

Наталья
Золотаревская

СОЛЯРНЫЙ ЦИКЛ



СОЛЯРНЫЙ ЦИКЛ

Наталья
Золотаревская



Мир Урании
Москва, 2004

Источник - <https://goroskoptop.ru>

Наталья Золотаревская

СОЛЯРНЫЙ ЦИКЛ – М.: «Мир Урании», – 2004. – 160 с.

Книга представляет новый астрологический метод Солярного Цикла, который основан на последовательности Солнечных возвращений всей жизни человека. Новый подход к принципам планет как к носителям воли позволяет составить конкретное представление о творческих способностях человека и задачах его эволюционного развития.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА	5
ОТ АВТОРА	7
ПРЕДИСЛОВИЕ	7
ДУША И СОЗНАНИЕ	10
ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ НАТАЛЬНОЙ КАРТЫ	11
ЗАКОН ТРЁХ СИЛ	14
ТРИ ДВИЖЕНИЯ ЗЕМЛИ	15
СОЛЯРНЫЙ ЦИКЛ	17
ТРАНЗИТЫ И ЦИКЛЫ	18
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ ВЛИЯНИЯ ВОЗРАСТНЫХ ЦИКЛОВ	21
ВОЛЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ	23
СОЛНЕЧНЫЙ ПРИНЦИП ГЕНИЕВ	25
ТРИДЦАТИГРАДУСНАЯ МЕЛОДИЯ	27
ДЕКАНАТЫ АРХЕТИПИЧЕСКОГО ЗНАКА	31
ВОЗМОЖНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ПЛАНЕТ В ДЕКАНАТАХ	33
РАЗВИТИЕ СОЛНЕЧНОГО ПРИНЦИПА	37
АСЦЕНДЕНТ И ПЛАНЕТЫ СОЛЯРНОГО ЦИКЛА	39
ПОНЯТИЕ О ТВОРЧЕСКОМ МОМЕНТЕ	42
МЕТОДИКА СОЛЯРНОГО ЦИКЛА	43
ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ АЛЬБЕРТА ЭЙНШТЕЙНА	47
Космограмма	49
Тридцатиградусная мелодия	52
Луна в Стрельце в карте А. Эйнштейна и культурные традиции Германии	53
Особенности солнечного принципа гениев	56
Родительские планеты в карте А. Эйнштейна	57
Господин Гороскопа	58
Солярный цикл	58
а) "Прима"-планеты, Солнце и судьбоносные годы	58

Источник - <https://goroskoptop.ru>

б) Пять групп солярных управителей	64
в) Фазы и периоды творческого пути А. Эйнштейна	67
г) Творческая цепочка	73
д) Фазы, периоды, цель жизни А. Эйнштейна	76
е) Роль "Прима"-планет	79
ж) Освобождение Духа от материи	83
Приложение 1	86
СЛУЖЕНИЕ АЛЕКСАНДРА ФЛЕМИНГА	101
Натальная карта	103
Тридцатиградусная мелодия	107
Солярный цикл	108
а) "Прима"-планеты	108
б) Фазы и периоды	112
в) Отсутствие "Прима"-планет с 1900 по 1945 год	116
г) Последовательность "Прима"-планет в течение жизни	117
Цель жизни А. Флеминга	118
Творческая цепочка	119
Приложение 2	121
ДУХОВНЫЙ ПУТЬ АННИ БЕЗАНТ	125
Натальная карта	127
Фазы и периоды жизни	130
"Прима"-планеты и Солнце, управляющие Солярными картами	133
Скорость Асцендента и характер включения Солярных управителей в течение жизни	134
Цель жизни А. Безант. Закон жертвы	136
Творческая цепочка	140
Приложение 3	142
ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОЛЯРНОГО ЦИКЛА	146
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	147
Список использованной литературы	151

ОТ РЕДАКТОРА

Книга астролога Н. В. Золотаревской представляет новый астрологический метод Солярного Цикла, который основан на последовательности Солнечных возвращений как единого пикла длиною в жизнь. Видение Солярного цикла как синтеза трех движений Земли – вокруг своей оси, по орбите вокруг Солнца и в прецессионном движении – вписывает человеческую жизнь в процесс всеобщей эволюции. Новый подход к принципам планет как к носителям воли позволяет понять необходимость самосовершенствования, узнать время и область применения наших сил и творческих способностей. Для определения событий жизни по-новому используется Тридцатиградусная мелодия, позволяющая определить судьбоносные моменты цикла. Ритмы Солярных управителей рассмотрены целостно с учетом всей продолжительности жизни и позволяют составить конкретное представление о творческих способностях человека.

Метод Солярного Цикла покажет внимательному читателю, как высший эволюционно-творческий духовный План, предначертанный судьбой, воплощается в жизни конкретного человека.

Книга предназначена для людей, знающих астрологию и интересующихся собственным развитием.

А. С. Агафонов

*Моим первым духовным учителям –
дедушке и бабушке посвящается*

ОТ АВТОРА

Автор выражает благодарность своему Учителю, Левину Михаилу Борисовичу, за высокий уровень астрологических знаний, который он щедро передал мне – его признательной ученице.

Особую благодарность и искреннюю признательность я также выражаю моему другу, Кинсбургскому Андрею Владимировичу, за неоценимую поддержку и помощь в подготовке этой книги к изданию.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга – результат размышления над проблемами творчества – феномена, который не объясним в достаточной степени уже известными нам возможностями астрологического анализа. Понимание того, что Время – основа любого творческого процесса, позволило посмотреть на циклы планет под другим углом зрения. Желание увидеть процесс, момент, акт творчества и измерить их заставило задуматься над методом, способным объяснить когда,

как и в какой области могут проявиться творческие способности. Ведь должен же быть какой-то "план" этого процесса. Естественно, что такие исследования могли быть проведены лишь на жизни тех немногих, кто дал миру общечеловеческие ценности – на жизни гениальных людей, людей Духа. Понимание роли творчества и объяснение его законов дает возможность нам, обычным людям, полноценно использовать каждую минуту нашей жизни.

Но сама астрология не является наукой о Духе, а лишь приближает нас к нему. Поэтому мы вынуждены отразить развитие Духа символически и найти метод, описывающий творческие состояния и объясняющий жизнь Духа в человеке.

Поэтому для нас было естественно обратиться к исследованию Солнца, Пятого дома и Соляра. Мы можем взглянуть на человеческую жизнь как на единый процесс, который может быть объяснен одним методом. Этим методом Солярного цикла мы и предлагаем воспользоваться и в понимании самих себя, и побудительных мотивов творчества.

Солярный цикл – это цикл, объясняющий жизнь человека, его движение от материи к Духу через творческие, созидательные и личные усилия. В основе идеи рассмотрения человеческой жизни как цикла последовательных Соляров или Солярного цикла лежит представление о человеке как о существе, отображающем в своей жизни творческие состояния или моменты. Творческий принцип или Солнечное начало и его реализация связаны с сознанием человека, его Душой и ее содержанием. Поэтому именно мыслительная деятельность, ее изменение и определяют жизнь человека на Земле. Солярный цикл показывает этот процесс внутренних изменений как индивидуальный и неповторимый синтез образов поведения или опыт. Естественно, что как результат опыта, он отражен в событиях. Пользуясь в предлагаемом исследовании измерением даже самых мельчайших изменений состояния человека с помо-

стью Тридцатиградусной мелодии, мы можем понять, как творчески и осознанно использовать планетные принципы. Метод позволяет увидеть индивидуальный ритм творческого процесса каждого человека. Он позволяет рассчитать усилия человека, и с его помощью мы можем увидеть план судьбы и совершенно конкретно определить время и область проявления деятельности. А также – постепенное соединение личного творческого потенциала человека с коллективными энергиями.

Духовное в натальной карте или Солнце полностью заключено в материальные оковы домов и знаков. Для освобождения и преобразования своей природы человеку даны Принципы или Планеты. Планеты являются особыми энергетическими субстанциями – посредниками между человеком и Божественным (Солнцем). Чтобы осознать Принципы, каждому человеку даны только ему одному свойственные условия жизни, обусловленные временем рождения. По мере осознания Принципов происходит усвоение опыта. И этот опыт становится качеством сознательного действия. Солнце или Дух человека мняется и обогащается. А сам человек постепенно освобождается от жестких земных ограничений – домов и знаков Зодиака.

Этот процесс отображен в методе Солярного цикла особым отношением к пониманию воли человека в разные моменты времени. Жизнь человека в Солярном цикле представляет одну линию последовательных принципов совершенствования Солнца, а через него – и принципов планет, и всего сознания. Цикл показывает рост человека от его "малого" Солнца – того, что дали родители и природа – к "большому" Солнцу – тому, что сделал с собой человек сам.

