми строф только одна остается без привязки к той или иной «группе Сигрдривы». Вероятно, именно его и следует соотнести с Рунами Волшбы:

*Рог освяти,
опасайся коварства, лук брось во влагу, тогда знаю твердо,
что зельем волшебным тебя не напоят.*

Головная руна — **ᚱ**, Туре/Врата. В ряде источников эта Руническая группа именуется Троль-рунами или Турс-рунами (что, по сути, одно и то же). Это очень сложная группа рун, связанная с чародейством, с общением с иными мирам и предсказаниями. Некоторые авторы указывают, что название группы происходит от того, что в древности верили, будто, искусство предсказаний было получено от троллей, которые ведали будущее.

С Рунами Волшбы, возможно, связано пятнадцатое заклинание Одина:

Пятнадцатое

*Тьодрерир пел
перед дверью Деллинга;
напел силу асам,
и почести — альвам,
а Одину — дух.*

Упоминание об использовании Рун Волшбы есть в эддической песни «Поездка Скирнира», где Скирнир, слуга бога Фрейра, сначала угрожает девушке всевозможными несчастьями, а потом реализует свои угрозы, вырезая на дубовой жерди Турс-руны:

*Безумье и муки, бред и тревога, отчаянье, боль пусть
возрастают! Сядь предо мной — найшу на тебя черную
похоть и горе сугубое! Руны я режу — «турс» и еще три:
похоть, безумье и беспокойство; но истреблю их,
Так же -как резал,
когда захочу.*

(Поездка Скирнира, 29, 36)

Частью Рун Волшбы являются Сварт-руны (др.-сканд. **Swart-Runor**), т.е. Черные Руны, находящие применение в некромантии и близких к ней Искусствах для установления связи с духами ушедших. Со Сварт-рунами связано двенадцатое заклинание Одина:

*Двенадцатым я, увидев на дереве в петле повисшего, так
руны вырежу, так их окрашу, что он оживет и беседовать
будет.*

Владение Туре-рунами, как и Рунами Пива, является частью Искусства *Vardlokkur*.

Biarg-Runor **Повивальные Руны**

Ɓ ᚷ ᚹ

«Речи Сигдривы»:

*Повивальные руны познай, если хочешь
быть помощью при родах! На ладонь нанеси их, запястья
сжимай, к духам взывая.*

Название группы связано с именем Берхты, богини деторождения, а также — с именем руны Ɓ, Беркана, посвященной Богине-Матери. Главное назначение этой рунической группы — родовспоможение и благословение новорожденного; кроме того, Повивальные Руны могут использоваться для поддержания новых начинаний.

С Повивальными рунами связано тринадцатое заклинание Одина:

*Тринадцатым я водою младенца могу освятить, — не
коснутся мечи его, и невредимым в битвах он будет.*

Brun-Runor **Руны Прибоя**

ᚱ ᚷ ᚹ

«Речи Сигдривы»:

Руны прибоя

*познай, чтоб спасать
корабли плывущие!*

*Руны те начертай на носу, на руле и выжги на веслах, — пусть
грозен прибой и черны валы, — невредимым причалишь.*

Головная руна — , Эйваз. С рунами этой группы связано девятое заклинание Одина:

*Знаю девятое, — если ладья борется с бурей, вихрям улечься
и волнам утихнуть пошлю повеленье.*

Lim-Runor Целящие Руны

«Речи Сигдривы»:

*Целебные руны для врачеванья ты должен познать; на стволе,
что ветви клонит к востоку, вырежи их.*

Головная руна — , Кано, руна Огня. С огнем в скандинавской традиции вообще связано многое, имеющее отношение к целительству. Заклинание Одина:

Знаю второе, — оно брачванью пользу приносит.

Mal-Runor Руны Речи

«Речи Сигдривы»:

*Познай руны речи, если не хочешь, чтоб мстили тебе! Их
слагают, их составляют, их сплетают на тинге таком,
где люди должны творить правосудие.*

Руны Речи — мало понятная ныне группа, объединяющая, тем не менее, весьма сильные руны. Иногда считается, что Мал-руны эффективны в тех областях жизни, где слово имеет большое значение. Могут быть начертаны на стенах или на различных предметах там, где решаются важные общественные вопросы.

Hug-Runor Руны Мысли

«Речи Сигдривы»:

*Познай руны мысли, если мудрейшим хочешь ты стать!
Хрофт разгадал их, он их измыслил из влаги такой, что*

некогда вытекла из мозга Хейддраупнира и рога Ходдрофнира.

Название этой группы — Хуг-руны — связано с именем одного из священных воронов Одина — *Huginn*, что и означает «мысль». Это руны силы ума. Найджел Пенник указывает, что эти руны часто изображаются на сундуке с принадлежностями и инструментами рунемейстера. Чаще всего считается, что их функция — приносить ментальную силу и способствовать умственной концентрации, однако мы склонны видеть в Хуг-рунах нечто значительно большее.

С Хуг-рунами связано, вероятно, четырнадцатое заклинание Одина:

*Четырнадцатым число я открою асов и альвов,
прозвание богов
поведаю людям, —
то может лишь мудрый.*

* * *

Разумеется, описания групп Сигдривы, данные на этих страницах, упрощены и неполны и, тем более, не исчерпывают всей полноты рунической магии.

*Восемнадцатое ни девам, ни женам сказать не смогу я, —
один сбережет сокровеннее тайну, — тут песнь пресеклась —
откроюсь, быть может, только жене иль сестре расскажу...*
(Речи Высокого, 163)

* * *

Рекомендуемая практика

Отмечу, что значение указаний Сигдривы очень велико и отнюдь не ограничивается чисто практической стороной. Да, конечно, восемь советов валькирии — это восемь прямых указаний по практическому использованию магии рун, но — не только. Потому и рекомендацией по практике в данной теме будет прежде всего размышление («медитация», если угодно) о структуре Футарка и значении групп Сигдривы. Это действительно важно.

Присмотримся — троично-восьмеричное разбиение Футарка таит в себе огромные потенциальные возможности, в частности — связанные с наработкой «тропинок к рунам», к связанным с ними концептам и ассоциативным рядам. Нераскрытые связи внутри приведенной выше схемы расположения Футарка столь сложны и многочисленны, что сама эта схема действительно может послужить предметом своего рода ментальной медитации. Обратите, например, внимание: некоторые оттенки некоторых рун в каждой тройке как бы дополняют друг друга. Так, в Рунах Победы — руна Фе (Файху) имеет значение *сохранение*, а руна Хагалаз — *разрушение*. В Рунах Речи: руна Гебо — *единение*, руна Отал — *разделение*... Почему так?

С другой стороны имеет смысл поразмыслить, чем вообще объединены руны в пределах одной тройки, одной группы Сигдривы. Для некоторых групп это очевидно. Вот, например, Руны Прибоя:



Рэйд

Эйваз

Лагуз

Дорога; Странствие

Защита [Преодоление препятствий]⁴

Движущаяся Вода [То, Что Ведет]

Как видим, все три руны оказываются «завязанными» на один и тот же мотив —

дорога, движение, странствие. Значительно сложнее дело обстоит с некоторыми другими группами. Так, возьмем, к примеру, четвертые руны в аттах, т.е. Повивальные Руны:

ᚱ	Ансуз	Бог [Получение]
ᚲ	Йер	Год [Урожай, результат, завершение]
ᚷ	Манназ	Человек

Казалось бы, между тремя этими рунами нет никакой связи. Но, присмотревшись, ее вполне можно увидеть: руна Йер — рождение, завершение цикла действия сил плодородия; руна Ансуз — получение, проявление в физическом мире; руна Манназ — человек, конечный результат!

Таув и хлут. Рунетейнн

Охарактеризовав в общих чертах магическое содержание рун, мы переходим к рассмотрению практических методов их применения.

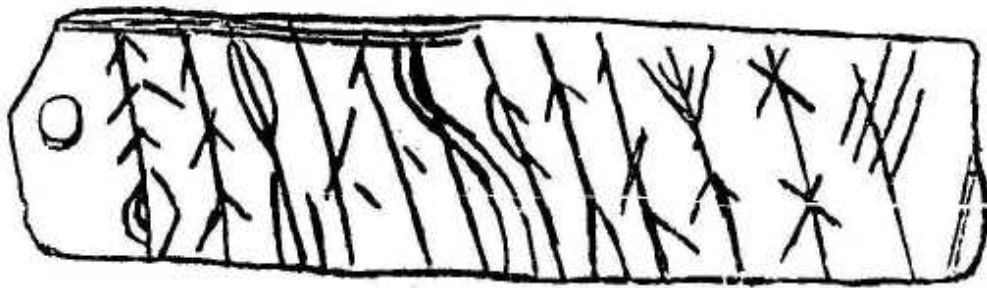
Прежде всего следует сказать о том, что магическое применение рун может иметь две формы. Первая из них — нанесение рун на предметы, имеющие собственные функции (например, на оружие или орудия производства, на утварь и т.д.). Второй формой прикладной рунической магии является изготовление специального амулета, несущего те или иные рунические символы и предназначенного для достижения определенной цели магическим образом. Такой талисман назывался в Скандинавии *таув* (др.-исл. **taufr**) или *хлут* (др.-исл. **hlutr**). Различие между терминами *таув* и *хлут* заключается в том, что под первым из них, как правило, понимается именно рунический амулет, в то время как словом *хлут* нередко обозначается амулет или священный предмет вообще, вне зависимости от того, какого рода знаки на него нанесены и нанесены ли вообще. Термином *таув* назывались также и пластинки с нанесенными на них отдельными рунами Футарка, предназначенные для гадания, а также — и сама магия рунических талисманов.

Материалы археологических раскопок дают нам немало примеров применения обоих этих разделов рунической магии. Нам известны и амулеты, специально изготовленные как носители отдельных рун или их комбинаций, и предметы, на которые нанесены руны или рунические рисунки-гальдраставы (см. 6-ю тему этой части курса) для придания им волшебных качеств.

Простейшей, как неоднократно уже упоминалось, формой прикладной рунической магии является использование отдельных рун. Следующей по сложности формой, которая, так же как и одиночные руны, может быть применена и для создания талисманов-таувов, и для нанесения на любые иные предметы, является составление рунических заклинательных формул. Магическое слово, составленное из нескольких рун, иногда называется *руне-тейнн*. Слово это состоит из двух основ: *руна* и *тейнн* (др.-исл. **teinn** — «палочка» или «священное слово»). Термин *рунетейнн* является современным нововведением, однако самое слово **teinn** действительно употреблялось в древней Скандинавии для обозначения имеющей магическое или сакральное значение комбинации алфавитных символов.

Отметим, что сочетание в одном слове **teinn** значений «палочка» и «слово» далеко не случайно. Дело в том, что некогда руны — будь то магическое заклинание или простое письмо — вырезались на специальных палочках или жезлах. Именно поэтому руническое слово, в том числе заклинательное, мы и называем «рунической палочкой», рунетейнном.

Скандинавские маги, владевшие искусством составления и применения заклинательных рунических слов, называли себя эриями. Это слово (само по себе магическое В записи рунами) мы нередко встречаем на древних бракте-атах и иных ювелирных изделиях, некогда принадлежавших самим магам.



*Пример рунического амулета-таува.
Новгородская Земля, X век*

Таков, например, известный линдхольм-ский амулет из кости (Швеция, VI век), руническая надпись на котором гласит:

ek erilar sa wilagar hateka

что в переводе означает: «я, эриль, — хитрым прозываюсь».

Примеры использования искусства построения рунических заклинательных слов можно найти в древнескандинавской литературе. В «Саге об Эгиле», самом, пожалуй, знаменитом скандинавском скальде, эриле и воине, рассказывается следующее. Однажды на пиру Эгилю поднесли рог, наполненный брагой. Эгиль, подозревавший, что его могут отравить, вырезал на роге руны и окрасил их собственной кровью. К браге действительно был примешан яд, и рог разлетелся на куски в руках у Эгиля. А однажды в своих скитаниях Эгиль встретил родителей девушки, которая давно и тяжело болела. Зная, что Эгиль владеет магией, родители попросили его вылечить девушку. Эгиль согласился и, войдя в дом, обнаружил в кровати девушки амулет-таув: рыбную кость с рунической надписью, кото-РУЮ, по словам родителей, вырезал местный эриль, чтобы уничтожить болезнь. Эгиль разобрал руны, и оказалось, что комбинация была подобрана неверно, в результате чего девушка не только не выздоровела, но и заболела еще тяжелее. Тогда Эгиль сказал такую вису (строфу):

*Рун не должен резать Тот, кто в них не смыслит. В непонятных
знаках Всякий может сбиться, десять знаков тайных Я прочел и
знаю, Что они причина Хвори этой долгой.*

(пер. В. Кошкина)

Затем эриль уничтожил старую надпись и вырезал новую. Вскоре девушка поправилась.

Археологические находки и письменные источники представляют довольно обширный материал по применению в древности этого раздела рунической магии. Мы можем выделить по крайней мере три типа рунетейннов, известных по данным археологии и эпиграфики. Во-первых, это использование рунических сакральных слов — стандартных комбинаций рун. Такие сакральные слова обнаруживаются на многих древних предметах, но достоверно восстановить их значение удастся далеко не всегда. Вторым вариантом рунетейннов является составление рунических комбинаций, имеющих требуемое воздействие, по одной из стандартных схем. Примером такой схемы является традиция трехрунных заклятий, которой будет посвящена следующая Тема этого курса. Наконец, третьим вариантом рунетейннов являются записанные рунами имена богов и их атрибутов (например, Мьёллнир, Гунгнир, Одрёрир и т.д.), а также другие сакрализованные или просто связанные с магией слова.

Рассмотрим эти три формы магии рунетейннов поочередно.

Итак, первая форма — использование сакральных рунических слов. Ниже мы приведем описания и вероятные трактовки самые известных из них, встречаемых на многих древних украшениях и предметах быта и вооружения.

ƿ ʀ ʁ

Самое распространенное — и самое, как принято считать, мощное — заклинательное руническое слово. Возможно, восходит к древнейшей североευропейской основе *al*, означающей магическую силу, магию вообще. В этом курсе мы рке не раз касались его значения; магическое же применение слова было, вероятно, весьма разнообразным. Наиболее общая трактовка такова — «Посвящение; магическая сила и власть; мудрость».



Руническая заклинательная формула lua — одна из модификаций сакрального слова alu. Древко стрелы, середина I тысячелетия н.э.

Известно несколько модификаций этого заклятья; вот некоторые из них: *ƿʀʁ* — вариант, дополненный руной могущества и победы; *ƿʀ·ƿʀʁ* — сложный вариант, известный по брактеату из Факсе; *ʁʀ·X ƿʀʁ* еще один усложненный вариант, значение которого реставрируется с большим трудом.

ƿʀʀ

Также весьма распространенное сакральное слово. Возможная реконструкция значения — «странствие в поисках Силы», что следует понимать не только в прямом, но и в переносном смысле.

ƿʀʁʀ

Самое это слово означает «удача». Использование этого слова в качестве заклинательного имеет, соответственно, целью доставить добрую удачу. Пример применения этого сакрального слова см. в теме 7 этой части курса.

XIʁʀ·ƿʀʁʀ

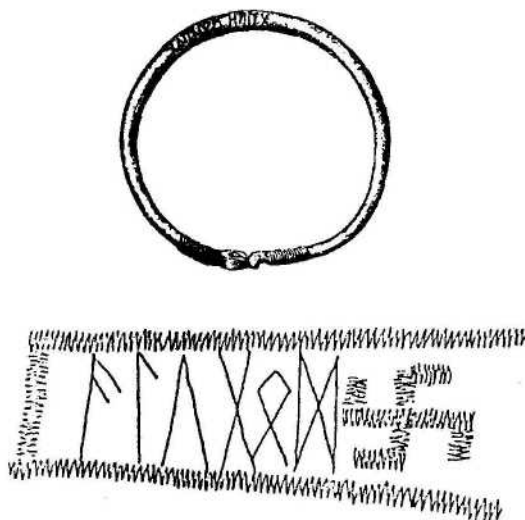
Усложненный вариант предыдущего слова. Данный тейнн представляет собой соединение двух слов, имеющих значение «давать удачу» или «дающий удачу». Важно, что в этом варианте появляется руна Гебо, отвечающая смыслу заклятья в целом.

ʀʀʀʀ

Очень распространенное заклинательное слово; однако в большинстве случаев оно используется в сочетании с другими сакральными словами или руническими комбинациями. Возможна связь слова с древней основой со значением «приглашение», «призывание». Вероятно, это одно из сакральных слов, входивших в состав призывающих заклятий.

Это сакральное слово многими исследователями ассоциируется с др.-сканд *laukaz* «дикий лук», который был священным растением и почитался обладающим большой магической силой, в основном — защитного, охранительного характера. Посему и слово имеет аналогичную направленность действия. Однако следует иметь в виду, что *LaukaR* — это, возможно, один из древнейших вариантов

имени руны Лагуз, что также следует иметь в виду при использовании этого сакрального слова.