ДУША И СОЗНАНИЕ

В основе любого проявления, как материального, так и духовного, скрыта энергия. Энергия лежит, в первую очередь, в основе сознания. Закон сохранения энергии подразумевает, что количество энергии в настоящем равно количеству энергии в прошлом и будущем. Часть этой энергии потенциальна, скрыта, и может проявить себя только через форму и сознание, другими словами – через человеческий разум.

Наше неизменное "Я" существует как в прошлом, так и в будущем. Оно представляет собой энергию, активизирующую физическую материю. Эту энергию называют "Эго". Но сознание постоянно меняется, поскольку ежесекундно обогащается новым опытом. Совокупность меняющихся состояний сознания и есть содержание Души.

Для того, чтобы энергия "Эго" и сознание могли взаимодействовать, им нужна физическая форма или тело. Проявиться во всей полноте энергии "Эго" могут только на высших планах.

Развитие Души происходит по мере приобретения опыта в физическом теле. Единственно возможный путь развития сознания – это опыт. Сознание есть восприятие отношений. Вне осознания отношений сознания быть не может. Поэтому эволюция сознания происходит через контакт с различными видами субстанций. Разнообразные формы жизни – это проводники, при помощи которых Душа приобретает опыт. Но опыт одной формы жизни ограничен. Поэтому Душа обладает способностью притягивать на время другую форму. Когда опыт исчерпан, форма отгалкивается. Энергия "Эго" обладает способностью совершать работу по созданию новых форм. Энергия сознания способна, притягивая к себе формы, создавать из них тело.

Процесс эволюции – это обучение усвоению, сохранению и высвобождению энергии, особенно, энергии сознания, а физические тела выступают ее проводниками. Жизнь, свет и любовь происходят от Бога. Степень разумности и доброты любого живого существа зависят от его способности принимать, использовать и передавать некоторую часть этих универсальных качеств. Уровень жизни определяется степенью энергетической организации организма. Чем сложнее формы энергии, которые способен принимать и передавать организм, тем выше его энергетический уровень, а значит, и качество жизни.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ НАТАЛЬНОЙ КАРТЫ

Все, что человек знает, он никогда не утрачивает. Это знание сохраняется в его Душе. И то, что когда-то узнали люди, никогда не утрачивается для всего человечества. В астральном мире сохраняется этот архив знаний в виде вибраций, и любой человек, имеющий канал связи с этими вибрациями, может извлечь из него необходимые знания. Этим архивом знаний неизменно пользовались те, кого человечество считает гениями. Как правило, сам гений не знает об источнике своего знания и вдохновения. По-видимому, подобными способностями обладают люди с сильными высшими планетами. Они вступают в контакт с внутренними планами и извлекают оттуда

да информацию. На внутреннем плане жизни существуют все формы знания, которые можно себе представить. И знание это открыто для тех, кто способен повысить частоту вибраций настолько, чтобы на него настроиться. Гспиальность – это способность не только вступать в контакт с такими планами и усваивать оттуда знания, но и передавать эти знания другим людям.

От рождения каждый человек имеет свою собственную индивидуальную связь с Солнцем или Божественным началом. Солнечная система на всех своих уровнях – физическом, невидимом, сознательном – является источником семи принципов (по числу планет септенера), которые властвуют над всем живым. Воздействие семи принципов на физический мир идет через двенадцать нижних ступеней творения или Зодиак. На материальном плане эти семь принципов являются творческими и действуют по закону Трех сил. Множественные физические проявления также подчинены семи принципам и существуют по законам, называемым нами законами природы.

Наша Солнечная система тоже состоит из семи уровней разной плотности энергии: физического, астрального, ментального, интуитивного (буддхиального), сверхсознательного (спиритуального) и двух последних – трансспиритуальных уровней, для нашего сознания недоступных. Физический уровень содержит четыре подуровня или состояния физической материи. Они соответствуют стихиям земли, воды, огня и воздуха. Три высших подуровня физического уровня ($7=4+3$) или высший эфир, делятся на трансэфирный, податомный и атомный; они являются общими для всей Солнечной системы, передавая различные формы энергии и витальности. Два последних и самых высоких из них недоступны нашему пониманию, находятся за его пределами. Для нас на Земле существуют пять уровней, соответствующих пяти органам чувств и воспринимаемым ими:

физический уровень – соответствует обонянию (стихия земли)
астральный уровень – осязанию (стихия воды)
ментальный уровень – зрению (стихия огня)
буддхиальный уровень – интуиции (стихия воздуха)
атмический уровень – слуху (эфир).*

Четыре из них универсально проникнуты пятым или эфиром, который проявляется трехкратно, по закону Трех сил, и соответствует трем качествам энергий – крестам. Они охватывают и два высших недоступных нашему сознанию, уровня. В эфирном уровне остается отпечаток от всего, что происходит в природе, от каждой мысли, каждого слова и дела. Каждый из пяти уровней может поляризоваться и проявляться как позитивно, так и негативно. Если человек развил до совершенства все пять органов чувств в течение жизни, то он теряет свои родовые признаки, унаследованные от родителей и становится универсальным человеком или неповторимой индивидуальностью. Его сознание качественно меняется, он способен любое явление и действие видеть цельно. Стать цельным или духовным – значит усвоить множество проявлений всех принципов жизни, уметь сознательно управлять отношениями, фактами и физическими явлениями.

Выражаясь астрологическим языком, стать духовным можно не с уровня времени, на котором находятся принципы планет в домах и знаках, а только воспринимая принципы планет без временных рамок Зодиака, в их прямом, непосредственном взаимодействии с Солнцем.

Такой человек может жить только по законам Высшей жизни – закону Долга и закону Жертвы, творя добро. Другими словами, он преодолевает время, усваивает опыт и освобождается от искаженных планетарных влияний, связанных со временем.

* О соответствии органов чувств и стихий см. М. Гендель "Космогоническая концепция розенкрейцеров", М.: "Литан", 2002.

ЗАКОН ТРЕХ СИЛ

По закону подобия человека Космосу, в его жизни действуют те же силы и законы, которые управляют Вселенной – закон Трех сил и закон Октав. Каждое действие и каждое явление, без исключения, всегда являются результатом действия Трех сил – активной, пассивной и нейтрализующей. Любое явление, кажущееся простым, всегда троично.

Идея единства Трех сил составляет основу всех древних культур. Божественные законы, проявляясь в двойственном физическом мире, порождают множество явлений, являющихся результатом действия множества иерархически подчиненных триад.

Для того, чтобы не попасть под власть случая как низкого проявления закона Трех сил, существует принцип творчества, которым нужно пользоваться при любом действии. Сознательные волевые усилия, не связанные с обычной бытовой жизнью, находятся под властью невидимых законов и проявляются в жизни людей, которые ими руководствуются.

Умение найти свое место в мире, понять свою псль – это и есть осуществление творческого принципа индивидуализации, которому предшествуют несколько стадий развития. Первая стадия соответствует организму в том виде, в котором он создан природой. Вторая – работе человека над своими эмоциями. И третья стадия – это развитие длительных волевых усилий, соответствующих развитию мыслительного, интеллектуального центра в человеке. Все эти процессы материальные и подчиняются закону Октав, связанному с пространством и временем, а также отношениями двух тел разных измерений друг к другу.

Основа этой идеи троична и имеет этическую сторону, поскольку отвечает на три важнейших вопроса:

во-первых, об отношении к Высшему или отнесение себя к позиции ученика и оценка своего места в мире;

во-вторых, об отношении к самому себе как к абсолютной собственной ценности;

и в третьих, об отношении к меньшему или низшему, понимание ценности его существования. Это позиция учителя.

Идея духовной эволюции, поставленная перед человеком, предполагает его сознательные усилия. Поэтому установление нашей индивидуальной связи со временем собственной жизни имеет морально-этический смысл.

ТРИ ДВИЖЕНИЯ ЗЕМЛИ

Рассмотрим движение планет Солнечной системы с позиции закона Трех сил. Любое простое явление всегда сложно и состоит из многих модификаций Трех сил.

Самым объективным и удивительно естественным, как нам кажется, является транзитное движение планет, но оно не так просто. Это движение как целое состоит из нескольких, более простых движений. Во-первых, это вращение Земли вокруг своей оси, символизирующее индивидуальный фактор, поскольку порождает систему домов или сфер деятельности конкретного человека. Горизонт, разделяя мир человека на две области – видимую и невидимую, выражает дуализм сознания. Поэтому мы считаем Асцендент, выражающий неповторимость взаимодействий человека с

окружением, главным фактором, характеризующим личность как баланс индивидуальных и коллективных качеств.