Рунетейнн и свастика на застёжке из Вэрлосэ. Заклинательная формула содержит сакральное слово *ali* и слово *god*, которое может быть интерпретировано как «добро», «благо». Общее значение заклятия, соответственно, — «магия, приносящая благо» или «благо, приобретенное с магией»

Вторым, как уже указывалось, видом рунетейннов являются комбинации рун, составленные для какой-либо конкретной цели по одной из стандартных для скандинавского рунического искусства схем. Простейшей из таких схем является «утроение рун» — составление комбинации из трех одинаковых рун, отвечающих заданной цели. Две другие известные техники создания такого рода тейннов — триадные заклинания и заклинания палиндромические будут подробно рассмотрены в следующей Теме этого курса.

Третий вариант — использование в качестве заклиня-тельных слова, имеющие сакральный смысл, — широко используется западными авторами; так, например, Найджел Пенник в своей «Магии Севера» указывает на магическое значение многих скандинавских слов, некоторые из которых мы приведем здесь, процитировав этого автора¹⁴:

«Словами могущества служили также имена тех, кто практиковал нордическую Традицию: **Erilaz**, повелитель рун; **Gothi**, служитель культа, жрец; **Vitki**, маг, колдун, повелитель рун [...] Магическими свойствами обладают также надписи — добрые пожелания. Основными традиционными понятиями являются следующие: **Alag**, «присутствие, влияние»... **Auja**, «удача»... **Gina**, «наделенный божественным могуществом»... **Hailagaz**, «исполненный божественного могущества»... **Salu**, «объятый солнцем, здоровье»... **Ungandiz**, «неуязвимый для магического нападения» [и т.д.]».

Наконец, следует, вероятно, сказать несколько слов и о таком современном нововведении в области рунетейнна, как *рунескрипт*. Несомненно, использование рунескрип-тов — один из самых сомнительных разделов *современного* рунического искусства; очень многие (в том числе и авторы этих строк) предпочитают не обращаться к рунескриптам — по крайней мере без особой на то нужды. Дело в том, что очень сложно судить, действительно ли данная практика была используема, например, в I тыс. н.э., т.е. во времена расцвета рунического искусства. Нечто подобное, разумеется, вполне могло существовать, но в какую форму это «подобное» было облакаемо и по каким законам составлялись действительно традиционные рунескрипты — нам неизвестно.

По определению, например, Лизы Пешель, рунескрипт — это «группа рун, выстроенных вдоль прямой линии и указывающих своим расположением на

определенный результат»¹⁵. В большинстве случаев при этом подразумевается, что первая в рунескрипте руна задает первое *по времени* требуемое действие, а последняя, соответственно, — последнее. На наш взгляд, такое увязывание последовательности рун в надписи с последовательностью событий представляет собой более чем уязвимое место в магии данного типа и, повторимся, остается неизвестным, насколько такая операция вообще имеет отношение к сакральной рунической Традиции.

Действительно, рунескрипты *многим*, специалистам представляются весьма неоднозначными и неустойчивыми образованиями. И уж тем более мы никак не можем согласиться с мнением той же Лизы Пешель, написавшей, что «все, что требуется для эффективного конструирования рунескрипта-талисмана, — это знание магических свойств каждой руны и немного здравого смысла».

Впрочем, «знания рун» и «здравого смысла» недостаточно не только для создания рунескриптов...

* * *

Рекомендуемая практика

Не следует, на наш взгляд, начинать знакомство с техниками изготовления амулетов-таувов с создания собственных заклинательных комбинаций рун. В качестве практики к этой Теме мы рекомендовали бы тем, кто осваивает руническое искусство, начать с изготовления небольшого таува в виде деревянной (дерево «ллягче» в магическом отношении, чем кость или металл) пластинки с одной руной или одним стандартным сакральным руническим словом. В отношении выбора рун мы, опять-таки, рекомендовали бы использовать сначала «мягкие» руны (Альгиз, Беркана, Ингуз и т.д.) и избегать, по возможности, «жестких» рун (Иса, Хагалаз, Науд, Перт и т.д.). При освоении искусства весьма полезным мог бы оказаться таув с тейнном , сочетающий охранные свойства, магию общего благоприятствования и «магию-для-магии» — привлечение магической силы.

Триадные заклинания. Палиндромы

Из всего многообразия древних технологий создания рунетейннов с заданными магическими свойствами техника триадных (трехрунных) заклинаний была, вероятно, одной из наиболее распространенных. Сейчас по данным эпиграфики мы можем насчитать десятки различных сакральных рунических слов этого типа. Данная техника сочетает очевидную простоту с требуемой эффективностью, и потому триадным заклятиям в этом курсе посвящена отдельная тема.

Не вдаваясь здесь в подробности исторического анализа структуры и назначения триадных заклинаний, приведем лишь конечный его результат. Реконструированная структура трехчастного рунического заклинания выглядит следующим образом:

Руна 1	Руна 2	Руна 3
Направление Действия Заклинания	необходимая для действия база	направление действия заклинания

Ниже мы рассмотрим ряд древних трехчастных заклинательных формул, но прежде проиллюстрируем принцип их построения на самом, вероятно, показательном примере — на примере рабочей комбинации рун камня Сигмара.

На одной стороне камня этот эриль вырезал текст следующего, довольно стандартного содержания (часть его, к сожалению, стерта):

Я, Сигмар, воздвигнул я камень.

На второй стороне вырезана комбинация, состоящая из двух троек рун Кено и четырех рун Иса. Вспоминая о том, что руны, примененные как магические знаки, нередко удваивались, утраивались и даже учетверялись, мы увидим в рабочей рунической комбинации камня Сигмара все то же трехчастное заклинание: <I<

С определенной долей вероятности нам удалось восстановить назначение камня. Говоря современным языком, это камень для медитаций или совершения магических операций. По принципу действия рабочая комбинация рун этого камня занимает среднее положение между магией отдельных рун и магией их заклинательных комбинаций. Действие обеих рун здесь практически таково же, как если бы они были употреблены отдельно, и, в то же время, именно взаимное их воздействие создает необходимый эффект.

Руна Иса здесь создает необходимую базу, замораживая, «останавливая» мир для человека, ищущего у этого камня помощи, способствуя должному очищению и успокоению его ментала (и астрала, вероятно, тоже). Руна Кено, руна воплощения, а на более психологически тонком уровне — руна раскрытия, является здесь действующей. Она способствует достижению цели, поставленной перед собой человеком, пришедшим к камню. Если человек молится, руна помогает ему раскрыться вовне — к Богу, если медитирует — раскрыться внутрь, заглянуть в глубины собственного существа. Если же человек творит магию, руна Кено способствует воплощению в реальность его замыслов.

Другой интересный пример — граффити на монете конца VIII — начала IX веков из Тимеревского клада, Вдоль края монеты острым орудием процарапаны три руны: Х Ъ М. (Отмечу, что монеты с выполненными на них руническими надписями самого разного рода нередко использовались в качестве амулетов.)

В качестве базы здесь выступает руна Уруз, руна мужской силы, нередко применявшаяся в качестве соответствующего рода защитного знака. В качестве указателей направления действия — руна Гебо — «Дар» и руна Дагаз — «День», «Процветание». Таким образом, заклинание в целом призвано сохранять мужскую силу владельца монеты и приносить ему (основываясь на этой базе) успехи и процветание

на любовной почве. Отметим также, что слово в целом — **gud** — может быть прочитано как «бог» или «боги». Насколько это имеет значение в данном случае, и сделано ли это намеренно, судить сложно.

А вот трехчастные рунические заклинания, вырезанные на трех других приводимых на стр. 192 монетах подобного рода, интерпретации не поддаются — прежде всего вследствие невозможности уверенного их прочтения. Но несмотря на это, молено, вероятно, говорить о том, что заклинательные комбинации на них (по крайней мере, — одна или две из трех) также принадлежат классу трехчастных сакральных слов.



Надпись на камне Сигмара

Любопытна также руническая надпись на монете одного из шведских кладов: . Здесь мы сталкиваемся с несколько иной направленностью магии: если заклинания камня Сигмара и монеты из Тимеревского клада ориентированы на добровольное принятие «пользователем» их воздействия, то в данном случае базой действия заклинания служит руна Науд — «Нужда», «Принуждение». В данном контексте руны Иса и Турисаз, стоящие по сторонам от базовой руны, имеют явно негативный характер. Очевидно, эта монета попала в клад не случайно, но в качестве проклятия «взломщику». Такая интерпретация заклинания хорошо согласуется с трактовкой И. Линдквиста, считающего, что заклинание «выражает пожелание, чтобы тот, кто нашел клад, оказался в мире великанов». Обратимся, наконец, к самому распространенному руническому сакральному слову, принадлежащему, с одной стороны, к классу трехрунных заклинаний, а с другой — к устойчивым комбинациям рун, магическое использование которых не ограничивалось ни временем, ни географией. Речь идет о заклинательной комбинации Ансуз — Лагуз — Уруз (**F G H**), известной со времен возникновения древнейшего Футарка до времен поздних викингов и от крайнего Северо-Запада Европы до земель Новгорода Великого. В этом курсе мы уже неоднократно обращались к этой сакральной магической формуле, рассматривая разные ее аспекты; здесь мы попытаемся восстановить еще один из них.

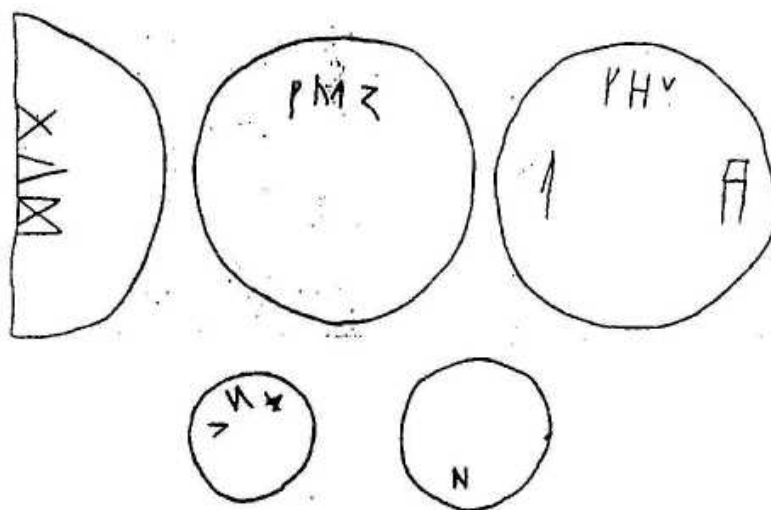
Центральная руна заклинания — Лагуз — «Текучая Вода», «То, что ведет». В контексте активной магии значение руны Лагуз может быть определено как «Движение под водительством Силы». С другой стороны, эта же руна, по свидетельству некоторых авторов, может быть применена и как средство «коллективной», так сказать, магии — для способствования заключению браков и поддержания дружбы.

Аналогичный дуализм действия — магия с одной стороны и человеческие отношения с другой — присутствует и в трактовке двух остальных рун этого заклинания. Руны Ансуз — «Бог», «Бог Света» — и Уруз — «Бык», «Энергия», «Мощь» — также могут быть использованы для заключения и поддержания дружеских или семейных отношений. Таким образом, общее действие данного Рунического заклинания очень условно можно передать фразой: «Да ведут боги этот союз дорогой Силы».

В этом отношении весьма показательна арсгадская надпись, содержащая два рунических сакральных слова — **S F R** и **F G H**, — заключенных меж двумя именами собственными. Является ли эта надпись закреплением договора между двумя военными вождями или своеобразным памятником мужской дружбы? К сожалению, это неизвестно. Кстати,

значение первого использованного здесь трехчастного рунического заклинания — SFR — может быть определено в данном случае как весьма подобное значению заклинания FRP .

По всей видимости, модернизированным (или попросту искаженным) вариантом все того же заклинательного слова FRP является и трехчастная руническая комбинация на замечательном брактеате из Вэлбэк Хилл (Британия). Три руны, находящиеся на стр. 207 в перевернутом положении, читаются справа налево: FRP . С одной стороны, мы вполне вправе допустить, что мастер, выполнявший надпись,



Руны, процарапанные на монетах средневековых скандинавских кладов

смешивал знаки, несущие звуки «и» и «w», что не редкость в европейской археографии. С другой же стороны, такая замена (вкуче с перестановкой рун) вполне могла быть осмысленной, направленной на придание заклинанию, сохраняющему в целом исходную направленность, несколько иного звучания.

* * *

Другая схема рунетейнна — создание рунических палиндромов, т.е. симметричных тейннов. Очевидно, что палиндромы и триадные заклинания родственны друг другу, — это следует уже хотя бы из симметрии самой триадной схемы. Когда две периферийные руны в триадном заклинании совпадают, мы получаем схему простейшего рунического палиндрома. Таково, например, сакральное руническое слово FCC , назначение которого — «размышление (медитация) и призывание богов», или рассмотренное выше сакральное слово CIC . В обоих этих случаях сакральные слова представляют собой триадные заклинания и, в то же время, являются простейшими руническими палиндромами.

Вот два исторически достоверных примера более сложных рунических палиндромов.

SNMNS

Это палиндром, начертанный на Килверском руническом камне (о-в Готланд). Бернард Кинг читает его следующим образом: «солнечная сила посвящает силу солнца». Значение же палиндрома следует раскручивать из центра; центральную позицию занимает руна Эваз — конь, движение, трансформация. Первая периферийная пара — руны Уруз — сила, магическая мощь. Внешняя пара — Соул, могущество, целостность. В целом значение палиндрома — магическое посвящение, обретение Силы, структуризация под ее воздействием.

YIGIY

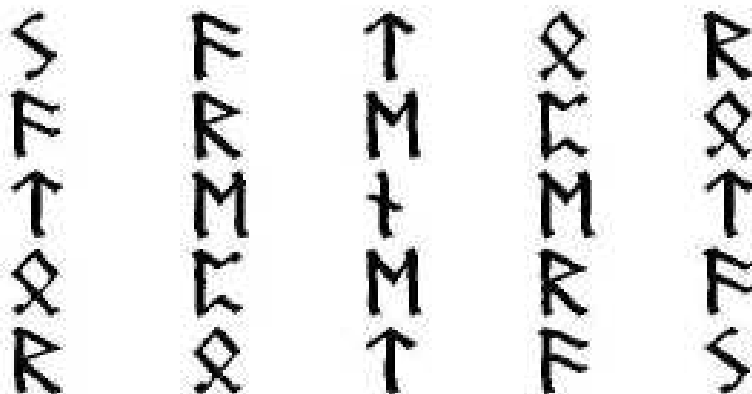
Этот рунический палиндром начертан на деревянной доске из захоронения близ Фрослова в Южной Ютландии. Палиндром имеет явно сдерживающий, охранный характер, однако руна Лагуз, помещенная на центральную его позицию, снимает

возможные негативные оттенки значения палиндрома, направляя действие его по естественному пути под покровительством богов.

* * *

Рекомендуемая практика

Заклинательные формулы, рассмотренные в этой теме, имеют линейный характер (почему и называются *тейннами*). Известно, однако, что в Средние Века использовались также плоскостные (двумерные) рунические сакральные формулы. Пример тому — записанный рунами «магический квадрат» Sator, обнаруживаемый на некоторых средневековых предметах:



Центральное слово квадрата — $\uparrow M \dagger M \uparrow$ — является пятичленным руническим палиндромом. В качестве практики к этой теме мы предлагаем читателю самостоятельно реконструировать значение и действие этого палиндрома, а также — при желании — возможное действие всего рунического «магического квадрата».

Вязаные руны. Гальдраставы

Эта тема посвящена области рунического Искусства, связанной с применением магических символов или, точнее, изображений. Такое магическое изображение, наносимое на некий предмет, называлось в Исландии *став* или *гальдрастав* (др. исл. *galdrastafr*, от *galdor*

«магия» и *stafr* «знак», другое значение — «прут»). В самом общем смысле гальдрастав представляет собой любое изображение, имеющее магическое содержание, в более узком — компактный символ, тем или иным образом связанный с рунами.

Рунической техникой, переходной от использования отдельных рун к использованию гальдраставов, является техника *вязаных рун*. Вязаной руной называется став, представляющий собой несколько рун, сплетенных в единый магический символ. Собственно говоря, вязаные руны широко применялись и в немагических целях (мы, например, нередко встречаем их в надписях на поминальных рунических камнях), но здесь нас интересует именно магический аспект их применения.

Во многих случаях вязаные руны состоят из тех же символов, что и описанные выше рунетейны, однако само сплетение их в один знак (*став*) привносит в их действие нечто новое. Во-первых, это связано с тем, что надпись превращается при этом в нечто единое и цельное, усиливая магический эффект, а во-вторых, при сплетении нескольких (даже двух) рун нередко в итоговом символе можно



Пример гальдрастава — одна из рун, скрывающих имена Одина

обнаружить «самостоятельно» появившиеся новые руны. Так, например, при соединении рун *МиГ* может появиться руна *↑*, при соединении *↑* и *Υ* — руна *⌘* и т.д. Разумеется, этот факт необходимо учитывать.

Приведем здесь некоторые конкретные символы этого типа, предлагаемые разными авторами (см. рис.):

1. Эдред Торссон:

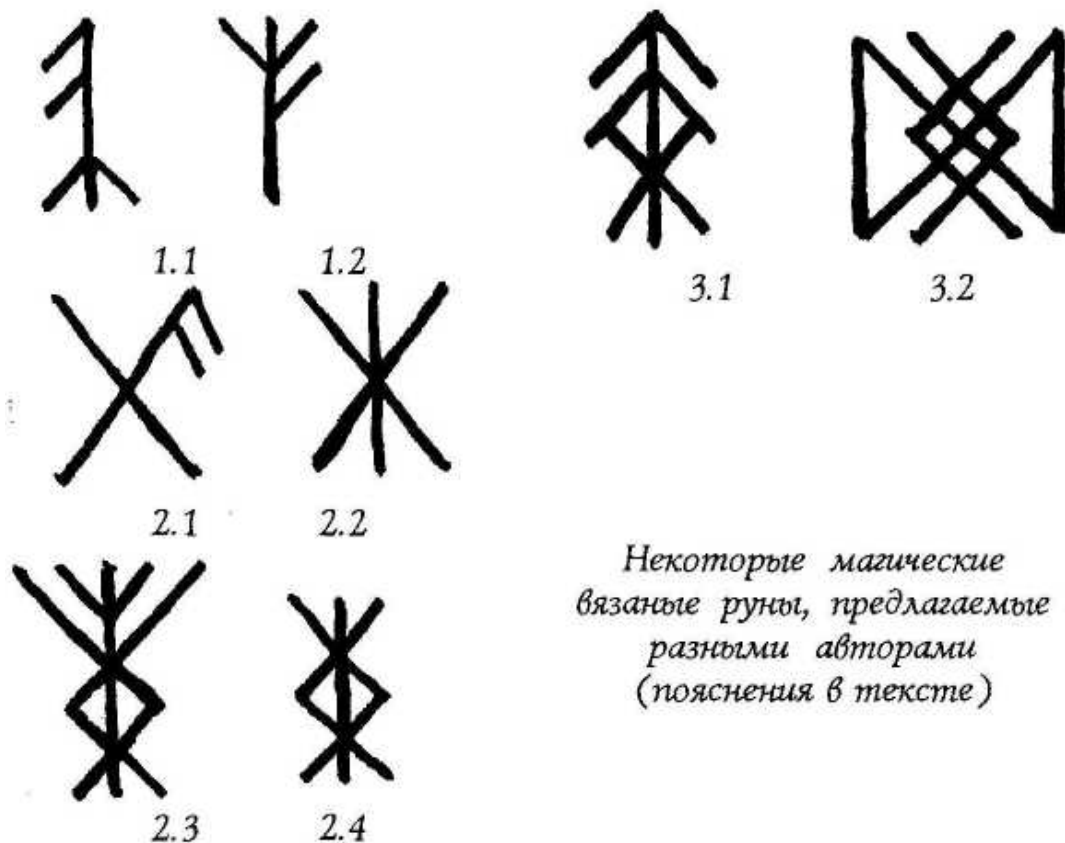
1.1. Для обретения мудрости и познания действительности

1.2. Для обретения материальных ценностей при сохранении мудрости и щедрости

2. Найджел Пенник:

2.1. Удача

2.2. Сохранение любви



2.3. Процветание

2.4. Защита имущества

3. Антон Платов & RUNOWEGR:

3.1. Странствие-поиск

3.2. Благо

Гальдрастав — термин, происходящий, как уже упоминалось, от исл. **galdor** «магия» и **istafr** «знак», — означает сложный магический символ, который может быть нанесен как на специально для того изготовленный амулет, так и на произвольный предмет. Здесь нас интересуют только рунические гальдраставы, в историческом отношении представляющие собой, вероятно, дальнейшее развитие искусства составления вязанных рун. Классическим примером гальдрастава может послужить известная Руна Одина, представляющая собой одно из его имен — Тунд (исл. *Thundur*, «Распятый» или «Обладающий Громом»).

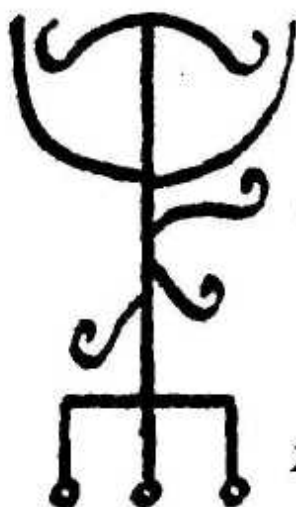
В отличие от вязанных рун, гальдрастав, во-первых, может содержать значительно большее количество рун (известны примеры гальдраставов, объединяющих до 10 рун), а во-вторых, гальдрастав не всегда имеет четкую вертикальную ориентировку, обязательную для вязанных рун (т.е. может, например, сочетать «стоящие» и «лежащие» руны одновременно). Кроме того, под гальдраставом в широком смысле мы можем понимать вообще комбинацию рисунков и рунических символов, в том числе — и надписей (тейннов). Примером гальдрастава такого «объединенного» типа может послужить став, рекомендуемый кругом RUNOWEGR для нанесения на мешочек (шкатулку) для хранения рун-таувов.



Гальдрастав, рекомендуемый кругом RUNOWEGR для нанесения на мешочек для хранения гадательных рун. Надпись по кругу, составленная из сакральных слов, переводится на русский приблизительно как «да скажут руны правду»



1

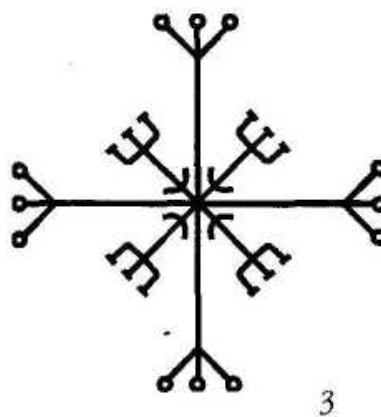
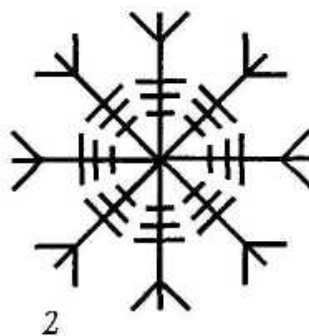
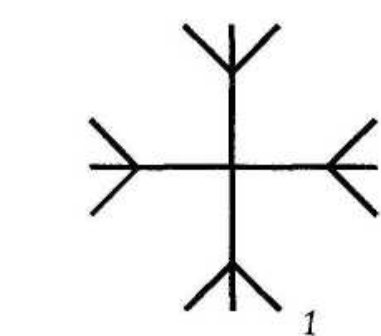


2

Два гальдрастава, упоминаемых Эдредом Торссоном:
 1 — «Вдохновение» (став связан из рун слова Одрёрир — имени священного меда скальдов, добытого богом Одином)
 2 — «Личная Сила» (став связан из рун слов Матт и Мегин, означающих «сила» и «могущество»)

Вероятно, гальдраставы — один из самых сложных разделов прикладной рунической магии; на рисунке на стр. 201 приводятся некоторые их примеры.

Одна из наиболее распространенных в прошлом и наиболее известных сейчас групп гальдраставов — это *Эгисхьяльмы*, т.е. «Шлемы Ужаса» (исл. *Ægishjalmur*). Это четырех- или восьмичастные крестоподобные знаки, простейший из которых представляет собой объединение четырех рун Альгиз, Υ . Любопытно, что знаки этой группы были известны (в раннем Средневековье, например) и там, где они не рассматривались как комбинация рун. Так, в «Рунической магии» А.Платова приводятся примеры использования двенадцатиконечного Эгисхьяль-ма скифами, сарматами, мордвой и т.д.

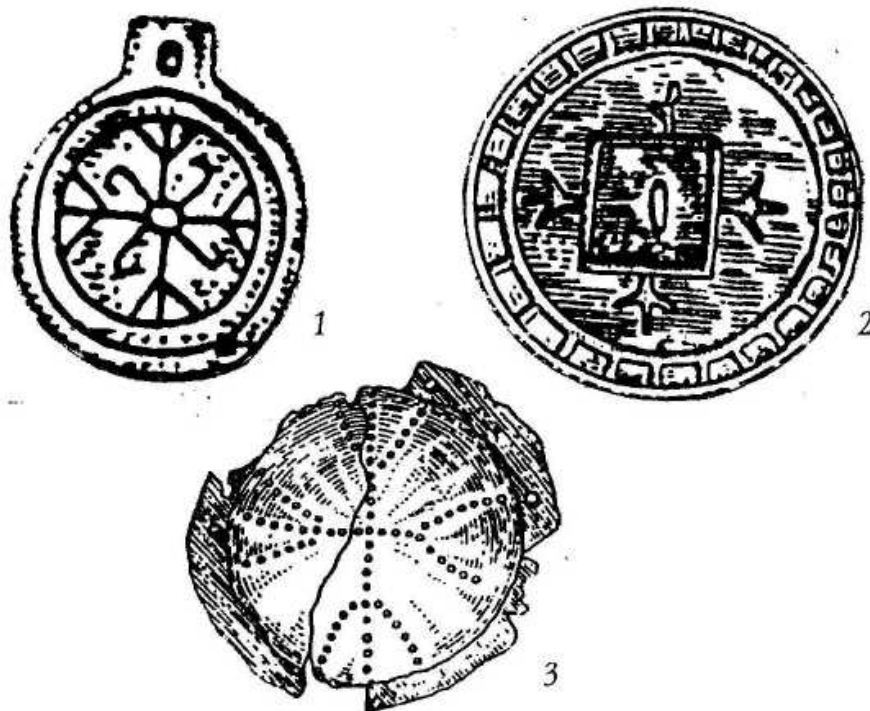


Некоторые Шлемы Ужаса:

- 1 — простейший (по А.Платову — объединение четырех рун Альгиз);
- 2 — гальдрастав накопления личной Силы (по Э.Торссону);
- 3 — Крест Непобедимости (по Н.Пеннику)

Простейший Шлем образуется из четырехконечного креста заменой каждого луча на руну Альгиз; таким же образом из креста восьмиконечного (известного также как «небесная звезда») получается двадцатичетырехконечный крест, также принадлежащий группе Шлемов. Этот символ был-весьма распространен в средневековой Европе; он украшал каменные здания и деревенские деревянные изделия, а нередко использовался и в церковной утвари. Содержание обоих этих символов — защитная, а точнее — охранная магия.

Вершиной развития сложных многоконечных крестов стал распространенный средневековый магический символ, известный как собственно Эгисхьяльм. Считается, что этот символ превосходит все предыдущие по качеству обеспечиваемой защиты; многие современные авторы называют его *Крестом Непобедимости*.



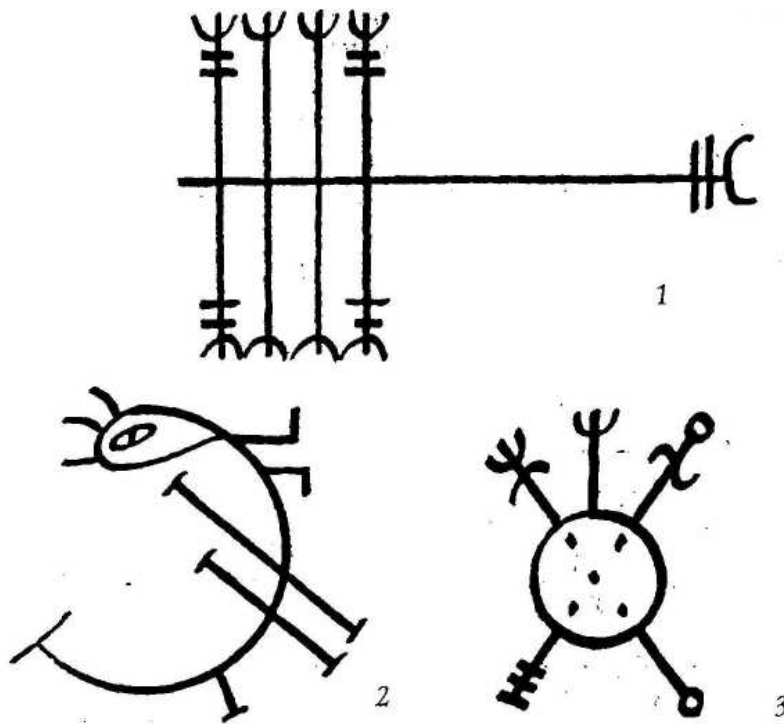
*Магические символы группы Шлемов Ужаса,
применяемые негерманскими народами:*

1 — скифы, ок. II века до н.э.;

2 — сарматы, ок. III века н.э.;

3 — мордва, X век

Наконец, в данной теме должна быть упомянута и группа скандинавских магических символов, примыкающая к собственно гальдрастам, но уже не имеющая прямой очевидной связи с рунами (хотя и восходящая к



Некоторые магические рисунки группы
гальдрамюндов (по Э.Торссону):
1 — Каупалоки («вершитель сделки»), знак, применяе-
мый для успешного завершения коммерческих операций;
2 — Тьёфаст, знак, используемый для поимки вора;
3 — знак для отражения порчи

той же традиции). Иногда такие символы называются *гальдрамюндами*. Некоторые примеры символов этой группы даются на этих страницах.

* * *

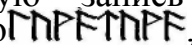
Рекомендуемая практика

Говоря о практике по данной теме, мы прежде всего хотели бы предостеречь читателей от излишне свободного творчества в области создания вязаных рун и — тем более — гальдраставов. Создание магических рисунков в рунической традиции — дело не простое, требующее, прежде всего, определенной практики и опыта в использовании самих рун. Для начала же мы порекомендуем для практического использования те вязаные руны, изображения которых были приведены в иллюстрациях к данной теме, а из гальдраставов — наиболее простые символы группы Эгисхьяльмов: двенадцатиконечный крест и крест двадцатичетырехконечный, сложенный из восьми рун Альгиз.

Брактеаты

Эта небольшая тема нашего курса посвящена руническим *брактеатам* — специфическим произведениям древнего Искусства, в большинстве случаев имевшим сакральное, магическое предназначение.

Сейчас брактеатами называются своеобразные медалеподобные круглые подвески (в основном — золотые), на лицевой поверхности которых нанесено изображение и — вокруг него — руническая надпись. Впрочем, существуют и несколько иные типы брактеатов. Большинство из них изготовлено в Скандинавии во второй половине I тысячелетия н.э., хотя известны и более поздние брактеаты, и брактеаты, изготовленные или найденные в других странах (брактеат из Вэлбэк Хилл, Британия, и др.)

Классическим примером брактеата является уже неоднократно упомянутый в этой книге брактеат Вадстены, надпись на котором, выполненная рунами Старшего Футарка, содержит полную запись последнего (что имеет магический смысл) и заклинательное слово , имеющее, по нашему мнению, значение, близкое к значению слова 

Магическое применение брактеатов, очевидно, связывалось в древности не только с магией самих рун, но и с изображениями на плоскости брактеата, и с расположением рун по кругу, и, возможно, с самой формой и способом изготовления, отличающим брактеаты от других медалеобразных ювелирных изделий. В этом отношении небезынтересно вспомнить древнерусские амулеты-змеевики, распространенные на Руси в начале II тысячелетия, не связанные генетически



*Vadstena Bractea —
один из самых знаме-
нитых древних
брактеатов.
Золото, конец
I тысячелетия н.э.*



*Русские «змеевики» — средневековые традиционные амулеты,
по форме и магической структуризации напоминающие
брактеаты*

Вообще, следует сказать, что брактеаты (и похожие на них змеевики) представляют собой очень интересный тип памятников древнего магического Искусства, отработанный европейскими мастерами в течение столетий. Выглядит весьма заманчивой возможность использовать этот древний опыт в практической работе с рунами, и именно поэтому рассказ о брактеатах с руническими надписями и был выделен нами в специальную тему.

FN\$FFTFPIH
FN\$FFTFPIH
FN\$FFTFPIH & FTFPIM

Источник - <https://goroskoptop.ru>

Алавин — это, очевидно, имя человека, для которого был изготовлен брактеат. Далее



Сконельский брактеат

следует руна Йер, имеющая здесь не алфавитный, но понятийный и магический характер, и завершается заклинание именем Алавид, которое можно понимать или как имя мастера, изготовившего данный амулет, или как имя другого человека, некоторым образом связанного с Алавин.

В заключение следует сказать и о центральном изображении брактеатов, являющемся их необходимым элементом. Как читатель уже мог заметить по приведенным выше иллюстрациям, эти изображения довольно стандартны: в основном в них используются в разных сочетаниях — мотивы воина, коня и птицы. Возможно, здесь присутствует влияние сакральной Традиции континентальных кельтов, но в рамках данного курса происхождение этих изображений имеет второстепенное значение, гораздо важнее их сакральное значение. В целом можно утверждать, что центральные



Брактеат из Сиевры

изображения на брактеатах посвящены традиционному богу власти, богатства и магии (Один, он же Белее или Меркурий) — по крайней мере именно ему они были посвящены изначально. Воин здесь изображает самого бога (на некоторых брактеатах можно видеть стилизованные рога, являющиеся его атрибутом); птица — символ мудрости и вестник богов (сравн. с воронами Одина); наконец, конь — символ одновременно благосостояния и «шаманского путешествия» (сравн. со Слейпниром, конем Одина).