Второе движение – орбитальное, вокруг Солнца, оно символизирует коллективный фактор или отношения с другими людьми. Оно способствует развитию эмоциональной сферы и порождает знаки Зодиака. Вращение Земли вокруг Солнца выражает потребность в разнообразных взаимоотношениях и обмене энергиями между Землей, Солнцем и планетами.

Таким образом, день – это единица цикла индивидуального человека, а год – человека коллективного.

Но существует ли цикл, связывающий их? Даже более того – символически объединяющий качества одного человека с коллективными энергиями всех, цикл, объясняющий человека универсального и творческого? По мнению Д. Радьяра, это Великий Полярный цикл. Его причиной является спиралевидное движение Земной оси. Полярная ось, символизирующая силовую линию Земли, перпендикулярна экватору, где сила Солнца наиболее сконцентрирована. Символически Полярный цикл связан с развитием центральной нервной системы. Он соответствует проявлению космического творчества человека или Божественному принципу. Спиралевидное движение Земной оси или цикл Прецессии указывает, что движение Земли качественно изменяется по отношению и к звездам и ко всему космическому пространству. Благодаря этому движению человек настраивается на все новые энергии Космоса, развивая свой творческий потенциал.

СОЛЯРНЫЙ ЦИКЛ

Свяжем три цикла, рассмотренных выше. Для этого возьмем из каждого из трех движений по самому основному и значимому фактору.

Фактор первого движения, осевого – Асцендент (и дома).

Фактор второго движения – Солнце, центр "Эго" или неизменного "Я", которое меняется по своим законам, осуществляя прилив энергии коллективного бессознательного в сознание человека. Этот фактор объединяет и вращательное и орбитальное движение Земли вокруг Солнца вместе с движением других планет, осуществляя взаимодействие их принципов.

И, наконец, фактор третьего движения – Прецессии, подразумевает огромный промежуток времени, где для человека значим один градус этого движения или 72 года, что соответствует средней продолжительности жизни. Пользуясь библейским символизмом, можно сказать, что День Бога равен голам человека (или 72 годам жизни). Объединив три этих фактора, мы возьмем "День Бога" или 72 года человеческой жизни и рассмотрим ее через последовательность Соляров или Солярный цикл как единое целое или жизнь. Но в Солярном цикле мы не разделяем традиционное понимание Соляра как некоего самостоятельного отдельного целого (разумеется, вместе с натальной картой); мы понимаем Соляр как момент цикла, устремленного в будущее, как ступеньку в длительном развитии сознания человека длиною в жизнь.

Мы не рассматриваем Солярную карту как отдельную со всеми традиционными выводами о Соляре. Мы берем из него момент, определяющий волю – Асцендент и его управителя. И последнее, главное, когда этот управитель года является планетой-"Примой" (определение см. ниже), тогда опыт этой планеты исчерпан в старом цикле и теперь проживается по-новому, творчески.

В методе Солярного цикла длиной в человеческую жизнь значим, прежде всего, господин Гороскопа каждого Солярного года, а также Солнце и планеты. У Солярного года строго четыре параметра:

- включенность в последовательность жизни в отличие от Соляра, который самостоятелен (разумеется, с натальной картой);
 - значимость Асцендента как волеизъявления субъекта;
 - значимость управителя Солярного года как главного принципа воли;
 - все планеты или Принципы участвуют в формировании воли.
- Рассмотрев с помощью универсального творческого инструмента – Тридцатиградусной мелодии (определение см. ниже) – последовательность планет внутри каждого Солярного года, мы увидим удивительные закономерности.

ТРАНЗИТЫ И ЦИКЛЫ

На основе транзитного движения в Астрологии используется как метод транзитов, так и его разновидность – Соляр. Соляр показывает условия Физического мира, в которых реализуется воля человека, именно потому, что основным фактором Соляра является Солнце. Солнце ассоциируется не только с сознанием, но и с неизменными, врожденными качествами человека – его индивидуальностью. Солнце в Соляре "освещает" жизнь человека продолжительностью в один год. Соляр – это, прежде всего характерный

транзит, в котором индивидуальность проявляет все свои качества, вступая во взаимодействие с окружающим миром.

Но для натальной карты Соляр – это еще и циклы относительно Солнца. Но относительно своего натального положения может возвращаться не только Солнце. Существуют целые циклы транзитных планет относительно натальной карты.

Циклы, в которых транзитная планета возвращается в свое натальное положение, называются возрастными циклами транзитов. Принято считать, что они показывают этапы личностного роста в соответствии с природой транзитных планет.

Если возрастные циклы планет показывают личностный рост, то этот факт должен быть обязательно связан с сознанием или Солнцем. Рассматривая возрастные циклы, мы должны учитывать Солнечное влияние как естественное творческое начало. Именно поэтому мы предлагаем учитывать не только таблицу астрологических соответствий возрасту человека, предложенную Д. Радьяром и Н. Ю. Маркиной. Учитывая периоды Солнечной активности с циклом в 11 лет, мы предлагаем расширить таблицу в предложенном автором методе "родительских возрастных циклов", который будет кратко освещен ниже. Это важно потому, что Солнце связано с творческим раскрытием индивидуальности, а также и чисто практически для прогнозирования методом "родительских планет". Эмпирически доказано, что известный в астрофизике одиннадцатилетний период солнечной активности влияет на движение Земли вокруг своей оси, которое описывает индивидуальную событийную сторону жизни, поскольку осевое вращение Земли связано со сферами деятельности или домами.*

* Одиннадцатилетний цикл флуктуации геофизических процессов под влиянием солнечного ветра, влияющего на скорость вращения Земли вокруг своей оси. Монография астрофизика Н. С. Сидоренкова "Физика нестабильностей вращения Земли", "Физматлит", 2002.

Одиннадцатилетний Период Солнечной активности представляется астрологически важным еще и потому, что Солнце – это звезда. А раз так, то оно имеет отношение к другим звездам и к мировым процессам неземного происхождения.

Транзиты высших планет символизируют объективное время и жизнь общества. Одна и та же планета может быть представлена транзитом для всех людей, возрастной – для двоих родителей и натальной для одного человека, где она не свободна, "одета" в дома и знаки. Общество как бы передаст "заказ" на появление нового человека через своих персональных представителей – родителей.

Родительские планеты – это планеты, управляющие родительскими возрастными циклами на время рождения ребенка. (Смотрите таблицу "Астрологические соответствия циклов планет и периодов Солнечной активности факторам возраста родителей" на стр. 22)

Представим схему трех движений, объединяющихся в Солярном цикле по закону Трех сил.

1. ментальный уровень (идея)	общество – подвижный крест	всеобщее коллективное единство	3 (продолжительность жизни 72-75 лет) День Бога
2. эмоциональный уровень (чувство)	родители – фиксирован- ный крест	эмоционально- материальная двойственность	2 (Солнце и планеты возрастных циклов)
3. физический уровень (событие, проявление)	ребенок – кардинальный крест	проявленное потенциальное единство	1 (натальная карта новый человек)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ ВЛИЯНИЯ ВОЗРАСТНЫХ ЦИКЛОВ

Изучая натальные карты самых разных людей, я пришла к выводу о существовании удивительной закономерности. Планеты, которые управляют возрастным циклом родителей на время рождения их ребенка, определяют самую значимую сферу жизни этого ребенка. Подобную закономерность можно проследить в жизни великих людей.

Эту закономерность подтверждает Воронцова-Дашкова – Президент Российской академии наук (отцу – 36 лет, матери – 25 лет). Как видим, здесь присутствуют родительские планеты Юпитер-Юпитер. Третье возвращение Юпитера у отца и второе – у матери. Характер родительских планет соответствует жизненному предназначению Дашковой. Или Князь Потемкин (отцу – 56 лет, матери – 35 лет). Здесь присутствует четвертый цикл Узлов и тридцать Урана, пятый Период Солнечной активности у отца и возвращение Юпитера у матери. У Александра Македонского – отцу 30 лет, матери – 22. Родительские планеты Сатурн, Уран (Солнце). А. Македонский был известен ученостью, властью, жестокостью и страстью к все новым завоеваниям все новых территорий. А теперь возьмем Лермонтова и Достоевского (отцам – 27 лет, матерям 20 лет). Здесь возвращение прогрессивной Луны у отцов и новый цикл Узлов у матерей. Эти писатели, глубоко связанные своим творчеством с русскими традициями и жизнью народа (Луна). Они глубоко проникли в суть русской бытовой жизни своего времени. Однако братья и сестры этих великих людей были обычными, малоизвестными людьми.