Познанский брактеат



Еще один скандинавский
брактеат с рунической
надписью

* * *

Рекомендуемая практика

Мы уже говорили, что использование брактеатов в практике рунического Искусства интересна тем, что богатый археологический материал позволяет нам реконструировать «каноны» их изготовления, отработанные древними мастерами. Текст и иллюстрации данной темы могут представить читателю определенный материал для работы в данном направлении; здесь же мы приведем некоторые соображения практического плана.

1. О *технологии изготовления*. Для читателя, малоопытного в ювелирном деле, наиболее простым способом изготовления брактеата будет его отливка из легкоплавких металлов (олова, например). Отливка подобных изделий может быть произведена в форму, полученную из глины или алебаstra оттиском парафиновой или любой другой модели. Такой способ изготовления вполне допустим — литые брактеаты известны. Другой вариант — это чеканка по пластине (для получения изображения и рун) с последующей пайкой сканых (филигранных) деталей (обода и ушка). Выбор технологии — дело личных предпочтений мастера и его опыта в ювелирном деле.

2. О рунических надписях. Надписи на брактеатах — даже если они содержат всего несколько знаков — располагаются только по кругу вдоль края изделия. При этом, разумеется, можно использовать любой предпочитаемый вами рунический строй. Не следует гнаться за длиной надписи — как неоднократно уже говорилось на страницах этой книги, короткая руническая формула может оказаться более действенной, чем длинная. Повторим и рекомендацию использовать краткие традиционные сакральные слова, описанные в этом курсе. Для брактеатов, к слову, это даже более обычно, чем длинные надписи; таге, наиболее часто на древних брактеатах встречаются заклинания **ᚱᚱᚱ** и **ᚱᚱᚱᚱ**

3. Об изображениях. Выбор и компоновка центрального изображения брактеата является, разумеется, делом мастера, однако напомним, что брактеаты интересны именно

тем, что представляют собой отработанный веками и устоявшийся тип магического предмета. Посему мы рекомендовали бы использовать (творчески, конечно) те примеры, что были приведены выше. Одно исключение, которое мы можем предложить в качестве эксперимента, — это использование «змеинового» мотива с русских змеевиков. Хотя змеевики и являются — до определенной степени! — подражанием более ранним византийским аналогам, сами эти изображения абсолютно языческие по сути и связаны, в противоположность сюжетам брактеатов, с Богиней-Матерью.

Магические кольца

Тема волшебных предметов — т.е. предметов, являющихся носителями магической Силы, — широко распространена в европейской сакральной Традиции. Святой Грааль, волшебное оружие воинов, посохи магов, всевозможного рода талисманы и амулеты... Но самым «популярным» ныне предметом такого рода являются, вероятно, магические кольца, огромную роль в формировании современного «широкого интереса» к которым сыграла, несомненно, знаменитая трилогия Дж.Р.Р.Толкиена.

Одним из самых известных мифологических волшебных колец является кольцо Драупнир, принадлежащее скандинавскому богу Одину. Это кольцо изготовлено из золота, и одним из его волшебных качеств является способность к размножению (хотя дети Драупнира такой способностью уже не обладают):

*Восемь колец на девятую ночь из него возникают.
о (Старшая Эдда, Скирнир, 21)*

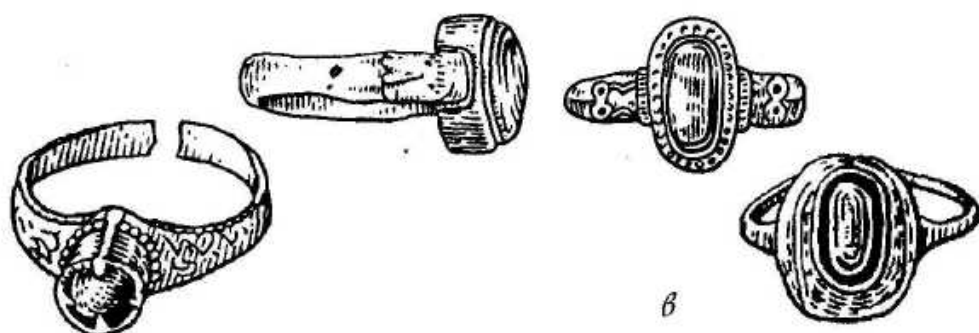
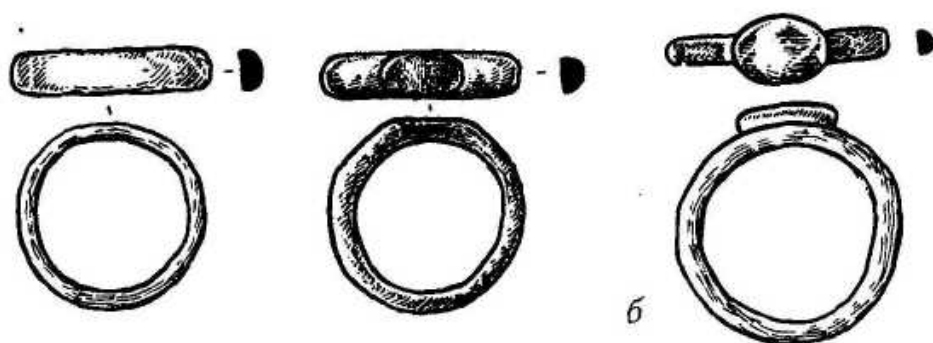
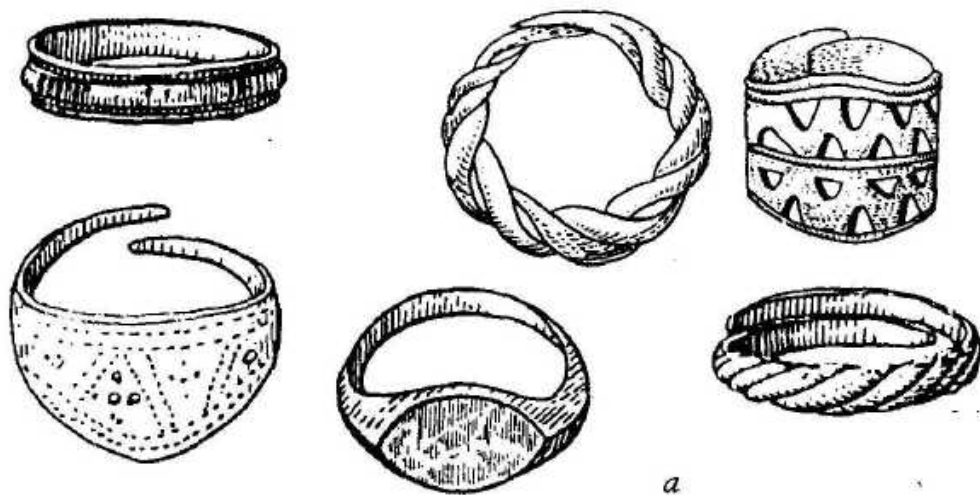
Немало магических колец известно нам и по европейским преданиям, легендам и эпосу. Так, например, скандинавские саги говорят о магическом кольце Свиагрис, которое — вкупе с золотым магическим шлемом — было самым большим сокровищем шведского короля-чародея Атилса Черного. Ценность кольца была столь велика, что для того, чтобы вернуть себе Свиагрис, король Атилс задержал погоню за королем Хрольфом, разорившим его замок в Уппсале.

Другим магическим кольцом владел Овэйн сын Уриена, представитель одного из знатнейших родов кельтской Британии и — согласно валлийским источникам — рыцарь короля Артура:

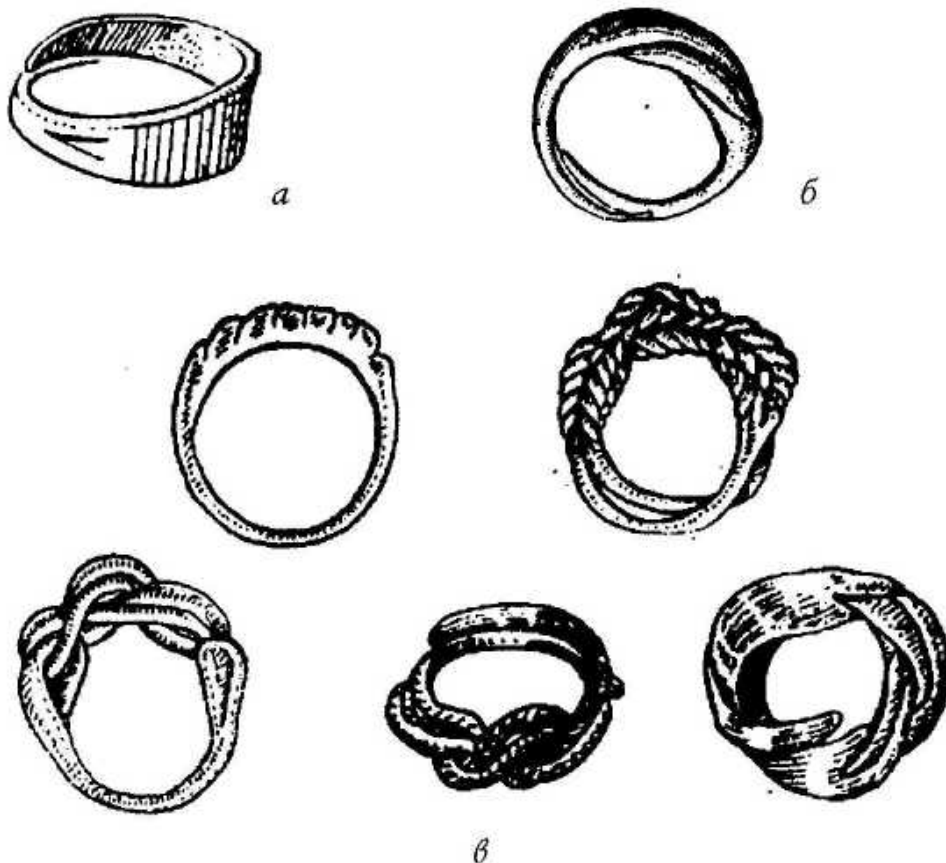
Три Князя Битв было при дворе Артура: Кадур, ярл Корнуолла; Ланселот Озерный; и Овэйн сын Уриена Рэгед-ского... Они никогда не отступали в бою, ни перед Копьем, ни перед Стрелой, ни перед Мечом. И Артур, увидев их, назвал их Князьями Битв.

(Валлийские Триады)

Кольцо Овэйна, как указывается в «Мабиногионе», средневековом сборнике валлийских сказаний, обладало свойством давать своему владельцу невидимость, когда тот скрывал кольцо в кулаке. Интересно, что сохранилось описание этого кольца в валлийском манускрипте под названием «Тринадцать королевских реликвий Острова Британии, которые хранились в Каэр Ллеоне на реке Иск, в Монмаутшире. Вещи эти получены от Мирддина, сына Морврана, в Доме Стекла, на Энлли, или острове Бардсэй. И записано другими, что Талесин Князь Бардов владел ими». В манускрипте кольцу Овэйна посвящено несколько строк: «Камень кольца Линэд, который получил Овэйн меж стеной и решеткой. Кто бы ни сокрыл этот камень, камень сокроет его».



Древнерусские кольца: а — металлические, б — цельно-стеклянные, в — металлические со вставками



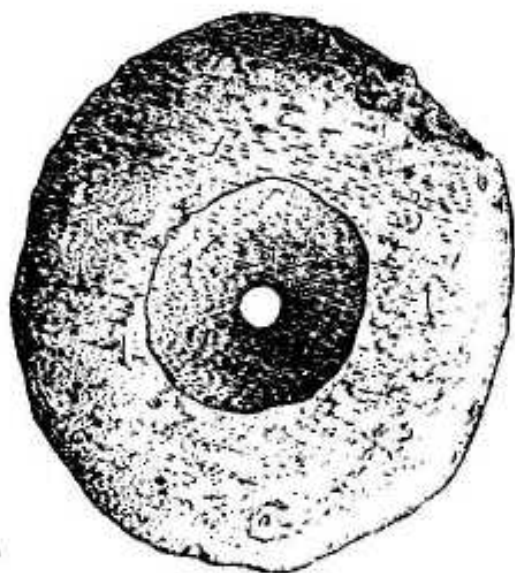
Металлические кольца из древностей балтов:

а — скалвы, б — ливы, в — ятваги.

Все — Средневековье

Теперь обратимся к тому, что нам известно сейчас собственно о магии волшебных колец.

По мнению многих авторов, любое кольцо магично само по себе, уже вследствие своей особой формы. Действительно, традиция сохраняет огромное количество примеров почитания кольцеобразной формы (причем неизвестно, что, собственно говоря, больше почиталось: предмет, заключающий в себе сквозное отверстие, или само отверстие в этом предмете). Первое, что приходит на ум в этом отношении, — это, конечно, «куриные боги», камешки с дырками. Но можно вспомнить и почитание дуплистых деревьев, и священные «дырчатые» камни Европы. К последним относятся, например, британские Камень Гронва (Llech Ronw) или Дырчатый Камень (Holed Stone). Последний представляет собой плоскую плиту, установленную вертикально, со сквозным отверстием в центральной части. До сих пор молодожены на местных свадьбах приходят к этому камню, чтобы скрепить заключенный брак рукопожатием через отверстие. Можно также вспомнить и то, что кольца, вообще говоря, в древности носили не только на пальцах, но и на запястьях (браслеты), на шее (гривны) и т.д. Однако вернемся к тем кольцам, которые носили на пальцах рук.



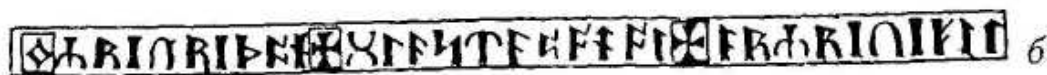
Культовое каменное кольцо (диаметр
около 7 см). Из средневековых древно-
стей меря



«Дырчатый
камень»
в Антриме

Как показывают данные археологии, кольца (в том числе — и магические) делались не только из металла; известны также каменные, костяные кольца. Так, например, из агата изготовлено одно из хранящихся ныне в Британском Музее магических колец, любопытное выгравированной на нем заклинательной рунической надписью (но об этом чуть позже). Вполне возможно — и даже вероятно, — что в магических целях использовались и деревянные кольца: в древности вообще было очень широко распространено изготовление магических предметов из древесины.

И все-таки основным материалом для изготовления колец служил, конечно, металл; использовались и драгоценные камни,



Развороты двух британских волшебных колец:

а — Lankashir Ring,

б — Bramham Moor Ring

но относительно редко — в древности это было довольно дорогим удовольствием, да и того разнообразия камней, которое мы можем видеть сегодня в ювелирных магазинах, древние мастера не знали. Зато они прекрасно владели различными техниками использования эмалей, зерни, скани, создавая подчас поистине великолепные изделия. Очевидно, выбор материала для изготовления любого магического предмета — кольца в том числе — вопрос очень важный. Мы только что упомянули о кольцах из камня и кости, металлические кольца также изготавливались с учетом свойств металлов. О том, что металл тщательно подбирался, свидетельствуют, например, находки комбинированных магических колец — серебряных со вставкой из меди.

Не менее тщательно, очевидно, подбирался и камень для вставки:

Пусть никого не дивит — сомнение здесь неуместно, — Что в драгоценных камнях волшебная кроется сила: В травах она ведь есть, а в камнях она только мощнее.

Марброд Реннский, XII век

Первые в Европе трактаты, касающиеся магии камней, появились в античном мире. Авторы этих сочинений — Тит Лукреций Кар, Гиппократ, Теофраст, Плиний Старший — описывали свойства растений, животных и камней, в том числе — и магические свойства последних. В Средние Века, часто с использованием античных трактатов, были созданы новые рукописи, посвященные тем же вопросам. Среди авторов средневековых трудов следует назвать Епифания (V век), Исидора Севильского (конец V — начало VI века), Михаила Пселла (XI век), Марброта Рейнского (XII век), Альберта Великого (XIII век). Позднее фрагменты из работ этих авторов, часто переделанные, а иногда — и переосмысленные, составили многочисленные сборники по магии драгоценных камней, к числу которых относится и знаменитый на Руси «Прохладный Вертоград».

Однако нужно, разумеется, учитывать, что предки наши не были настолько глупы, чтобы полагать естественные магические свойства камня достаточными для того, чтобы кольцо, в которое вставили камень, превратилось в магический инструмент. Вот простой пример. В Шотландии в Средние Века существовал магический шар из горного хрусталя, обладающий свойством исцелять болезни; во время страшной чумы 1665 года этот камень одалживали под огромный залог в шесть тысяч фунтов. Было бы очень неосторожным считать, что такими же свойствами обладает и любой другой кусок чистого кварца...

Ничуть не меньшее значение, чем подбору материала, придавалось изображениям и

надписям, наносимым на поверхность колец. Современные коллекции археологических находок содержат десятки и даже сотни средневековых колец, изображения на которых имеют магическую нагрузку. Однако сейчас нас более всего интересуют кольца с заклинательными руническими надписями.