Определенная закономерность, описывающая влияние возрастных циклов родителей на способности ребенка, отмечена специа-

листами Центра планирования семьи и репродукции человека. На основе исследований немецких коллег они утверждают, что на момент зачатия гения возраст матери должен равняться половине возраста отца, плюс семь лет $v/m = 1/2 v/o + 7$ лет.

Но не следует искать гениальность в проявлении родительских возрастных планет. Одинаковые принципы в картах разных людей только подтверждают духовное действие планетарного принципа, которое дает бесчисленное множество конкретных событий на физическом плане в разных сферах жизни разных людей.

Таблица астрологических соответствий циклов планет и периодов Солнечной активности факторам возраста родителей

18,6 лет	– Новый цикл Узлов
21 год	– Квадрат транзитного Сатурна к натальному, первый квадрат транзитного Урана
22 года	– Второй период Солнечной активности
24 года	– Второе возвращение транзитного Юпитера
27 лет	– Возвращение прогрессивной Луны в натальное положение
28 лет	– Тригон транзитного Урана, инверсия Лунных Узлов
29,5 лет	– Первое возвращение транзитного Сатурна
30 лет	– Оппозиция транзитного Юпитера к натальному
33 года	– Третий период Солнечной активности
36 года	– Квадрат транзитного Сатурна, третье возвращение транзитного Юпитера
38 лет	– Третий цикл Узлов
39-40 лет	– Оппозиция транзитного Урана к натальному

- 41-42 года - Оппозиция транзитного Юпитера
- 44 года - Оппозиция транзитного Сатурна,
четвертый период Солнечной активности
- 47 лет - Инверсия Лунных Узлов
- 48 лет - Четвертое возвращение транзитного Юпитера
- 51 год - Второй квадрат транзитного Сатурна
- 54 года - Второе возвращение прогрессивной Луны
- 55 лет - **Пятый Период Солнечной активности**
- 56 лет - Тригон транзитного Урана, четвертый цикл Узлов
- 59-60 лет - Второе возвращение транзитного Сатурна,
пятое возвращение транзитного Юпитера

ВОЛЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

Солнце в знаке у новорожденного - лишь подобие истинного Солнца. Все, что он имеет к моменту рождения, дали ему другие - родители, среда, общество. Другими словами, состоялся акт жертвы, в результате чего появился человек.

Задача человека - освободившись от влияния среды, ее качеств (дома, знаки), найти себя и свое место в мире. Это общая задача для всех людей. Движение к этой цели для большинства людей бесконечно долгое. Поэтому эволюция как процесс сознательного совершенствования отдельного человека - удел очень немногих.

Весь эволюция всегда подразумевает изменение сознания. Но для того, чтобы меняться, надо делать сознательные усилия, иметь реальную волю, способность действовать, и самое главное – иметь цель! Но на это способны немногие, их – единицы! Люди, совершая обычные действия, принятые в их среде, считают себя сознательными, однако зачастую их жизнь полна автоматизма, идет по инерции, безвольно. Воля всегда связана со значимой целью, с сознательным усилием по ее достижению. Лишь выдающиеся люди уже в раннем детстве осознают свою цель. Эта предрасположенность считается наследственной, генетической. Автору кажется, что она должна быть объяснена и рассмотрена Астрологией. Именно Соларный цикл, объясняющий реальное отношение каждого человека с пространством и временем, здесь может многое нам открыть.

Энергетические закономерности сложного движения Земли вокруг Солнца отображают изменения во внутренней жизни человека, его овладение своими эмоциями, без чего невозможно выйти на новый уровень сознания и воли.

Смысл жизни, очевидно, состоит в совершенствовании сознания и воли как инструмента сознания. Это способность действовать, создавать, освобождаясь от воли других, соединяясь с все более высокими иерархиями. *В формировании самой воли участвуют все планеты или принципы.*

На земном плане, где есть время, воля детерминирована (дома, знаки натальной карты), Асцендент символизирует волю субъекта, проявленную в определенное время и в определенном месте, где он действует и проявляет себя среди других людей. Чистота проявления принципов планет как носителей Божественной воли – это не только освобождение от места и времени. Это еще и умение сознательно использовать любые условия. Подобное умение и есть максимальное созвучие Солнечному принципу или эмоциональная зрелость.

Человек на Земле ежеминутно и ежегодно попадает в различные условия, что отображено планетами и домами Солярного года. Солярный цикл описывает достижение эмоциональной зрелости и выход на новый уровень сознания, поскольку без организации эмоций высокий ментальный уровень недостижим.

СОЛНЕЧНЫЙ ПРИНЦИП ГЕНИЕВ

Люди гениальные, с врожденной сильной волей, уже в детстве ставили себе надличные цели, стараясь уйти от бытовых проблем, зачастую принося в жертву личную жизнь или отношения с родителями, супругами, детьми. И эта жертва всегда осознавалась ими. Высокая цель в науке и искусстве требовала чистоты и цельности эмоциональной жизни, подчинения условиям творчества. Ранняя отделенность от земного как обыденного, мелочного, бесцельного, отождествление своих стремлений с более высоким, всеобщим, дали возможность этим людям совершить открытия, оставить после себя интеллектуальные ценности для всего человечества.

Гений как создатель общечеловеческих ценностей удивительно отображает свое время, сохраняя свою ценность для многих поколений потомков (это Солнечный принцип). Гениальные достижения принадлежат всему человечеству. Они всегда окрашены поло-

жительной эмоциональной оценкой человека, создавшего произведение или сделавшего открытие. Эти плоды творческой деятельности не только отвечали духу времени, но и давали людям ответы на вечные вопросы, усиливали жажду жизни, вселяли надежду на лучшее, зывали к их высшей природе – Разуму!

Как правило, таким людям присуще детское восприятие, удивление, особая наблюдательность и проницательность. Они совершали свои открытия в молодости и сохраняли молодость восприятия на всю жизнь. Это качество можно условно назвать сохранением "момента молодости". Определим молодость как жизнелюбие, радость, подвижность, любопытство, быстроту реакций, неустойчивость, проявляющуюся и в Душе и в физическом теле человека. Все эти качества имеют изначально глубокую внутреннюю основу в сильной воле, в знании человеком цели своей жизни, своей собственной ценности. Качества Солнечного принципа в результате усилий Духа человека меняются. И тогда он может стать Солнцем для всех, а не только для себя. Добавляя к натальному Солнцу новую, созданную своими усилиями творческую энергию, он совершает акт жертвы – дарит другим новое, неповторимое, универсальное "Я", на создание которого ушла вся жизнь, сотворенная волей самого человека.

ТРИДЦАТИГРАДУСНАЯ МЕЛОДИЯ

Воплощаясь на Земле, человек начинает восхождение к Духу. Из этого восхождения состоит почти вся сознательная жизнь человека. Двенадцатеричность Зодиака связана с идеей жертвы как единственно возможного условия восхождения человеческой Души к Богу. Поэтому Зодиак связан со временем. Но Планеты — сущности Духовной природы. За ними стоит проявление Божественных законов или Принципов. Как носители Принципов, Планеты управляют нашей жизнью в физическом мире или домами. Планеты существуют в Зодиаке лишь для сознания, ограниченно-го земными условиями.

Мы живем в мире, где существует десять планет. Обратимся к смыслу числа десять. Учение Каббалы рассматривает Вселенную, состоящую из Десяти Божественных эманаций (Сефир"), сумма имен которых составляет непроявленное Имя Бога. Сефиры организованы в единую систему, в которой каждая последующая Сефира является эманацией предшествующей. Таким образом, Десять Сефир относятся к Божественному миру и человеку, живущему по его принципам. Десятка, символизирующая синтез бытия и небытия, содержит Дух и материю. Будучи универсальным числом, она характеризует все, что не подвержено времени, усталости, символизирует целостность метафизического и материального.

Гермес Трисмегист неслучайно назвал Десятку (Десять Планет, десять Принципов) "родительницей Души". Он считает, что именно "с прибытием Десятки произошло духовное рождение. Двенадцатка изгнана, и мы обожествлены этим рождением. Тот кто по-

лучил рождение в Боге, освобождается от телесных ощущений, познает, как он составлен силами (Божественными стихиями) и наслаждается совершенным блаженством".

Выстроим десять планет любой карты в порядке возрастания градусов, независимо от деления на знаки. Так мы составим Тридцатиградусную мелодию, чтобы с ее помощью увидеть путь человеческой Души. На первый взгляд, в Тридцатиградусной мелодии мы можем увидеть последовательную череду событий и персонажей, что очевидно и верно. Но только ли проявленную реальность событий и фактов дают нам десять планет, выстроенных в мелодию?

Планеты как носители Принципов управляют земной жизнью или Домами. Отсюда можно сделать вывод, что в Тридцатиградусной мелодии есть указание на расположение Господина Гороскопа и что его положение в мелодии обязательно имеет свои закономерности. Очевидно, что управитель первого Дома должен быть как-то выделен. Именно поэтому в чередовании планет мы можем увидеть путь человека, а не простой набор событий, который тоже имеет опосредованное отношение к пути.

Ключ к исследованию этой закономерности может дать нам прогностический метод исследования натальных карт по родительским планетам. Роль родительских планет в натальной карте оказалась столь значительной, что стало ясно – есть и другие закономерности, связанные с этими планетами.

Это привело нас к исследованию родительских планет в Тридцатиградусной мелодии, что позволило увидеть интересную роль Господина Гороскопа в мелодии. Если каждая планета мелодии рассматривается как эманация предшествующей, то, по аналогии, дети являются эманацией (излучением) родителей. Исследуя положение Господина Гороскопа и родительские планеты в мелодии, мы можем понять смысл человеческой жизни, узнать конкретный образ Души.

Тридцатиградусная мелодия - это последовательное сочетание планет, расположенных в порядке возрастания градусов в одном архетипическом знаке, выражающее неповторимые, индивидуальные сочетания планетных принципов. И эти принципы могут материализоваться не только как события жизни, факты, но и дать уникальную метафизическую картину существования внутреннего мира человека, закрытую для обычного наблюдения.

В основу методики рассмотрения Тридцатиградусной мелодии положена идея о Душе человека как о вместилище всего опыта Мировой Души. И поэтому она может быть выражена символами всех проявленных десяти планет, отражающих для нас основные Принципы Божественного мира, по которым живет человеческая Душа.

Очень часто Господину Гороскопа в мелодии предшествует одна из родительских планет. Это, конечно, не случайно. Ведь человек приходит из родительского мира, о котором нам говорят планеты, расположенные от начала мелодии до Господина Гороскопа.

Принципы планет символизируют программу духовного опыта. Для того, чтобы узнать в какой сфере этот опыт отразился, учтем положение планет мелодии в трех деканатах в соответствии с градусами каждой планеты. Выделим Господина Гороскопа и родительские планеты.

Место встречи Господина Гороскопа и родительской планеты - самая главная точка мелодии. Она говорит об опыте, с которого человек начинает в этой жизни. Планеты, предшествующие Господину Гороскопа, в том числе родительские, это уже опыт наработанный, знакомый и обычно дающий видимые, реальные результаты. Опыт, отмеченный планетами, следующими за Господином Гороскопа до конца мелодии - новый, трудный и часто проблемный. Более того, и Дома, управляемые следующими за Господином Гороскопа планетами, связаны с проблемами, реше-

ние которых требует немало усилий и часто наступает в конце жизни.

Деканаты Тридцатиградусной мелодии соотносятся не только с физической, чувственной и ментальной сферами Души, но и с возрастом человека. Первый деканат соответствует юности, второй – зрелости, третий – старости. Принципы планет могут проявляться двойственно, как все, что проявляется через градусы, то есть как на низком, так и на высоком уровне. Но это не препятствует их интерпретации в мелодии. Поэтому возможно предполагать оба уровня их проявления. Для уточнения нужно обратиться к событиям, уже известным нам из биографии, чтобы предположить достигнутый человеком уровень. Достаточно рассмотреть основные принципы планет, входящих в группу, предшествующую Господину Гороскопа, чтобы понять, в каких сферах жизни состоялся опыт Души! Затем нужно рассмотреть планеты, следующие за Господином Гороскопа в мелодии. Они покажут опыт, который Душе еще предстоит.

Деканат, в котором находится Господин Гороскопа, свидетельствует о главном, доминирующем начале в человеке. Он указывает (соответственно значению деканата) на преобладание материального, чувственного или ментального начала в человеке. Уже одна эта характеристика может многое нам сказать.

В результате исследования большого количества карт удалось установить, что в Тридцатиградусной мелодии происходит следующее чередование планет:

- одна из родительских планет предшествует Господину Гороскопа;
- одна (или обе) родительская планета является диспозитором Господина Гороскопа.

Но бывают исключения, когда эти правила не работают, но прослеживаются следующие закономерности:

- происходит прямая передача одной из родительских планет как Господина Гороскопа, ребенку, что означает продолжение родительского опыта. В этом случае, новый опыт нужно рассматривать с положения Господина Гороскопа в мелодии;
- Господин Гороскопа начинает мелодию, что означает большое количество задач, так как все три деканата требуют опыта. Подобное расположение бывает в картах реформаторов, людей, способных к личной трансформации и побуждающих к изменению сознания других. Это особенно заметно, если мелодию начинает высшая планета;
- Господин Гороскопа заканчивает мелодию, как правило, в картах людей очень высокого уровня и выступает как реализатор сверхзадачи или очень высокой цели.

Необходимо отметить, что в ряде случаев наблюдается полное отсутствие планет в градусах одного из деканатов. Это может указывать на глубокие личностные противоречия, полярность проявления характера, а также отражать ситуации озарения.

ДЕКАНАТЫ АРХЕТИПИЧЕСКОГО ЗНАКА

Архетипический знак делится на три деканата по закону Трех сил. Человек состоит из тела, Души и бессмертного Духа.

Человек не может объективно видеть действие сразу Трех сил, составляющих единое целое. Каждая сила содержит в себе воз-

мжность всех Трех сил, но проявляется только как один полюс – активный, пассивный или нейтрализующий. В человеке принципы Трех сил – три креста, символизирующие разные способы проявления его реальности.

Поэтому рассмотрим первый деканат как проявление кардинального креста, второй – фиксированного креста, третий – мутабельного креста. Любой деканат проявляется двойственно, поскольку Душа находится в физическом теле, она может быть подвержена искажениям со стороны физического плана.

Рассматривая Тридцатиградусную мелодию, в первом деканате мы предполагаем не физическое тело, а проявление состоявшихся свойств Души (принципов планет) в реальном физическом мире, дающих конкретные события.

Второй деканат – невидимая часть Души, состоящая из бессознательного, скрытого. Как правило, планеты во втором деканате не дают событий, а показывают состояния, вкусы, желания, предпочтения, которые можно сформулировать в соответствии с принципами этих планет.

Третий деканат – ментальная часть Души или ум. Собирая новый опыт, эта часть Души спускается на низшие планы (второй и первый деканаты) и работает для роста всей Души.

Символически, по способу действия, первый деканат можно отнести к проявлению кардинального креста, второй – фиксированного и третий – мутабельного. Но характеристики стихий не присутствуют, поскольку они отражают физическую природу четырех состояний существования материи, а в этом методе мы рассматриваем свойства Души.

ВОЗМОЖНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ПЛАНЕТ В ДЕКАНАТАХ

Солнце в 1 деканате – яркость, энергичность, человек использует любые возможности для проявления лидерства, достигает известности как результата верного восприятия реальности, умеет соотнести свои возможности с условиями жизни. Это лидеры-практики, умеющие применить творческий потенциал, первооткрыватели.

Солнце во 2 деканате – притягательность, магнетизм, артистизм, сильная эмоциональная потребность в личном признании. Уровень витальности зависит от настроения. Сверхчувствительны, способны к резким эмоциональным переменам, изменениям сознания, поэтому могут видеть состояния других людей.

Солнце в 3 деканате – часто признание лидерских качеств уже в детстве, одаренность сразу многими талантами, высокий уровень сознания и ответственности, приносящий высокую оценку в социуме, без которой они могут свободно обойтись. Творцы, лидеры, артисты, ученые, руководители.

Луна в 1 деканате – рано вступают в брак и почти всегда имеют семью. Адаптация к самым тяжелым условиям, понимание практических нужд обычных людей. Опытные хозяйственники, способные решить самые сложные бытовые проблемы, полностью выполняют намеченное.

Луна в 2 деканате – острая потребность в сочувствии, заботе. Желание быть эмоционально востребованным в семье, среди близких. Резкие эмоциональные перепады, вызванные бытовыми условиями, взаимоотношениями с женщинами. Переживают состояние другого человека, чувствуют его желания. Эмоциональная мотивация при создании семьи.

Луна в 3 декаде – трудности с семьей, матерью, женщиной. Часто нет семьи, семья создается не просто, поздние браки. Семья – проблемная сфера, заставляет менять свои привычки. Возможен высокий уровень семьи, который достигается с трудом. (Высокий уровень семьи – это высокий уровень отношений – дружбы, преданности, любви, ответственности, великолепное умение разрешить любые бытовые вопросы, высокий интеллектуальный и общий культурный уровень развития, союз умов, расчет, трезвость.).