Так, на упомянутом выше агатовом кольце, хранящемся ныне в Британском Музее, выгравирована следующая руническая надпись:

eruriufdol uriurithol wlestepotenol

Надпись переводу не поддается, но по мнению Н:Пен-ника это — «кольцо силы, предназначенное приносить магический успех носителю».

Там же — в Британском Музее — хранятся еще два магических кольца, изготовленных на сей раз из металла: одно — из золота, а второе — из бронзы, и несущих одинаковые непереуведенные рунические надписи, связанные, вероятно, с предыдущей:

Внешняя сторона кольца:

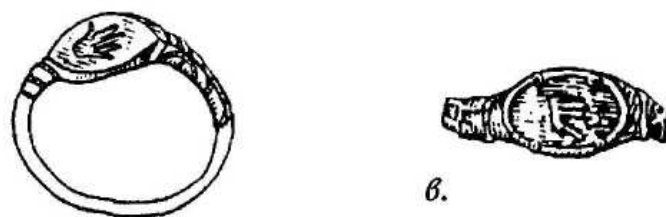
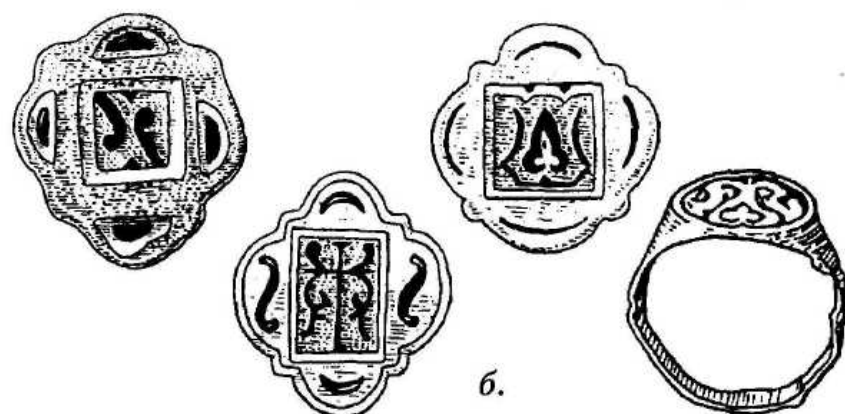
æruriufturiurithonglæstæpon

Внутренняя сторона:

tol

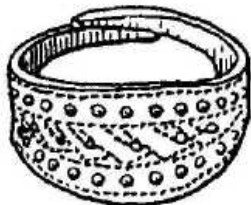
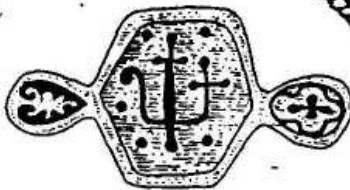
Внутренняя надпись здесь, скорее всего, представляет собой триадное руническое заклинание (см. тему 5 второй части настоящего курса).

А вот на знаменитом Ланкаширском волшебном кольце лишь часть знаков надписи выполнена рунами (остальное — латиницей).





2.



д.

Древнерусские кольца с магической и иной символикой:

- а — с изображениями мифологических животных,
- б — с растительной символикой плодородия,
- в — с изображением руки,
- г — с изображением свастики,
- д — с прочими изображениями

Этот относительно распространенный прием появился на северо-западе Европы после введения латинского алфавита: некоторые маги стали применять в своих надписях одновременно латинские и рунические буквы. О цели такого смешения мы уже говорили при рассмотрении магии отдельных рун — сделать несущий руны текст осмысленной фразой и избежать возникновения рунической комбинации с непредсказуемым действием. Такова и надпись на ланкаширском кольце, которая сама по себе не имеет магического значения и переводится следующим образом: «Этрэд владеет мною, Эанрэд сработал меня».

* * *

Рекомендуемая практика

К сожалению, мы не имеем возможности совместить данный курс рунического Искусства с курсом искусства ювелирного. Для читателей, владеющих последним, указаний, данных в этой и в предыдущих темах, будет вполне достаточно для первых шагов в области самостоятельного создания рунических колец и/или их использования. Для тех, кто захочет (быть может) прибегнуть к помощи профессиональных ювелиров, не являющихся магами, мы отметим, что рунические знаки, нанесенные такими мастерами, далеко не всегда оказываются действенными в той мере, как это ожидается, а иногда и вообще действуют несколько (или совсем) в ином направлении...

Магические свойства металлов и древесины

Данная тема имеет справочный характер и посвящена предмету, имеющему важнейшее значение при изготовлении предметов с волшебными свойствами, — магическим характеристикам традиционных материалов: металлов и древесины.

Прежде скажем несколько слов о металлах. Не следует думать, что в качестве материала для магических предметов металл стал выступать лишь совсем недавно. Разумеется, древесину и кость человечество освоило в гораздо более древние времена, и тем не менее в Европе освоение металла началось не позднее начала VII тысячелетия до Р.Х.

Долгое время сырьем для производства металлических изделий служили, несомненно, самородки. Так, древнейшая в Северной Европе мастерская по обработке самородной меди обнаружена в Прионежской Карелии и имеет возраст в четыре тысячелетия. Другим металлическим сырьем, используемым со столь же незапамятных времен, являются осколки железных метеоритов — об этом, свидетельствуют древние имена этого металла: греч. *зидейрос* — «звездный», арм. *яркат* — «капнувший с неба» и т.д.

Эти самородные металлы — как рожденные Землей, так и пришедшие со звезд — с незапамятной древности почитались как обладающие магическими свойствами. Позднее, когда люди научились выплавлять металлы из руд, представления о волшебстве, им присущем, были перенесены и на искусственно получаемые металлы¹⁶. Как процесс добычи металлов, так и процесс их обработки традиционно осмыслялся как действие сакральное, с чем связано и формирование культа Бога-Кузнеца, и особое отношение к кузнецам, свойственное любой европейской традиционной культуре.

Далее мы кратко опишем свойства каждого из металлов¹⁷.

Серебро

Как на Севере, так и в большинстве других традиций серебро почитается самым волшебным из всех металлов. Впрочем, серебро вообще является одним из самых удивительных металлов — оно обладает самой высокой тепло-и электропроводностью, невероятно ковко (1 кг серебра можно вытянуть в проволоку длиной 2 км), дает самый чистый и мелодичный звон. Любопытно происхождение русского имени этого металла, которое связывается с сассирийским *сарпу* — «серп». Как видим, уже само это имя напоминает о том, что более всего серебро связано с Луной и, соответственно, с богиней-матерью (сканд. Фригг, слав. Макошь), а также со вторым (по европейскому счету) днем недели — понедельником.

Медь

Один из древнейших металлов, освоенных человеком. Предполагается, что русское его имя происходит от лат. *medalino* — «рудник», хотя такая этимология может вызвать определенные сомнения. Медь традиционно связывается с богами плодородия, и более всего — с Фрейей, хотя ничуть не в меньшей степени культы плодородия связаны и с золотом. Планетой, ассоциируемой с этой богиней и, соответственно, с самой медью, является Венера, а днем недели — пятница: *«чтим мы богиню самую могущественную из всех, носящую имя Фрейи, коей прародители наши посвятили шестой день недели...»* (Гальфрид Монмутский).

Золото

Как и предыдущий, этот металл связан с богами плодородия, удачи, благосостояния, однако имеет более «мужскую» ориентацию. В славянском пантеоне связанным с

золотом богом является Дажьбог, в скандинавском — Фрейр, брат Фрейи, в ирландском — Дагда. У всех народов золото ассоциируется с Солнцем (в Европе, соответственно, и с воскресеньем). Хотя этимология русского имени металла однозначно не установлена, но любопытно отметить, что слово золото может оказаться восходящим к той же древней основе **sol**, которая звучит в североевропейских именах дневного светила: **Солнце, Sol**.

Олово

Металл Тора/Перуна в северной и Юпитера/Зевса — в античной традициях. Связывалось с пятым днем недели — четвергом.

Свинец

Металл, ассоциируемый с Сатурном и субботой; разными исследователями связывается с разными богами-ипостасями Одина — иногда с Локи, иногда — с Вёлундом, реже — с самим Князем Павших (т.е. Одином).

Помимо чистых металлов, в практике европейских волшебных искусств часто использовались и их сплавы, причем их спектр был в древности гораздо разнообразнее, нежели спектр сплавов, применяемых ныне в ювелирном деле. Думается, прекращение широкого применения различных сплавов было немалой утратой не только в магическом, но и в чисто эстетическом плане. Однако составы и способы изготовления многих древних сплавов сохранились, и об этом стоит сказать несколько слов.

Белое золото

Пожалуй, это самый известный из древних сплавов — именно из него изготовлены многие великолепные скифские украшения; греки называли этот сплав золота с серебром *электрум*. Европейское белое золото — это электрум, богатый серебром (70—90%), по внешнему виду и подобный серебру, но *имеющий* неярко-золотистый отлив. Классический скифский электрум содержит, как правило, больше золота и отличается более насыщенным желтым отливом. При еще более высоком содержании золота (менее 40% серебра) сплав приобретает зеленоватый оттенок.

Красное золото

Этот материал, который широко применялся европейскими — и российскими в том числе — ювелирами еще в прошлом столетии, представляет собой сплав золота с медью. Даже небольшая примесь последней (10—15%) позволяет получить очень красивый красноватый оттенок с сохранением золотистого цвета; увеличение доли меди до 20—25% уже придает сплаву ярко-красный цвет. Применение красного золота, как и многих других сплавов, имеет вполне определенное магическое значение: соединение меди и золота в одном материале позволяет объединить воздействие мужских и женских ипостасей сил плодородия.

Бронза

Ныне мы понимаем под бронзой только сплав меди и олова; в большинстве случаев именно такой состав и имеют сплавы, называемые в сагах просто «бронзой», без прилагательного. Однако в широком смысле термин «бронза» объединял некогда все сплавы меди с металлами белого цвета. Из всего многообразия таких сплавов обязательно следует упомянуть **светлую бронзу**, прекрасный материал, называемый иногда «биллон» и представляющий собой сплав меди с серебром. Варьируя соотношение между двумя этими металлами, можно получить целый ряд очень красивых сплавов: от белых с нежным красноватым отливом (10—20% меди) до золотисто- и ярко-красных. К слову, само сочетание меди и серебра традиционно для северо-западной магии. Известны, например, серебряные магические кольца со вставкой из меди,

соединяющие влияние Фригг и Фрейи (Луны и Венеры).

* * *

Из древесины, помимо всевозможных амулетов, в сакральной традиции изготовлялся такой важнейший магический инструмент, как посох. Вероятно, посох (клюку, жезл, просто палку) можно считать одним из древнейших инструментов, применяемых в магии. В качестве магического орудия посохи и жезлы упоминаются, например, в валлийском «Мабиногионе», тексты которого сложились в начале текущего столетия. В более поздние времена (XVIII—XIX века) легенды и предания о волшебных жезлах дали жизнь распространенному в литературных сказках образу «волшебной палочки».

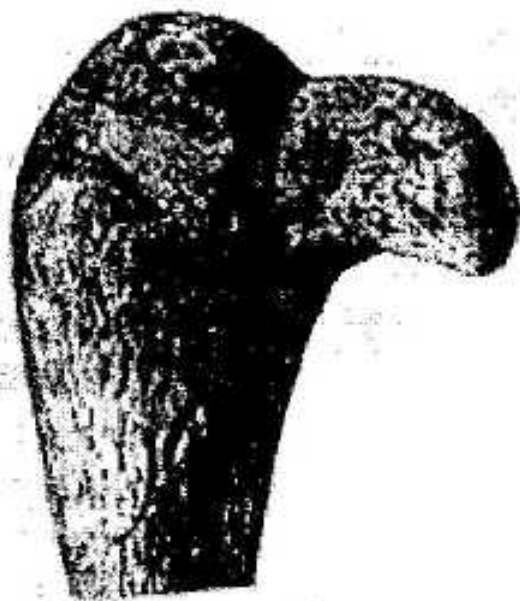
С точки зрения символики посох представляет собой отражение Древа Мира и, соответственно, священного копья Бога Света (Одина, Луга и т.д.). Именно роль Мирового центра играет в ряде магических ритуалов воткнутый в землю посох, организующий и, следовательно, сакрализующий пространство вокруг себя.

Как и меч, посох или жезл может быть использован для направления магической энергии — в этом несложно убедиться, поработав с посохом в ночном тумане или внимательно присмотревшись к концу посоха в руках сильного человека. Кроме того, нередко считается, что посох прекрасно подходит для накопления на нем Силы тем или иным образом.

С определенной долей условности можно, вероятно, говорить, что метла, столь часто упоминаемая сказками как неперемный атрибут ведьм и действительно являющаяся традиционным магическим инструментом, представляет собой своего рода «женский аналог» посоха. Вместе с тем метла лишена ряда возможностей посоха, хотя и обладает многими собственными функциями. Так, например, метла нередко присутствует в женских магических обрядах очищения места, дома и т.д.

Вероятно, именно древесина, из которой изготовляются посохи, была самым первым материалом, который человек научился использовать в магических целях. Некоторые из древних деревянных амулетов — те, что попали в сохраняющие древесину холодные влажные почвы, — сохранились до настоящего времени. Такие находки известны в Нидерландах, в Дании, в некоторых других европейских странах, где сочетаются болотистые ландшафты и прохладный климат. Среди интереснейших из подобных предметов — деревянный меч из Арума (Нидерланды), датированный серединой VII века. На меч нанесена руническая надпись **MMFMBOHM**, что приблизительно может быть переведено как «возвращение», «посланник». Считается, что этот амулет предназначен для защиты путешественника. Другой подобный предмет найден в Бритсуме, во Фризии. Это деревянный амулет, датированный рубежом VIII и IX веков. На амулет также нанесена руническая надпись, гласящая: «всегда носи этот тис в толпе битвы». Судя по всему, этот амулет связан с воинской магией.

Разные сорта древесины, как полагает нордическая сакральная Традиция, значительно различаются по своим магическим свойствам. Ниже мы приводим небольшой очерк этих свойств.



*Навершия славянских ритуальных
посохов*

Ясень

Ясень — дерево, традиционное для всех видов волшебства и гадания. Именно из его древесины изготавливаются лучшие комплекты гадательных рун, именно ее предпочитали использовать мастера Северо-Запада для изготовления оружия и орудий, особенно имевших магическое назначение. Так, например, в Скандинавии нередко считалось, что копье с ясеновым древком является волшебным уже просто в силу того, что использован именно ясень: такое копье уподоблялось священному копью бога Света, ибо копье Одина, Гунгнир, сработано из древесины именно этого дерева⁴. Эта традиция применять именно ясень для изготовления всего важного, ответственного и священного оказалась настолько устойчивой, что сохранилась до сих пор: до самого последнего времени, например, практически только из ясеня вытачивались румпели и штурвалы судов.

Помимо изготовления волшебных орудий и оружия, древесина ясеня очень широко применяется для изготовления защитных амулетов, обороняющих владельца почти от любых вредоносных воздействий, вплоть (как до сих пор верят кое-где в Европе) до укусов ядовитых змей. Кроме того, особая магия традиционно приписывается огню, разожженному на ясеновых дровах. Дым такого костра считается священным курением, а сила, исходящая от огня, — благотворной и целебной. Согласно Найджелу Пеннику, некогда даже существовала традиция первый раз обмывать новорожденного ребенка именно возле ясенового костра.

Орешник

Еще одно священное дерево северной традиции, дерево мудрости и волшбы, посвященное Одину (Лугу, Велесу). Наравне с ясенем широко использовалось для изготовления магических орудий — жезлов и посохов, а также для образования магической защиты. В последнем случае ореховые прутья втыкались в землю по периметру ограждаемой территории, внутрь которой, как считалось, не может проникнуть никакая магия извне. Таким образом в Скандинавии ограждались, например, площадки для поединков, чтобы никто из зрителей не мог магией повлиять на ход боя. Большие ограды из толстых забитых в землю и переплетенных веревками стволов орешника назывались там же *вебонд* и служили прекрасной защитой двора или лагеря — как в магическом, так и в физическом отношении.

Дуб

Дерево, всеми северными европейцами почитаемое священным деревом бога-громовника (Тора, Перуна). Кельты, напротив, склонны почитать дуб деревом верховного божества, деревом мудрости и духовной силы. К слову, именно от древнекельтской

Мальтинский ритуальный жезл

основы, имеющей два значения — «дуб» и «мудрость», — происходит сам термин «друид». Так или иначе, но индоевропейская традиция единодушно связывает дуб с небесными богами (богом).

По всему Северо-Западу с дубом (как и с громовником) связывается определенный день недели — четверг, который в северных языках так и именуется — **Thursday**, «День Тора».

Рябина

После тройки, священных деревьев — ясень, орешник, дуб — обычная рябина выглядит скромно. Но в северном лесу, среди могучих дубов и сосен, скромная ее красота — тонкие темные ветви, резные листья, красные ягоды — и ее магия кажутся естественными и очевидными. Действительно, рябину нельзя отнести к деревьям,

священным в полном смысле этого слова (если, конечно, забыть на время о том, что для язычника священно все, чему боги позволили быть), однако магия рябиновой древесины считается ничуть не более слабой, нежели магия дуба или орешника.

В одной из старинных английских легенд есть рассказ о том, как некий юный герой, ушедший в дальнее плавание, долго не может вернуться в родной замок, захваченный колдуньей, ибо та злой волшбой каждый раз учиняет бури на пути его корабля. И лишь тогда удастся юноше пробиться сквозь магические препоны и освободить замок, когда мудрый человек подсказывает ему заменить киль корабля с дубового на рябиновый, ибо злое колдовство рассеивается там, где появляется древесина этого любимого многими народами дерева...

Именно защита от злого колдовства традиционно считается основной магией рябины. До сих пор во многих деревнях от Британии до Урала маленькие девочки по осени нанизывают на нитку ягоды рябины и носят их как бусы, давно позабыв, что именно они делают, — а между тем такой талисман всегда считался лучшей защитой от чужой магии любого сорта⁶. Известно также британское описание рябинового креста, применявшегося для защиты скота и хозяйственных построек. Такой крест изготовлялся из веточек рябины, сломанных (не срезанных!) и связанных красной ниткой таким образом, чтобы получился равноконечный крест. К слову, и пересказанная выше английская легенда не лишена определенных этнографических оснований: известно, что рябиновые бревна закладывались иногда для магической защиты в жилые и культовые постройки, а рябиновые доски действительно пришивались иногда к форштевням судов...

Яблоня

Если пытаться разобрать деревья (а следовательно, и сорта древесины) по типам магии, то орешник и ясень нужно будет назвать самыми волшебными, дуб — самым могучим, рябину и тис — самыми надежными защитниками, а яблоню... Яблоню придется назвать самым загадочным деревом, деревом тайны, деревом Дороги, деревом величайшего секрета богов — их бессмертия. Из яблони редко делают амулеты: она — дерево богов и путешественников, дерево, на которое достаточно просто смотреть...

Яблоня является общим для всего Севера символом мифа, который один только и может быть назван «центральным мифом индоевропейцев», — мифа о дороге в бессмертие. Дважды она появляется в северной мифологии, отражая две стороны одной тайны. Мы видим цветущую яблоню отмечающей путь на Хай Бразил, на прекрасные острова Запада; а с яблони, уже плодоносящей, богиня Идунн срывает те самые известные по русским сказкам «молодильные яблоки», дарующие бессмертие самим богам...

Береза

Доброе веселое дерево, связанное с силами плодородия, о чем говорит уже то, что ее именем (Berkanā, др.-англ. **beorc**, др.-сканд. **biarkan**) названа одна из рун ветви плодородия. Древесина березы, как и древесина яблони, нечасто используется при изготовлении магических предметов, зато сами березовые ветви (особенно весенние, только что распустившиеся) справедливо считаются прекрасным талисманом, отгоняющим печали и хвори, оберегающим детей от болезней и многих других неприятностей.

Бузина

Боги магии всегда дуальны — иногда едва уловимо, как пара Один-Локи, в которой не всегда разберешь, где проходит грань между Богом-Всеотцом и Богом-Трикстером, а иногда — разительно... Ясень, орешник и бузина представляют собой триаду деревьев, принадлежащих этому богу.

Орешник связан с магией как таковой, целиком принадлежа богу мудрости и волшбы. Но если ясень — копье света в руках этого бога, то бузина — тьма Нижнего Мира,

стражем которого он является. Если ясень дает вам состояние спокойной уверенной *защищенности*, то бузина предоставляет возможность активной агрессивной *защиты*, и потому в Западной Европе считают, что когда бузина растет у зорот дома — это хорошо, но вот вносить ее в дом — не стоит. Если ясеньевый посох послужит магии светлой и *ясной* (созвучие не случайно), то палочка из бузины будет продуцировать магию совсем иного сорта — нет, не обязательно злую, просто — *иную*, и потому стоит подумать, прежде чем сломать ветвь бузины и вырезать на ней руны. Если дым горящего ясеня приподнимает границы Верхнего Мира, пропуская благословение богов, то дым горящей бузины приоткрывает врата Мира Нижнего, и потому в любой книге по магическому использованию древесины вы обязательно встретите предупреждение: «никогда не жгите ветви бузины!»

Тис

Наверное, тис можно было бы назвать деревом в северной традиции священным. Очень часто тис растет возле священных мест; в Западной Европе нередко его специально высаживали близ церквей и вдоль дорог к ним. Традиция связывает тис то с бессмертием, то со смертью, и, кажется, в этом нет противоречия.

В Средневековье тис почитался как могущественный защитник и из него делалось немало охранных амулетов. В Германии, например, бытовала даже особая посвященная тису поговорка: «перед тисом не устоит никакая (злая) магия». Именно тису посвящена в Футарке руна защиты — Эйваз (др.-англ. *eoḥ/eow* «тис»).

Сосна

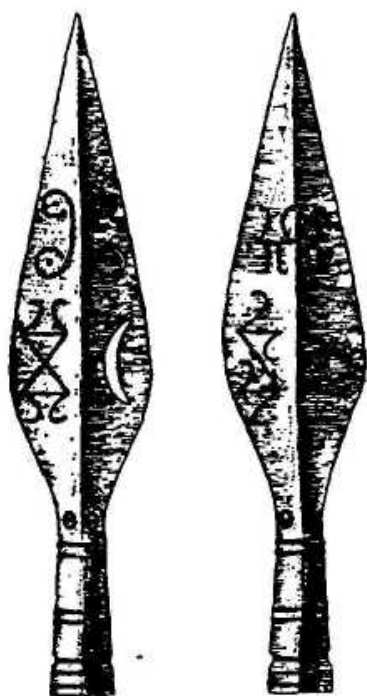
Пожалуй, в России, где тис, о котором только что шла речь, почти не растет, сосну можно в какой-то степени считать местным аналогом тиса. Недаром бытует на Руси старинная пословица: «В сосновом лесу — молиться, в березовом — веселиться, а в еловом лесу — удавиться», и недаром именно такое место занимает в ней сосна. А еще можно вспомнить, что в скандинавских рунических строях имя руны Эйваз — руны защиты — звучало как *Ýr*, что и означает «сосна».

Холодное оружие

Древняя европейская сакральная Традиция пестрит упоминаниями о волшебном оружии. Прежде всего мы встречаем священное оружие в мифологии в качестве неизменных атрибутов ряда богов. Таковы, например, Гунгнир и Ассал — копья скандинавского Одина и кельтского Луга, таков Мьёлльнир — молот Тора, или волшебный меч Фрейра. Очевидно, что каждый из этих предметов вооружения имеет множество уровней осмысления: и архетипического, и космологического, и магического... Так, например, священное копье Одина (или Луга) — это и *axis mundi*, мировая ось, т.е. Древо Мира, пронизывающее и объединяющее три традиционных мира, и символ великой мистерии (сравни Жертвоприношение Одина, который пронзает себя копьем ради Знания, или Копье из цикла легенд о Святом Граале), и очевидный фаллический, мужской символ, и, кроме того, позвоночный столб человека.

Однако данная тема этого курса посвящена не оружию богов, но тому магическому оружию, которое использовалось, согласно легендам и сагам, людьми и магами Древней Европы.

Упоминаний о таком оружии множество — нет смысла перечислять их все. Достаточно вспомнить Каледвулх, меч короля Артура,



Наконечник копья с магическими знаками. Раннее Средневековье

выкованный кузнецами Аваллона; или меч Ботвара сына Бьорна Медведя, появлявшийся из ножен только в случае смертельной опасности и издававший при этом пронзительный крик; или легендарный русский меч-кладенец... Однако, прежде чем перейти к оружию собственно магическому, нужно сказать несколько слов и о сакральности оружия вообще.

Холодное оружие, насколько мы можем судить, было окружено магическими представлениями с самого момента своего появления. Самый процесс работы с металлом в традиционном сознании представляется сакральным и связывается с определенной магией; отсюда проистекает то огромное уважение и даже мистическое почтение, которым вплоть до наступления Нового Времени пользовались в европейских деревнях кузнецы. Так, например, у галлов в раннем Средневековье к кузнечному делу допускался только свободный человек, а когда кузнец умирал, его инструмент нередко хоронили вместе с ним, как оружие воина или орудия мага.

Задумываясь о месте холодного оружия в европейской Традиции, мы можем видеть,

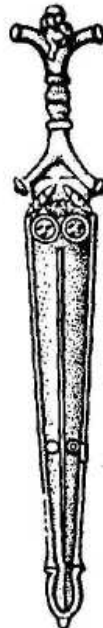
что меч, например, «сакрален как таковой, что подтверждается как эпическими, таге и юридическими источниками»². Вероятно, древнейшие упоминания о поклонении мечу связаны с аланами (Аммиан Марцеллин) и скифами (Геродот). Отношение к мечу как к *живому* существу мы встречаем и в средневековых эпических произведениях (например, в «Песне о Роланде»), и даже в довольно поздних балладах и легендах, как, например, в датской балладе «Меч-мститель»:

Педер стоит в углу двора, Ему с мечом говорить пора.

«Меч мой, славу свою обнови. Хочешь ли ты искупаться в крови?»

Ты за меня, мой меч, постой, Нет у меня родни другой».

В силу свойственного сакральной Традиции закону всеобщего подобия («то, что вверх, как то, что внизу»), оружие земное, физическое, почиталось своего рода «от-



*Магическая символика на мече и
боевых ножах кельтской работы.
Середина I тысячелетия до н.э.*

ражением» оружия божественного, принадлежащего богам, и, соответственно, считалось посвященным тому или иному богу: копье, например, — Одину; меч — Фрейру или Одйну; топор, палица, кистень — Тору. Конечно, такое посвящение — вещь отно-

сительно поздняя, однако мы можем увидеть сакрализацию оружия и обращаясь к более древним временам. Так, М.Маковский справедливо возводит готское *hairus* «меч» к древнейшей индоевропейской основе **ker-* «издавать» и даже связывает в один семантический ряд англ. *sword* (нем. *Schwert*) «меч» и англ. *word* (нем. *Wort*) «слово».

То же самое можно было бы сказать и о других видах оружия, но сакральность меча наиболее очевидна.

Нужно сказать, что меч (или нож) у многих народов древности служил не только оружием, но и символом личной свободы (см., например, сделанные Тацитом описания мужских инициаций германцев), и сильнейшим оберегом, и предметом, который при необходимости мог стать магическим инструментом. И вот здесь необходимо сделать небольшое отступление, чтобы подчеркнуть эту последнюю функцию оружия.

Речь в данном случае идет не о волшебном боевом оружии, но, напротив, о холодном оружии, находящем применение как средство традиционной магии. И меч, и нож являются универсальными магическими инструментами, широко используемыми как в профессиональной, так и в бытовой магии.

По всей Европе железо само по себе считалось до последнего времени сильным оберегом, которого не могут коснуться многие враждебные духи и вредоносная магия (известны, например, раннесредневековые славянские железные амулеты-подвески, выполненные в форме небольшого ножа), а изготовленные из железа (стали) режущие и колющие предметы и сейчас наделяются в сознании людей магическими свойствами.

Наряду с защитным (оберегающим), активный аспект также присущ магии холодного оружия. Так, традиционно именно ножом проводится на земле черта, закрывающая доступ магии извне; будучи замкнута, такая черта обрамляет магический круг. Однако тот же нож или меч может быть использован и как орудие активной защиты или магического нападения, выступая, подобно посоху, «направляющей» для магической энергии.

Отметим, что представитель традиционной культуры без нужды не втыкал меч или нож в землю (хотя бы потому, что это сказывается на клинке не лучшим образом). Магический же смысл запрета связан с осознанием Земли как тела Богини-Матери. Только в ряде специфических ритуалов меч намеренно втыкался в землю, отражение чего мы видим, например, в легенде о том, как будущий король Артур извлек меч из камня.

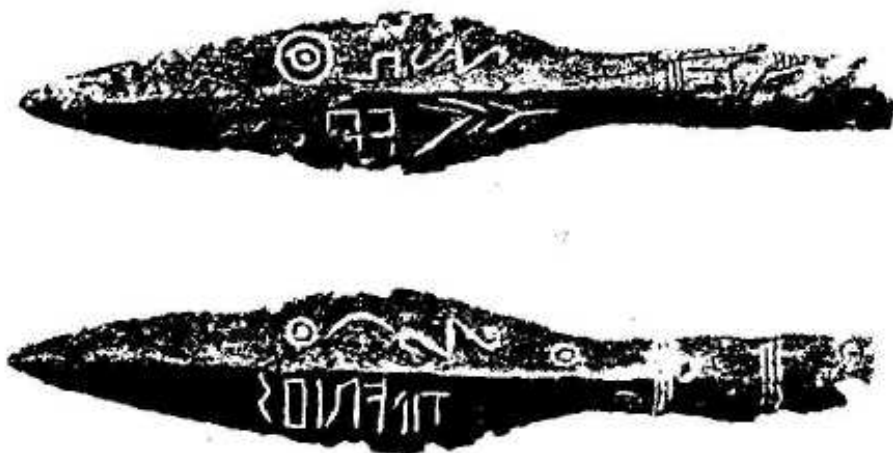
Однако вернемся к основной теме. Не следует думать, что в качестве рабочего материала металл стал выступать лишь совсем недавно. Разумеется, древесину и кость человечество освоило в гораздо более древние времена, и тем не менее в Европе освоение металла началось не позднее начала VII тысячелетия до н.э.!

Долгое время сырьем для производства металлических изделий служили, несомненно, самородки. Так, древнейшая в Северной Европе мастерская по обработке самородной меди обнаружена в Прионежской Карелии и имеет возраст в четыре тысячелетия. Другим металлическим сырьем, используемым со столь же незапамятных времен, являются осколки железных метеоритов — об этом свидетельствуют древние имена этого металла: греч. *зидейрос* — «звездный», арм. *яркат* — «капнувший с неба» и т.д.

Эти самородные металлы — как рожденные Землей, так и пришедшие со звезд — с незапамятной древности почитались как обладающие магическими свойствами. Позднее, когда люди научились выплавлять металлы из руд, представления о волшебстве, им присущем, были перенесены и на искусственно получаемые металлы. Тем не менее представление о том, что самородный или «звездный» металл обладает особенно мощной магией, не исчезло. Еще в Средние Века маленькие самородки серебра, меди или золота нередко носили как амулеты, а меч или нож, выкованный из метеоритного железа, всегда считался магическим.

Как процесс добычи металлов, так и процесс их обработки традиционно осмыслились как действие сакральное, с чем связано и формирование культа Бога-Кузнеца, и особое отношение к кузнецам, свойственное любой европейской традиционной культуре.

Несмотря на широчайшее распространение, которое железо завоевало уже в I тысячелетии до н.э., этот металл очень долго почитался обладающим волшебными свойствами не менее, чем, например, золото. Основной магией железа Традиция считает способность отпугивать и изгонять злых духов. Так, до самого последнего времени во многих странах Европы было принято при строительстве дома закладывать под порог какой-нибудь железный предмет (ножницы, лемех, просто кусок железной крицы). Вбитые в дверные косяки и в оконные рамы железные гвозди и иголки до сих пор нередко считаются хорошей защитой от злого колдовства и даже от проникновения в



Наконечник копья из-под Бреста («Ковельский наконечник»). Сталь, инкрустация серебром, III в. н.э.

дом недоброй ведьмы или колдуна. Железные гвозди, кроме того, вбивали для магической защиты в кровати рожениц и в колыбели.

Итак, уже сам по себе материал, из которого изготовлен меч или нож, обладает определенной магией, точнее — магическими свойствами. Дополнительную магию придает оружию и сама его форма: как и посох, меч или нож может быть использован для направления магической энергии, свободно «стекающей» по клинку. Очень часто в сакральной Традиции оружие украшалось магическими символами, как о том говорит, например, Скирнир в одной из песен Старшей Эдды о мече бога Фрейра:

Видишь ты меч в ладони моей, изукрашенный знаками?..
(Поездка Скирнира, 23)



Руническая надпись на наконечнике копья из Обре-Стабю, II в. н.э.

Таких «изукрашенных знаками» древних клинков немало сохранила земля. На многих мечах и наконечниках копий, датируемых началом — серединой прошлого тысячелетия мы можем видеть разнообразные магические символы, в том числе — и руны. И очень

часто вместе с магическими изображениями мы находим на клинках начертанные рунами имя самого оружия.

Действительно, в древности многие клинки имели собственные имена. Так, например, саги рассказывают о короле Магнусе, что тот владел великолепным мечом, гарда которого была сработана из моржового клыка, а рукоять — покрыта золотом. Имя меча было **Leggbitr**, что значит «Ногокусатель». Среди других известных нам имен мечей можно назвать: «Пламя Одина», «Лед Битвы», «Огонь Щитов», «Огонь Князя Моря», «факел Крови», «Змей Раны», «Молот Вязи Боя», «Пес Шлемов» и т.д. Точно так же собственные имена часто имели и ножи, и копья.

Прекрасным примером нанесения имени на клинок может служить наконечник копья, найденный близ Бреста (бывш. СССР) и датируемый III в. н.э. По стальному клинку серебром инкрустированы священные знаки (свастика и солярные символы) и руническая надпись — **Tilariths** — «Нападающий», представляющая собой имя наконечника.