Меркурий в 1 декаде – умение извлечь практическую пользу из информации и знаний. Способность к умственному и ручному труду, быстро находят общий язык с любым человеком. Целеустремленность и неутомимость в общении, учебе, интеллектуальной деятельности, достижение практических результатов, умение договориться. Но и умение молчать.

Меркурий во 2 декаде – потребность во взаимопонимании, разговоре на одном языке, эмоциональная реакция на информацию и речь. Интонация и невербальное общение имеют решающее значение. Умение речью взволновать другого человека. Скрытность, молчаливость. На эмоциональном подъеме литературные и научные успехи, знакомства.

Меркурий в 3 декаде – великолепная память, коммуникабельность в общении с людьми самых разных уровней, высокий интеллект, писательство. Возможны молчуны, уходящие от общения по причине отсутствия равных или говорящих с ними на одном языке. Потребность в очень высоком общении. Часто непонимание другими. Проблемы реализации накопленных знаний.

Венера в 1 декаде – такие люди окружают себя всем красивым, умеют создавать красоту, в т.ч. и профессионально, много трудятся для этого. Рано приходит любовь, как удачная, так и нет. Потребность в материальной обеспеченности и комфорте. Могут иметь высокие и признанные таланты в искусстве. Инициаторы

союзов. Хорошо понимают практические стороны любовных отношений.

Венера во 2 деканате – эмоциональная реакция на красоту, искусство, чувства других. Выбор эмоциональный, оценка зависит от настроения или самочувствия. Терпеливы, долго проверяют партнеров. Могут сменить партнеров из-за эмоционального непонимания. Эмоциональный дискомфорт долго не проходит, влияет на самочувствие. Накапливают большой опыт эмоционального общения, умеют решать сложные проблемы в области чувств.

Венера в 3 деканате – союзы на основе общих культурных ценностей, потребность в партнере очень высокого уровня развития, отвечающего этическим критериям. Любые профессии в литературе и искусстве. Могут оценить ум и интеллектуальные способности. Избегают общения с невоспитанными, неинтересными в общении людьми.

Марс в 1 деканате – сильная воля, всегда умеют принять верные решения относительно своих дел, твердо знают, чего хотят. Трудолюбивы, но переутомляются. Мгновенно охватывают все аспекты своих решений, поэтому поспешить на их решение трудно, настолько оно крепко обосновано. Никогда не сожалеют о решении, т.к. отдают себе трезвый отчет в своей жертве.

Марс во 2 деканате – принятие решений под воздействием настроения, чужого импульса, неосознанные и интуитивно верные решения. Любят спорить, т.к. очень выносливы в эмоциональном отношении. Работоспособны невероятно, если есть чувство. Задевают эмоционально, обижают. Уступают, оставаясь при своем мнении. Любят помучить других своими резкими перепадами настроения и неожиданными поступками.

Марс в 3 деканате – решения тщательно обдумываются, анализируются. Умеют отстаивать свои принципы, идти на конфликт ради своих целей, вплоть до разрыва отношений. Трудоспособность

в интеллектуальной сфере, везде, где требуется принятие сложных решений. Решения осознанные. Действия могут повторяться.

Юпитер в 1 деканате – принципы практичны и реальны. Уже много знают смолodu. Уважение окружающих влияет на их физическое самочувствие. Быстро находят себя в социуме. Профессия связана с деньгами, учительством или большим количеством знаний. Даже со "слабым" Юпитером, имеют социально-практические результаты, хорошо чувствуют, где можно проявиться.

Юпитер во 2 деканате – потребность в уважении на эмоциональном уровне. Деньги и знания хорошо отражаются на самочувствии. Эмоциональное восприятие учителей, покровителей. Чувствуют потребности других людей, умеют сочувствовать, успокоить. Из них получаются хорошие покровители. Для них существует мало авторитетов.

Юпитер в 3 деканате – авторитет большой, как заслуженный, так и нет. Часто имеют деньги и покровителей. Поведение безупречное, других уважают за личные заслуги. Авторитетов мало. Часто высокий уровень претензий в области нравственности. Часто их таланты проявляются только в кризисных ситуациях.

Сатурн в 1 деканате – любят порядок. Раннее взросление в материальных вопросах. Расчетливы, терпеливы, деспотичны, жестки. Подчиняются трудно. От начальника им важно иметь материальную справедливость в оплате, режиме, эмоции начальников их не волнуют. В профессиональной деятельности далеки от фантазий, даже если это музыка.

Сатурн во 2 деканате – ответственность за происходящее зависит от эмоционального отношения. Чувствуют настроение старших и начальников. Не любят эмоциональных перемен. Холодны, нечувствительны, отстраненны. Интуиция в профессиональной деятельности. Эмоционально выносливы, нечувствительны к потребностям других.

Сатурн в 3 деканате – порядок в мыслях на первом месте, легко командуют, легко подчиняются. Большая требовательность, как к ним, так и от них к людям. Возможна личная ответственность за все происходящее. Могут быть как начальниками высоких рангов, так и свободными от власти, со своими собственными, обычно очень высокими нормами жизни.

Высшие планеты в деканатах

Неиндивидуализированные высшие планеты (если их энергии не освоены) во всех деканатах проявляются как следование шаблонам поведения, зависимость от стереотипов в выборе деятельности.

Индивидуализированные планеты проявляются как лидерство в сфере обычных занятий и в области чувств, т.е. в сверхчувствительности, а также в блестящем уме, часто в служении большому количеству людей, жертвенности, умении руководить, видеть дальше других.

РАЗВИТИЕ СОЛНЕЧНОГО ПРИНЦИПА

Неслучайно в натальной карте центральное место занимает Солнце как символ человеческого Духа, как даритель жизни. Оно символизирует все самое лучшее и замечательное в человеке – творчество, любовь, детей. Все предсказательные методики и их символизм, так или иначе, связаны с Солнечным движением. Они

в разной степени указывают где, когда, в каком качестве будет проявляться человек. Более того, они описывают взаимосвязь разных качеств человеческой жизни и их связь с сознанием, волей и поступками человека, а именно – связь с Солнцем как универсальной животворящей силой.

Солнечный принцип имеет прямое отношение к человеческому творчеству на физическом плане – рождению детей. Неисчерпаемая тема исследования о различных возможностях и ролях планет возрастных циклов родителей в натальной карте детей была начата в авторской работе: "Родительские возрастные циклы в натальной карте". Установлены закономерные связи между планетами, управляющими возрастными циклами родителей, с одной стороны, и ведущими темами этих планет в натальной карте ребенка, с другой. Исследование показало, что разное качество планеты (энергии) связано не только с разными значениями времени, но и с соответствующими этому времени различными материальными условиями – опытом. На уровне жизни родителей эта энергия более свободна, более цельна, ее проявление более тонкое. Именно поэтому мы и рассматриваем ее отдельно от натальной карты родителей, соотнося только с принципом их возраста или эмоционально-полевой зрелостью. Мы делаем это сознательно, представляя родителей элементами общества для ребенка. На уровне жизни родителей принципы планет более совершенны, поскольку родители уже прожили в обществе, усвоив часть его законов и опыта. И самое главное – участвовали в творческом принципе жизни – рождении ребенка. Для ребенка эти родительские планеты – натальные, еще не использованные во времени, потенциально данные и не освоенные опытом. И здесь глубоко меняется сам смысл планетарного влияния. Он более материален, однозначен, несвободен и детерминирован, поскольку планеты управляют домами натальной карты ребенка.

Возникшие в ходе этого исследования вопросы впоследствии приобрели новое, более глубокое звучание. В какой мере родительские планеты как коллективный фактор, обуславливают характер и события жизни детей? Является ли влияние родительских планет личностным фактором развития ребенка? Являются ли родительские планеты определяющими центральные задачи ребенка на всю жизнь? Влияют ли они на выбор профессии и партнеров во взрослой жизни ребенка?

Родители с их возрастными планетами для ребенка – это часть Божественного мира, что приходит в его жизнь и в какой-то мере определяет ее. Здесь встречаются и коллективный, и индивидуальный факторы, а, значит, меняется смысл времени. Происходит смена энергетического влияния планетарного принципа. Более свободный принцип – родительская планета, несвободен и ограничен в карте детей их пространством и временем или домами натальной карты. Центральное место в натальной карте занимает Солнце, которое дано родителями и временем. Человеку самому предстоит освободиться от "уз" Солнца и планет натальной карты. Поэтому развитие и совершенствование людей неразрывно связано с Солнцем.

АСЦЕНДЕНТ И ПЛАНЕТЫ СОЛЯРНОГО ЦИКЛА

Соляр – это предопределенный транзит на точное возвращение Солнца, описывающий наступивший индивидуальный год. Последовательность этих транзитов составляет некий цикл. Назовем его Солярный цикл.

Мы можем представить моменты наступления ежегодных Соляров как начала новых циклов. Планеты Солярного цикла можно рассмотреть в двух временных и качественных проявлениях: на уровне Зодиака, где планеты представлены в виде коллективных энергий; и на индивидуальном уровне, связанном с домами.

Солярный цикл года или Солярный год задает сферы деятельности и конкретные условия эмоционального развития на год. У гениальных индивидуумов сфера эмоциональной жизни подчинена сознанию – она является инструментом их воли. Именно такой уровень проявления можно увидеть с помощью Солярного цикла, учитывающего Духовное проявление Солнечного принципа.

Уровень свободы – это уровень воли, напрямую связанный с сознанием или с Солнцем, со способностью подчинять земные условия требованиям внеличной природы, а именно, общечеловеческим или духовным ценностям.

Как рассмотреть Солярный цикл с этой точки зрения?

Как мы знаем, Асцендент натальной карты, определяющий взаимодействие Духа и материи, является особой сферой личного осознанного действия.

Что же представляет собой Асцендент Солярного года?

Это направленность воли человека на достижение цели в конкретной сфере земной жизни в течение года. Господин Гороскопа Солярного года – выразитель принципа, руководящего целью и деятельностью человека в этом году. Он состоит в определенном соотношении с изменением сознания (Солнца). Если рассматривать жизнь Духа в человеке как постоянное осознание реальности и развития от грубых сфер к более тонким, то путем этого изменения является постоянная смена инструментов воли. Она представлена ежегодно управителем нового Асцендента Солярного года (или новыми условиями жизни).

Нас же интересует, в связи с преображением человека от родового состояния к индивидуальному, Солярный Господин Гороско-

па как принцип, которым руководствуется человек. А именно – полнота его проявления, а также последовательная, и, очевидно, неслучайная связь этих принципов в течение жизни. В последовательности управителей года мы можем увидеть закон Трех сил (а при более глубоком анализе и закон Октав, исследование которого мы предполагаем в будущем). Эта последовательность присутствует, даже если мы изменим пространство или место встречи своего Солярного годового цикла на Земле.

Мы будем, в основном, рассматривать Солярные годы на место рождения. Автор считает наиболее сильно действующими Солнечные возвращения на место рождения. Они символически сильно проявляют духовный потенциал соответствующего года, заложенный в натальной карте. Локальные СВ больше связаны с событийной стороной жизни. Вряд ли жизнь духовного, внутреннего плана существенно изменится в результате физического действия, каковым является переезд. Поэтому внеличное творческое начало, имеющее главное значение для развития, и определяет жизнь людей, живущих духовной жизнью.

Поэтому мы предлагаем взглянуть на человеческую жизнь как на последовательную концепцию развития Духа. Для этого нужно по-новому посмотреть на известный всем нам метод Солнечного обращения как на цикл, руководствуясь при этом идеей, что годы человека – это дни Бога. Эта библейская идея вносит новый смысл в представление о жизни человека, а особенно сильной индивидуальности. Возникает вопрос – а существуют ли закономерности, связанные с новым качеством Солнца в Солярном цикле, способные объяснить высшие состояния человека, но до сих пор не использованные нами?

ПОНЯТИЕ О ТВОРЧЕСКОМ МОМЕНТЕ

Жизнь состоит из мгновений. Мгновения или моменты времени содержат определенное количество возможностей. В одних моментах оно велико, а в других незначительно. Из последовательности таких моментов и состоит время. Время, в основном, выражается через два фактора – момент и цикл. Цикл имеет начало и конец, а также определенные фазы своего развития.

Но внутри одних циклов существуют и другие. Начало одного цикла может быть концом другого, определенной фазой третьего цикла и т.д. Все циклы связаны между собой, а каждый момент – со всеми циклами, с проявлением Единого. Поэтому момент может характеризовать весь цикл, ведь он содержит качества всех циклов, в которые входит. Каждый настоящий момент несет в себе характеристику и прошлого и будущего времени. Д. Радьяр называет это явление "временным взаимопроникновением". Но видимая причинно-следственная связь моментов времени имеет значение как проявление нематериальной, творческой силы Времени.

Время – четвертое измерение физического мира. Но существует и высший, Духовный мир, где проявляется смысл нашего существования. Время этого мира соответствует Солнечному принципу как проявлению Божественного. Планеты как принципы объединяют два мира человека – земной, четырехмерный, и мир Духовный, Солнечный. Поэтому и каждый момент времени физического мира имеет бесконечное существование в вечности или в Духовном, пятом измерении.

В Астрологии момент времени – единственная причина всего, что проявлено. Новое время порождает новые универсальные качества. Каждый новый момент уникален именно возможностью его использо-

вать, наполнить опытом. Творческий момент осуществляется как в пятом измерении, в творческом мире, так и в жизни людей, живущих творческой жизнью. Творчество – это деятельность, порождающая новое, неповторимое, оригинальное, общественно-значимое, ценное для всех.

МЕТОДИКА СОЛЯРНОГО ЦИКЛА

Изменение – это неперенное условие жизни вообще, а сознательное изменение – это свойство индивидуальности, связанное с Солнцем. *Содержание качественного изменения принципа Солнца в Солярном цикле и есть предмет нашего исследования.* Поскольку мы неизбежно затрагиваем вечный вопрос о цели жизни, то автор счел неперенным условием рассмотреть метод на картах великих людей как людей, исполнивших высшее предназначение человека.

Д. Радьяр в книге "Астрология личности" пришел к выводу о том, что направление развития Земли как целого, идет против нормального хода знаков Зодиака или по часовой стрелке в направлении Прецессии Земной оси, которое отображает духовное время. В то же время развитие человека происходит по ходу движения планет и знаков в физическом времени, соответствующем энтропии. Вектор развития человека как индивидуальности и вектор развития человечества имеют противоположные направления. Между ними идет борьба. Но ритмы развития отдельного человека и ритмы всей Солнечной системы совпадают по направлению движения, которое соответствует созиданию.

Проблема соответствия жизни человека и времени имеет глобальное содержание. Те люди, которые не выходят за рамки обыденного

и не используют творческие моменты осознанно, не вступают в конфликт со временем энтропии, но идут к хаосу вместе с ним. Как духовное существо всякий человек стремится преодолеть энтропию, но только гении одерживают победу. Именно поэтому оценка гениальности бывает произведена обществом лишь спустя продолжительное время, позволяющее объективно судить о созданных ценностях.

Отражение одного года в Солярной карте нельзя рассматривать как индивидуальную характеристику человека. Индивидуализация может быть произведена рассмотрением только более масштабного отрезка времени - "Дня Бога", за который земная ось проходит 1 градус Прецессии, что соответствует 72 годам человеческой жизни. "Год Бога" - это полный круг Прецессии земной оси (или 365×72 г.). Поскольку нас интересует духовная эволюция человека, ритм его духовной жизни, связанный с Солнечным принципом, мы будем рассматривать среднюю продолжительность жизни - 72 года жизни или "День Бога". Для того чтобы понять волю человека и его действия, мы также должны использовать Асцендент Солярного цикла. Прежде, чем приступить к изложению методики, отметим еще раз три важных момента:

Асцендент Солярного года, характеризующий волю и земные условия, соответствующие индивидуальному физическому времени;

Соляр как транзитный цикл, соответствующий коллективному, эмоциональному времени;

72 лет человеческой жизни, объединяющие все возвращения в Солярный цикл, соответствующий Духовному времени.

Способ, которым мы будем пользоваться для анализа Солярных карт - Тридцатиградусная мелодия каждого Солярного года, измеряющая творческие моменты в цикле.