Еще один пример — наконечник копья из Овре-Стабю (Скандинавия, II в. н.э.), имя которого звучит как **Raunijaz**, что означает, по разным версиям, либо «Ранящий» (т.е. «наносающий ранения»), либо — «Испытывающий». Другие начертанные на клинках рунами имена оркиа звучат как **Ranja** — «Нападатель» или «Пронзающий» (Германия, III в.), **Gaois** — «Лаятель» (т.е. «тот, кто лает»), **Dorih** — «Могучий-в-Храбрости» и т.д.

Нужно также сказать, что известны предметы, на которых одна надпись соединяет заклинание и собственное имя предмета. Так, на клинке одного из раннесредневековых мечей-можно видеть руническую надпись, гласящую: «Да не щадит никого Марр»; «Марр» здесь как раз является именем меча.

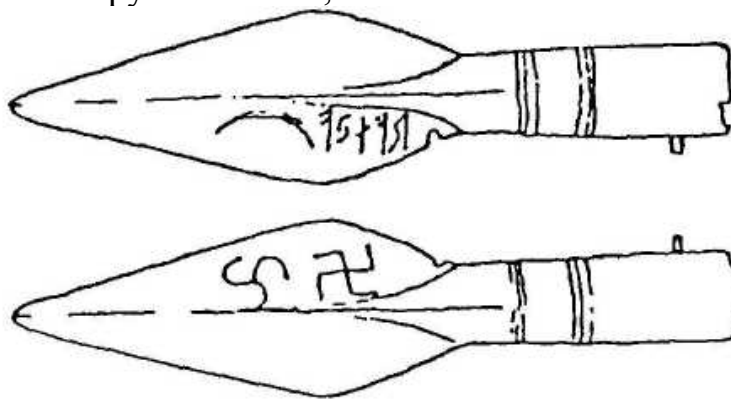
* * *

Рекомендуемая практика

Прежде чем предложить читателю ту или иную практику по данной теме, следует оговориться (пусть и повторяясь) о двух принципиальной важности моментах.

Итак, во-первых, холодное -оружие, обладающее теми или иными магическими свойствами — а оно обладает таковыми уже в силу самой своей природы! — может принадлежать к одному из двух классов:

1) боевое (или охотничье) оружие, магически измененное для придания ему нужных качеств; такое оружие может, помимо основной своей функции, выступать



Наконечник копья из Дамсдорфа. Первые века до н.э.

в качестве своего рода волшебного предмета, «талисмана» ;

2) оружие с магическими свойствами, используемое в качестве магического инструмента и не находящее себе иного применения.

Во-вторых, следует помнить о том, что любое *оружие*, будь оно магическим или боевым, *требует искусства и мудрости в применении*; вот как говорит об одном из

древних священных мечей Старшая Эдда устами Скирни-ра, слуги бога Фрейра:

...меч, разящий ётунов род,
если мудрый им бьется...

(Поездка Скирнира, 9)

Вывод, который читатель должен сделать для себя из последнего замечания, прост: не умеешь — не берись. (И мы просим прощения за несколько нарочитую грубость.)

Что же касается первого замечания (относительно двух классов холодного оружия, обладающего магическими свойствами), то здесь мы должны отметить, что собственно технологии создания магических *инструментов* выходят за рамки данного курса. Несколько подробнее мы остановимся здесь лишь на вопросе придания желаемых магических качеств боевому и/или охотничьему холодному оружию.

Прежде всего нужно сказать, что для достижения данной цели подходят все те практические техники рунического Искусства, которые были рассмотрены в этом курсе. В дополнение к этим техникам — или независимо от них — можно использовать нанесение на оружие его имени, записанного рунами; однако при этом следует учитывать магическую нагрузку каждой отдельной руны, входящей в имя.

Отметим также, что для оружия *боевого* традиционным является использование рун Тейваз и Альгиз; для оружия *сугубо охотничьего* — рун Альгиз, Иер, Эваз и Феху; для оружия *иного* назначения — рун Альгиз, Райдо и, иногда, Ансуз. Кроме того, для гравировки на клинках холодного оружия любого назначения прекрасно подходят гальдраставы группы Шлемов Ужаса.

Рунические тексты

«*Коварным называюсь, вороном называюсь, я, эриль, вырезаю руны*» — гласит одна шведская руническая надпись VI в. Эрилями в древней Скандинавии назывались маги, владевшие искусством создания комбинаций рун и целых рунических текстов. Точная датировка появления этого раздела рунического Искусства в Северной Европе весьма затруднительна, однако можно, пожалуй, утверждать, что первые устойчивые рунические заклинательные формулы (alu, например) были созданы не раньше чем через столетие после формирования Футарка.

Суть этого сложного искусства связана с тем, что действие рун не аддитивно — например, две руны, вырезанные вместе, могут иметь действие, отличное от суммарного действия тех же рун, вырезанных отдельно. Нужно отметить, что не любая, конечно же, комбинация рун является сакральным, заклинательным словом. О некоторой части случайным образом подобранных комбинаций из нескольких рун можно сказать, что действие этих комбинаций отличается от суммарного действия слагающих их рун незначительно. Остальная — большая — часть таких комбинаций (так же, как и почти все комбинации большого числа рун) или имеют действие совершенно непрогнозируемое, или вообще никакого — в таком случае говорят, что руны «гасят друг друга». В то же время можно, при желании и умении, подобрать комбинацию рун, имеющую любое или почти любое необхотдимое действие.



Бьоркеторпский камень

- 1 H*HMYRΛ†OROTΛ
- 2 F*Γ†H*YH*MR*Λ
- 3 H*RL††Y*R*XMΛ
- 4 H*MR*H*Γ*ΛSY
- 5 ΛTI*YPMΓ*H*ΛMM
- 6 S*Y††TB*RLTY

Надпись на Бьоркеторпском
камне

Некоторые примеры использования искусства построения рунических заклинательных слов мы приводили в 4-й и 5-й темах этой части данного курса. Здесь же речь пойдет о дальнейшем развитии данной области рунической магии — об искусстве построения больших рунических текстов.

Многие замечательные примеры искусства эрилей дают нам заклинательные рунические надписи на камнях. Так, чрезвычайно интересен Бьоркеторпский камень, несущий две надписи — на лицевой и задней поверхностях. Заметим, что рунические надписи, сделанные на разных сторонах одного предмета (камня, клинка и т.д.), во избежание путаницы принято обозначать буквами латинского алфавита. На приводимой здесь фотографии Бьоркеторпский камень обращен к зрителю стороной А.

Нас прежде всего интересует надпись Björketorp В. Она представляет собой достаточно длинную (10 позиций) комбинацию рун. Надпись Björketorp А является чем-то вроде пояснительной записки. Вот ее перевод (трактровка А.Платова):

*Я укрыл здесь могучие руны,
упокоил злые чары.
Силой моего магического искусства
умрет в изгнании тот,
кто разрушит этот монумент.*

Над надписью В работали многие специалисты разных стран; как правило, ее переводят словосочетаниями вроде «приносящее разрушение пророчество» или «зловещее

предзнаменование». На наш же взгляд, это и есть рабочая комбинация рун, о которой эриль говорит: «Я укрыл здесь могучие рунър». Впрочем, мы, разумеется, вовсе не отрицаем, что эта комбинация рун может иметь и смысловое, лексическое значение — тем лишь больше наше уважение к мастерству ее создателя.

При тщательном рассмотрении и надпись А оказывается совсем не так проста, как кажется на первый взгляд. Прежде всего, необходимо отметить (хотя само по себе к магии это не относится), что в надписи употреблен Футарк, немного отличный от классического. Руна Кено заменена здесь на знак, похожий на букву «У», руна Гебо — на знак, похожий на греческую «лямбда» или на перевернутый «У». Вместо руны Ансуз, несущей звук «а», также употреблен иной знак. Это не единичный случай применения такого набора знаков — этот алфавит, мало отличающийся от Футарка и так же называемый, употреблялся наравне с классическим. Современные ученые не считают его самостоятельным и не отличают от Футарка.

Сколько же знаков содержал этот алфавит? Не меньше 24 — число рун Футарка и число знаков алфавита, в котором просто заменены три названные руны. Не больше 27 — число знаков алфавита, в котором все три названные руны не заменены, а сохранены наравне со старыми.

Всмотримся теперь в надпись Bjorketorp A. Она состоит из 6 строк, число знаков в которых меняется, но не хаотично: 13, 13, 14, 12, 14, 12 — в среднем 13. И это не случайность: строки искусственно подогнаны под нужную длину. Так:, в строке 2 опущена руна, грамматически необходимая — после 10-го знака должна стоять руна Эваз. Кроме того, текст разбит на строки таким образом, что начала слов оказываются на одной строке, а концы — на другой. Например, ginArunAR записано так, что g осталось на строке 2, а остальное попало в строку 3. Зачем?

Итак, две строки по 12, две строки по 13, две строки по 14 рун. Итого — 78 рун, т.е. трижды по 26 — трижды вероятное число знаков примененного здесь Футарка. Это — магия. Там, где употребляется обычный Футарк, мы встретимся со строфами и фразами длиной 72 знака — трижды число входящих в него рун. Таким образом, надпись Bjorketorp A — заклинание, построенное по несколько иным принципам, чем Bjorketorp B, тем же эрилем.

Сколько внутренних взаимосвязей в рунах одного камня! Эриль создает магическую комбинацию рун (надпись В), имеющую одновременно и лексическое значение «зловещее предзнаменование», упоминает о ней в заклинании (надпись А), тоже построенном по определенным принципам — и ведь нам пока еще неизвестно, зачем такие сложности с длиной строк! Если бы эриль хотел только соблюсти общее число рун, он мог бы записать 6 строк по 13 знаков — так ведь нет, что-то еще скрыто здесь.

Бьоркеторпский камень является не единственным столь сложным памятником искусства эрилей. Не менее интересны надписи Стентофленского камня.

Stentoflen A содержит 5 строк неравной длины. Вот перевод первых трех строк:

Жителям Ниухи, гостям Ниухи, Хатуволафор дал...

Далее в третьей строке начертана руна Йер. По всей видимости здесь мы сталкиваемся с элементами идеографической письменности в рунике. Имя этой руны означает «урожай». Вероятно, имеется в виду, что Хатуволафор дал людям урожай или урожайный год. Кто такой Хатуволафор, совершенно неясно — это может быть какой-то эриль, маг, а может быть, и некое местное божество.

Четвертая строка, содержащая около 20 знаков, из которых не менее четырех утеряны (стерты) и еще два вызывают сомнения в прочтении, переводу не поддается. Строка содержит явное имя собственное, допускающее точное чтение, и является, возможно, рабочей комбинацией рун, что, ввиду плохой сохранности, ни доказать, ни опровергнуть невозможно. Пятая строка, в которой стерты две руны,

Ɱ

- 1 HΛH†BØRΛMY
- 2 HΛH†ΛMSTΛMY
- 3 H†PΛPØΓ†FYΛ†F
- 4
- 5 HΛMYRΛ†Ø†ØFM . . HMY†HMM

Ɱ

- 1 MR†Λ†ØRØ†Ø†Ø
- 2 HMR†M††S†Y
- 3 †R†ΛMΛ
- 4 PΜΓ†MΛMS†P††B†RΛ†P

Надпись на Стентофленском камне

является началом надписи на другой стороне камня.

Stentoflen B вкупе с пятой строкой первой надписи представляет собой рунической заклинание, аналогичное надписи Bjorketorp A. Поражает, что надписи практически совпадают, за исключением перестановки некоторых слов и грамматических вариаций (hideR — haidR и др.)' Перевод (со строкой 5 надписи A) полностью совпадает с переводом Бьоркеторпской надписи. Видимо, это было распространенное заклинание, зафиксированное в устной форме и записываемое эрилями по-разному. Так, Стентофленское заклинание, в отличие от Бьеркеторпского, содержит не 78, а 75 знаков — видимо, стентофленский эриль владел 25-рунным Футарком.



1



2

Последовательная запись знаков священных алфавитов издревле почиталась как самостоятельное заклинание. На этом рисунке приводятся два тому примера:

1 — перечень этрусского алфавита на древнем сосуде, I тысячелетие до н.э.;

2 — фрагмент перечня рун на амулете из Северной Руси.

Вообще, отношение к Футарку, как к явлению божественному и магическому, определяло для древних магов тот факт, что любое слово, записанное рунами, уже становилось пусть чуть-чуть, но заклинанием. Более того, существуют рунические надписи, в которых Футарк сам по себе выступает как некое магическое заклинательное средство: известно, по меньшей мере, полдесятка памятников, содержащих в качестве действующей комбинации рун простое перечисление рун Футарка.

Говоря о рунических камнях, нельзя не упомянуть о таких замечательных памятниках, как языческие алтари — жертвенные камни. Ярким примером может послужить «плита Хрорара», надпись на которой гласит:

*Я, эриль Хрорар,
сын Хрорара,
сделал эту жертвенную плиту.*

(Конец надписи не совсем ясен.) На другой стороне надписи нанесена комбинация из четырех рун: **RMFM**. Современные специалисты безуспешно бьются над ее переводом, но, боюсь, достичь успеха здесь не удастся — это сочетание вряд ли имеет лексическое значение, о чем говорит хотя бы употребление руны Эйваз, руны сугубо магической, в текстах встречающейся крайне редко. Несомненно, это магическая комбинация рун, составленная и вырезанная эрилем Хрораром, но воздействие и назначение ее не ясно.

Интересно, что надпись Хрорара содержит ровно 40 знаков. Число это не случайно, так как в тексте дважды употреблены так называемые «совмещенные руны», т.е. знаки, несущие в себе сразу две руны, — явный признак того, что длина надписи подгонялась под необходимую. Кроме того, это ровно в 10 раз больше, чем число рун в рабочей комбинации. Что все это значит и какой в этом смысл — остается загадкой, так же как и назначение рабочей комбинации рун на другой стороне камня.

Приведенные выше примеры могут создать впечатление, что большинство рунических надписей, в том числе и магических, расшифрованы и поняты, если не специалистами по прагерманским языкам, то хотя бы современными магами. На самом деле это далеко не так. Многие рунические памятники представляют собой абсолютную загадку, подо

ΓΩΧƿORM

ƿΩMF†

PIXIƿΩ†FR

FFƿΓMΛBPIH

Рунические надписи из Нордендорфа

браться к решению которой на настоящий момент еще не удалось, многие надписи поддаются прочтению и пониманию лишь отчасти, и, наконец, большое количество надписей, даже переведенных, до сих пор скрывают от нас свой смысл. Таков, например, веттеландский камень, надпись на котором лишилась под действием времени почти полудесятка рун. То, что осталось, поддается, в целом, переводу, который ничего не объясняет:

Устрашенный злыми силами, камень моего сына начертал.

Также совершенно неясны смысл и содержание надписи Nordendorf I, первая (A) часть которой содержит имена трех богов: Логатора, Бодана (Одина) и Донара-Освяти-теля (Wigithonar), а вторая (B) — непереуведенную комбинацию из 11 рун, имеющую, на наш взгляд, лексическое значение, так как она включает в себя вполне

Λ Ε Ω 1 Λ ≤ 1 1 1 1 1
M † H 4 X † Я 1
4 Λ †

Руническая надпись на Линдкаэрском брактеате

осмысленный корень (или, может быть, в данном случае — слово) **leub** — «дорогой, любимый». Наконец, приведем пример надписи, текст которой не поддается вообще никакому анализу, а некоторые знаки, несомненно рунические, отсутствуют в Футарке и в любом другом руническом строе того времени. Это надпись на брактеате из Линдкаэра.

Рекомендуемая практика

Необходимо сказать несколько слов о самой работе эриля в процессе создания магических комбинаций рун и рунических текстов.

Как и другие направления рунической магии, данное искусство опирается, прежде всего, на «эгрегоры», сдвиги точки сборки, соответствующие отдельным рунам. Маг, применяющий отдельные руны, должен четко осознавать сдвиг точки сборки, задаваемый используемой руной (грубо говоря, ее «настроение»). Эриль же, создавая сакральное слово, осознает и совершает в себе комплексный сдвиг точки сборки, обеспечиваемый всей комбинацией рун. Таким образом, искусство эриля, вернее, его часть, связанная именно с созданием сакральных слов и рунических текстов, требует и прекрасного знания рун, и четкой связи с их «эгрегорами», и, с другой стороны, отлаженной работы тренированной психики. В то время как люди, не обладающие названными необходимыми качествами эриля, могут преуспеть в применении готовых комбинаций рун (что, по всей вероятности, было широко распространено и в древности), искусство создания рунических текстов с заданными магическими характеристиками остается искусством «элитарным» даже внутри самой рунической традиции.

Что касается практики, которую можно было бы рекомендовать читателям, изучающим наш курс рунического искусства, то в данном конкретном случае следует, вероятно, рекомендовать тем из них, кто не полностью уверен в своих силах, вообще воздержаться от практики. Однако для тех, кто решит не прислушиваться к этому совету, приведем и некоторые конкретные практические соображения, которые, возможно, окажутся полезными для стремящихся овладеть данной областью рунического Искусства.

Во-первых, курс ориентирован на русскоязычного читателя, который, вероятно, малознаком с древнескандинавскими языками. Посему, во избежание ненужных проблем, первая рекомендация — использовать для составления рунических текстов только славянские руны, рассмотренные в 7-й теме первой части.

Во-вторых, не следует стремиться к составлению длинных текстов — по крайней мере, поначалу.

В-третьих, учитывайте количество рун в словах, строках и в тексте в целом — это важно!

И наконец, в тех случаях, когда из-под вашего карандаша или резца выйдут творения, скажем так, не совсем гениальные, не забывайте уничтожать их путем сжигания или соскабливания...

Несколько слов о рунической «йоге»

Очевидно, еще в очень древние времена человек заметил, что существуют определенные положения тела и определенные движения, которые оказывают некое тонкое магическое воздействие — прежде всего, на самого человека, который принимает эти позы или совершает эти движения, на состояние его сознания, на его способность совершать магию. В конечном итоге это наблюдение вылилось в возникновение самостоятельных систем и практик, таких, как хатха-йога, гимнастика ушу, гимнастика, связанная с системой цигун, и т.д.

Мы, европейцы, привыкли считать эту дисциплину, это искусство исключительным достоянием Востока. Однако это не так — искусство владения естественной магией человеческого тела было не только известно, но и широко развито в Европе; по крайней мере, это было так в конце прошлой — начале нашей эры. Тому немало свидетельств, которые, при желании, можно обнаружить как в древних текстах, так и в сохранившихся до нашего времени реликтах Традиции.

Индийские йоги умеют *лежать* на гвоздях? В Ирландии первых веков нашей эры одним из воинских умений было умение *стоять* на острие копья, воткнутого в землю.

В деревнях Центральной России еще в прошлом веке были зафиксированы обряды, восходящие к воинской магии движения и позы: деревенские парни собирались ночью в избе, где гасили весь свет, и с ножами в руках затевали общую потасовку — каждый против всех. Удары наносились в полную силу, но серьезных ранений и тем более смертей, как правило, не было. Весь обряд, как мы можем сейчас предполагать, представлял собой магический воинский танец, участникам которого удавалось в абсолютной темноте строго координировать свои движения и ощущать движения остальных, наносить удары точно в цель и парировать удары противников.

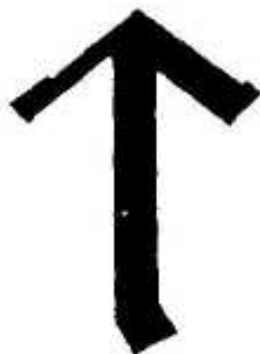
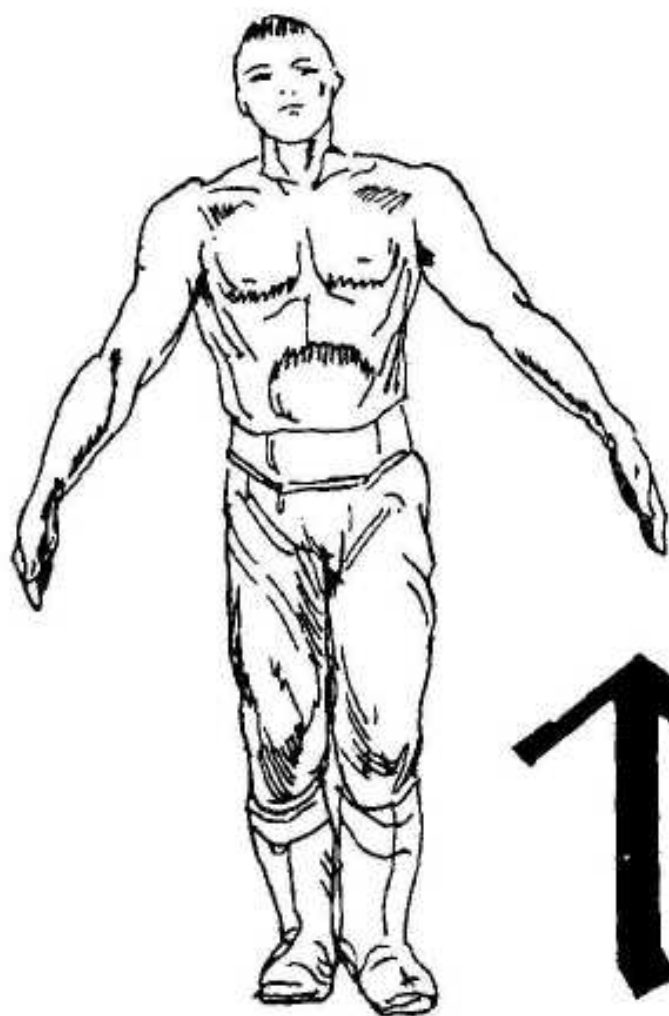
Все же кое-что из этого искусства нам известно или может быть реконструировано. Так, например, в кельтских сагах можно найти описания одной из традиционных магических поз — ее принимают Луг, Кухулин и другие герои сказаний для совершения определенной магии. Принимая эту позу, человек встает на одну ногу и прикрывает один глаз. Мифологические параллели найти несложно: в индоевропейской мифологии асимметрия внешнего облика всегда указывает на связь с *Иным Миром*¹. Одноглаз сам скандинавский Один (и кельтский Луг, когда принимает эту позу); одна костяная нога у славянской Бабы Яги, стерегущей переходы между мирами; скандинавская богиня смерти Хель имеет лицо, одна половина которого синяя, а другая — цвета сырого мяса... К слову, в Скандинавии нередко говорили, что одним своим глазом Один видит то, что явлено, а другим (тем, которого нет) — то, что сокрыто. Примерно так же трактовался в древней Ирландии и смысл закрытия одного глаза в стойке Луга.

Изображения богов или людей в определенных магических позах сохраняют древние камни и ритуальные предметы. Невозможно также не обратить внимание на то, что некоторые руны напоминают человека, занимающего определенное положение. Так, например, Иса, руна льда, замораживания, скованности, стеснения — чем не изображение стоящего человека, связанного по рукам и ногам? А руна Альгиз, руна защиты и защищенности, разве не похожа она на человека, простершего руки к Небу в просьбе о защите? Или на человека, удерживающего невидимую угрозу ладонями вытянутых вперед и вверх рук?

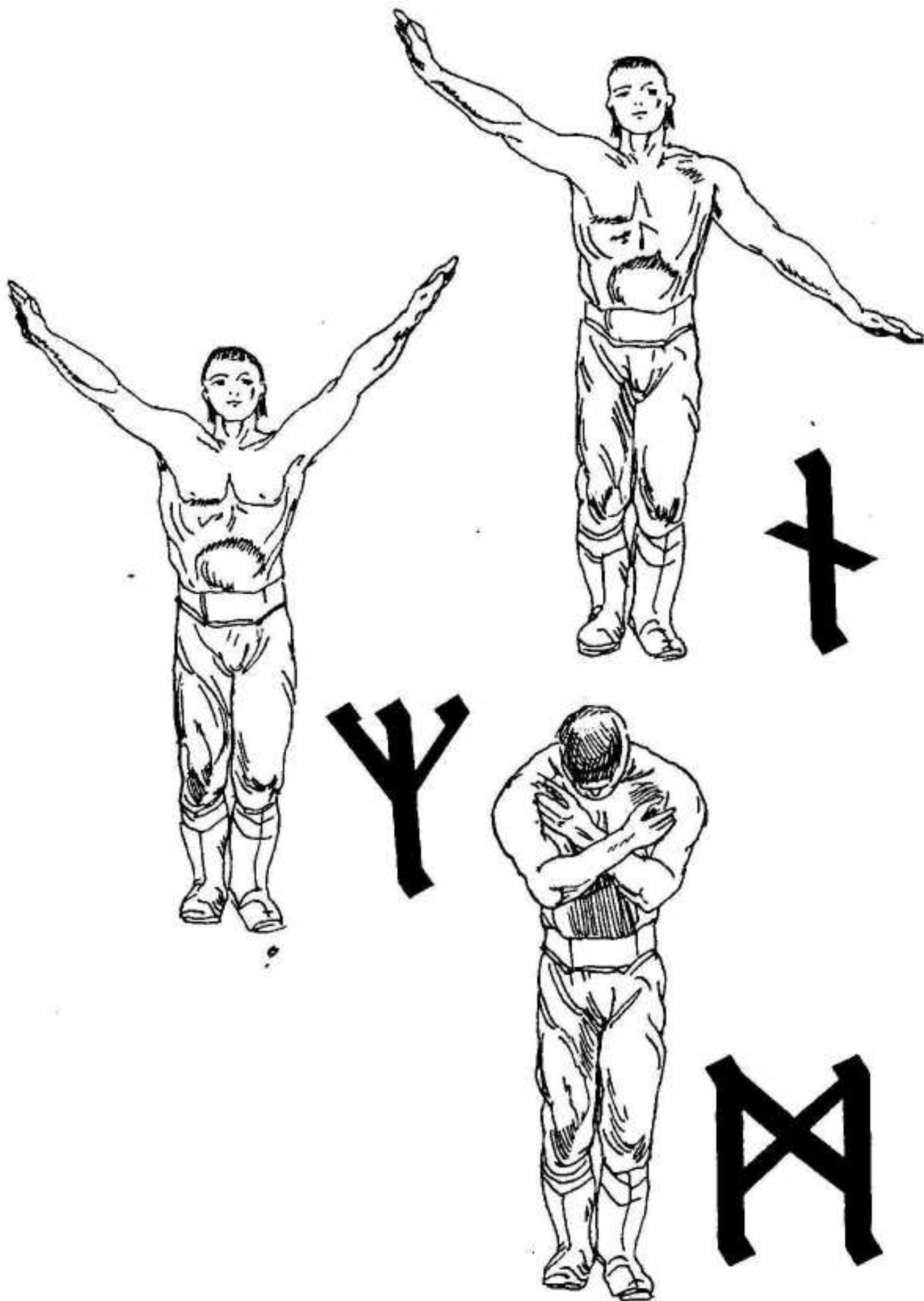
В свое время мысль, высказанная нами несколькими строками выше, дала жизнь целому направлению исследований, у истоков которого стоял Фридрих Берхард Марби, выдающийся немецкий исследователь рунической традиции, автор целой серии трудов о практических аспектах работы с рунами. Мы не беремся в этом кратком обзоре подробно рассматривать данную технику, но приводим в качестве иллюстрации несколько рунических магических поз, предложенных и разработанных как самим Марби и его последователями, так и Платовым в его книгах.

Как магическая поза является статическим аспектом данного искусства, так

магическое движение являет собой его динамический аспект. Удивительным образом традиционные представления о движениях человеческого тела аналогичны представлению о двух кругах магии (см. работы А.Платова).



Магические рунические позы (по А.Платову)



Для мага, работающего в русле Традиции, движение может быть истинным — магическим — и неистинным, ненастоящим, не несущим магии. Истинное движение — как и магия внутреннего круга — с рождения присутствует в человеке, но задавлено множеством мышечных зажимов — «двигательных наузов», имеющих как физическое, так и магическое происхождение. Убиранием этих «наузов» можно достигнуть высвобождения истинного движения, которое является изначально магическим. Иногда это истинное движение — как и магия внутреннего круга — может спонтанно пробиваться наружу, и в таких случаях человеческое тело «как бы само по себе» совершает движения, обладающие великолепной пластикой и удивительной красотой.

Человек, в значительной степени высвободивший истинное движение из-под оков двигательных зажимов, может приблизиться к высшему уровню этого искусства — к магическому танцу, все элементы которого являются воплощением истинного движения...

* * *

Рекомендуемая практика

Данная тема является последней в настоящем курсе рунического Искусства и имеет скорее ознакомительный, нежели прикладной, характер. В связи с этим мы не станем рекомендовать читателям практику конкретных «рунических поз», хотя и отметим, что данное направление рунического Искусства имеет вполне самостоятельное значение и может быть плодотворно использовано в практической работе...

ПОСЛЕСЛОВИЕ

*Я долго был занят чужими делами,
я пел за непокрытым столом.
Но кто сказал вам, что я пел с вами,
что мы пели одно об одном?
Вы видели шаги по ступеням, но
кто сказал вам, что я шел наверх?
Я просто ставил опыты о том, какая
рыба быстрее всех.*
Б.Г.

Оглядываясь на написанное, мы с некоторым удивлением видим, что из-под нашего пера, а точнее, из-под наших перьев, привычных работать *in sacrum*, действительно вышел «Практический курс рунического Искусства». Что ж, мы будем искренне рады, если эта книга поможет читателю войти в древний и волшебный мир рун, приблизиться к тем нашим сакральным корням, которые мы, европейцы, изрядно подзабыли за последнюю тысячу лет. И все же, завершая книгу, мы не можем не обратить внимание читателя на одну особенность *самой магии*.

В Скандинавии существует никл сказаний об исландской *магической книге*, изменяющей того, кто ее читает. И это, пожалуй, единственный пример такого рода. Все прочие книги — от средневековых гримуаров, алхимических трактатов и «Прохладных вертоградов», трудов Бэкона и Агриппы до современных великолепных исследований Жоржа Дюмезиля, Мирчи Элиаде, Бориса Рыбакова и многих других — все прочие книги, как бы хорошо они ни были написаны, остаются просто *книгами о магии*. И не более того.

Для многих это очевидно. Для остальных...

Мы позволим себе закончить эту книгу строками из все той же песни БГ:

*И я не хочу говорить вам «нет»,
но поймете ли вы мое «да»?
Двери открыты, ограда тю-тю,
но войдете ли вы сюда?
Я спросил у соседа: «Почему ты так глуп?» —
он принял мои слезы за смех.
Он ни разу не раздумывал о том, какая
рыба быстрее всех...*

*Антон Платов,
Алекс ван Карт,
Москва,
Зимний Солнцеворот 1998 года*

Примечания:

- 1) АТТ – восьмерка.
- 2) В данном издании графика рунических знаков, применяемых при передаче текстов надписей в иллюстрациях, стандартизирована. Латинскими буквами означаются части надписей, выполненные на разных сторонах одного предмета. Если оригинальная надпись разбита на строки, в иллюстрациях строки нумеруются.
- 3) Т.е. жертвенную кровь.
- 4) Мы знаем о существовании традиции окрашивать знаки и изображения, вырезанные на рунических камнях, поскольку на некоторых из них сохранились следы краски.
- 5) Нортумбрия — одно из древних англосаксонских королевств в Британии
- 6) Хольмгард — Новгород Великий
- 7) А.В.Платов. *Памятники рунического Искусства славян*//Мифы и магия индоевропейцев, вып. 6, 1998.
- 8) ААБычков. *Вендские руны*/ /Мифы и магия индоевропейцев, вып.7,1998.
- 9) А.В.Платов. *Магия славянских рун*. М., 1999.
- 10) R.Blum. *The Book of Rune*. London, 1984.
- 11) У некоторых авторов порядок следования рун (в оракуле Блюма, например) отличается от исторически стандартного.
- 12) Разумеется, это верно не всегда, но лишь в большинстве случаев.
- 13) См.: В.В.Тороп. *Футарк Сигдривы. Раскрыта еще одна тайна Рунического искусства*/"Мифы и магия индоевропейцев, вып.2, 1996. А.В.Платов. *Несколько слов о Футарках Э99м*/"Мифы и магия индоевропейцев, вып.4,1996.
- 14) N.Pennick. *Practical Magic in the Northern Tradition*. Wellingborough, 1989.
- 15) LPeschel. *A Practical Guide to the Runes*. St.Paul, 1996.
- 16) Тем не менее представление о том, что самородный или «звездный» металл обладает особенно мощной магией, не исчезло. Еще в Средние Века маленькие самородки серебра, меди или золота нередко носили как амулеты, а меч или ноле, выкованный из метеоритного хселеза, всегда считался магическим
- 17) Мы не включаем в этот краткий обзор ртуть (как металл, малоизвестный древнеевропейским мастерам или неизвестный вообще) и железо (свойствам которого будет посвящена отдельная тема).

Литературно-художественное издание

А. ПЛАТОВ, А. ван ДАРТ

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

*В книге использованы графические работы
Анны Байбаковой*

Корректурa
Т. Зенова, Е. Ладикова-Роева, Е. Введенская

Оригинал-макет
Д. Громов

Обложка
О. Куклина

Лицензия ЛР №064633 от 13.06.96

В Украине наши книги можно заказать «Книга-почтой»
по адресу Киев-30, а/я 41, или по телефону (044) 513-51-92

Сдано в набор 13.08.99. Подписано в печать 12.11.99.
Формат 84×108¹/₃₂. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 17,00.
Тираж 5000. Зак. 3863.

Издательство «София»,
01135, Украина, Киев-135, пр. Победы, 12
ООО Издательство «София—Москва»
109172, Россия, Москва, Краснохолмская наб., 1/15, кв. 108

Отпечатано с готовых диапозитивов
на Книжной фабрике № 1 Госкомпечати России.
144003, г. Электросталь Московской обл., ул. Тевосяна, 25.