Методика состоит в следующем:

Прежде всего, кроме натальной карты, построим карты Солнечных возвращений как ежегодных циклов, на всю жизнь человека на место рождения, т.е. весь Солярный цикл;

Затем выделим в каждой карте Господина Гороскопа Солярного года. Определим дом, в котором он стоит, чтобы понять условия, в которых будут разворачиваться действия человека в этом году (см. табл. № 2 на стр. 86);

Выстроим мелодии планет каждой Солярной карты в порядке возрастания градусов независимо от знаков. Разделим мелодию каждой Солярной карты на три деканата. Таким образом, мы попытаемся увидеть как из года в год в разной последовательности чередующихся планет меняется состояние Души (см. табл. № 2);

Определим деканат, где находится Господин Солярного года. Здесь он представляет собой сознательную силу, управляющую волей (первым домом), в соответствии с условиями в этом году;

Планета, предшествующая в мелодии Господину Солярного года, может показать ранее достигнутый результат и качества, на которые можно опереться в своих действиях;

Рассматривая мелодию Солярного года, состоящую из трех деканатов или Трех сил, мы предполагаем, что два из них нам невидимы как действия на физическом плане. Ведь действия планет в скрытых, втором и третьем деканатах подчиняются природе этих деканатов в соответствии с законом Трех сил;

В Солярной мелодии и в мелодии натальной карты объективная сила всегда находится в том деканате, в котором стоит Солнце. Даже если это "невидимые" – второй и третий деканаты. Этот принцип неизменен, поскольку Солнце никогда не меняет своего места. Это символически означает, что во всех трех движениях Земли в Солярном цикле человек сохраняет присущую ему индивидуальную жизненную силу и сознание;

Солнце всегда находится в одном и том же деканате, но меняются входящие и выходящие из деканатов планеты или части сил, которые ежегодно вносят новый опыт в сознание и эмоциональное состояние;

Солярные годы, управляемые Солнцем, всегда являются очень важными для любых карт, ведь они отображают развитие солнеч-

ного принципа или индивидуальную эволюцию человека. Такие годы всегда дают возможность достижения больших результатов, поскольку показывают личную возможность присоединения к времени духовного мира. Здесь происходит выход на новый уровень сознания, который всегда сопровождается соответствующим событием;

Но следует учитывать, что все элементы сил или планеты в деканатах постоянно меняются. Более того, меняется качество их проявления из-за перехода планет в другие деканаты Солярных мелодий. Здесь мы можем наблюдать процесс эволюции внутреннего мира или Души человека.

Запишем последовательность всех Солярных управителей год за годом (см. таб. № 3 на стр. 96). Последовательность Солярных управителей всей жизни подчиняется закону Трех сил. В ней можно увидеть характер и уровень творческой деятельности человека и ее распределение во времени и соответствующие ей события (см. таб. № 3 на стр. 96, № 4 на стр. 99).

Цепь Солярных управителей всей жизни можно исследовать как ритм проявления творческих сил (см. таб. № 1 на стр. 74).

Для этого нужно отследить интервалы взаимодействия Солярных управителей во времени. У каждой планеты свой интервал, связанный с творческим ритмом другой планеты, который мы можем установить по таб. № 1.

Господин Солярного года показывает соотношение духовного и материального начал в волеизъявлении человека, в зависимости от уровня развития. Последовательность творческих ритмов, которыми может воспользоваться человек, отражена в таб. № 3, 4 действием Солярных управителей по закону Трех сил, а также "творческой" цепочкой. Она основана на ритмических взаимодействиях Солярных управителей в течение всей жизни. Творческая цепочка строится на примере жизни А. Эйнштейна.

**ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ
АЛЬБЕРТА
ЭЙНШТЕЙНА**

Космограмма

Альберт Эйнштейн, великий физик и гениальный человек, родился в г. Ульм (Германия) 14 марта 1879 г.

Перед нами красивый рисунок, цельный и законченный. На напряженность карты указывает большое скопление планет в зоне от Луны в Стрельце до Плутона в Тельце в секторе 160. Энергия этого скопления разряжается на планету в "ручке", противостоящую скоплению. Это ретроградный Уран в Деве, что красноречиво говорит о необычном, неординарном характере человека и его деятельности. Рисунок устойчивый – он опирается и на краевые планеты Луну и Плутон, и на "дно" скопления – Меркурий, Сатурн, Солнце. Фигура Джонса – "Корзина" (концентрация планет в секторе 160, чуть меньше половины круга). "Корзина" дает сильную и целеустремленную деятельность в направлении планеты, стоящей в "ручке" – Урана в Деве. Основным делом жизни может стать наука, реформаторская деятельность, стремление к свободе как цели жизни, а также отношения с друзьями и единомышленниками. Человек с такой конфигурацией всегда активен, ярок, смел. Он всегда лидер, целеустремленно добивающийся своей цели, ради которой способен преодолеть множество препятствий.

А. Эйнштейн всю свою жизнь преследовал одну цель – познать мир в его единстве и объяснить его, освободиться от всего случайного и личного, от своего "Я". А. Эйнштейн видел это освобождение уже в детстве в занятии наукой – теоретической физикой.

Импульс к действию конфигурации задает Луна в Стрельце, подчеркивая важность семьи, детства, матери, а также образования и воспитания, полученного в семье. Заканчивает "чашу" "Корзины" Плутон в Тельце. Это говорит о способности человека к трансформации укоренившихся представлений об устройстве ма-

териального мира, которая может коснуться множества людей (Плутон). И действительно, А. Эйнштейн стал реформатором не одной только физики. Он порвал с тысячелетней традицией воззрений на мир, и изменил представление о его устройстве у всего человечества. До сих пор идеи А. Эйнштейна лежат в основе представлений о физическом устройстве мира.

Центр скопления энергии – "дно" "Корзины" – Солнце в Рыбах, Меркурий и Сатурн в Овне. Эти планеты говорят об опоре на врожденную сильную интуицию, образное мышление и способность к аналитическому структурированию информации, а также об огромной умственной работоспособности, смелости идей и концепций. Все эти качества способствовали накоплению огромного потенциала знаний, созданию научных концепций и научных трудов.

В космограмме выделена первая зона (от Овна до Льва) – Меркурий, Сатурн, Венера в Овне, Нептун и Плутон в Тельце – пять планет в зоне творения. Она характеризует человека как первооткрывателя, закладывающего основы нового. Эта зона по определению С.М. Айзина связана с активным действием. Во второй зоне находится только ретроградный Уран в Деве. Нелегкие бытовые, жизненные условия, экстремальные ситуации (Уран управляет 8 домом) лишь придавали неповторимость его индивидуальности. В третьей зоне (адаптация по Айзину) содержится четыре планеты – Луна, Марс, Юпитер, Солнце. Мы можем предположить, что под напором обстоятельств человек будет менять не только свои привычки, но и сознание. Мы также видим ярко выделенную восточную полусферу, характеризующую самостоятельность, отстаивание своих взглядов и нежелание слушать чужое мнение.

В космограмме преобладают планеты в Северной полусфере. Это характеризует человека, для которого внутренняя жизнь важнее внешней, событийной.

Пять планет или половина карты находится в первом квадранте, что говорит о энергии, способности сохранять молодость до старости, о важности детства для всей жизни, профессии и будущего. Очевидно, что все основные события могут произойти в детстве и юности, оказав решающее значение на всю судьбу человека. Действительно, А. Эйнштейн родился в семье с богатыми культурными традициями (Луна в Стрельце) в Германии, центре мировой культуры, где знание было самым главным богатством человека из образованной семьи. Отец, мать и дядя А. Эйнштейна были широко образованными людьми. Гения с детства окружали люди с высоким уровнем знаний. Школы, в которых учился А. Эйнштейн, были образцовыми в Европе и давали высокий уровень образования. Эйнштейн всегда отличался широтой интересов. Показательно, что в шесть лет он начал учиться игре на скрипке, и впоследствии, овладев ею достаточно профессионально, музицировал с коллегами-учеными в дуэтах и квартетах, любил Гайдна, Моцарта и Баха.

Вопросы, которые поставил для себя шестнадцатилетний А. Эйнштейн - о движении материального тела со скоростью света - привели его к созданию специальной и общей теории относительности уже к 27 годам.

В знаках четвертого квадранта - три планеты (Марс, Юпитер, Солнце). Это, прежде всего способность к активному изучению и восприятию тонкого мира, невидимых явлений, а также зрелость, широта, овладение философскими знаниями и представлениями о мире. В одном человеке сочетаются и молодость, и зрелость восприятия. В конце жизни (четвертый квадрант) А. Эйнштейн прославился не только как ученый, но и как учитель, как борющийся за мир и свободу мысли, как глубоко жертвенный человек.

Синтетических знаков два - Овен и Козерог. Это позволяет нам судить о напористости, смелости, целеустремленности, серьезности, упорстве и умении управлять. Сила кардинального креста говорит о челове-

ке, активно начинающем свои дела, и об умении ставить цель. Луна в третьей фазе позволяет человеку отличиться в любой сфере деятельности – у него есть способность к реализации любого из своих талантов. Эти люди очень успешны в молодости, а в середине жизни может произойти переориентация, и события будут способствовать тому, чтобы замкнуться в себе или в кругу близких людей. Подобные события произошли в жизни А.Эйнштейна – например, переезд в Америку, отрыв от родины, друзей и близких или неудача в создании теории поля.

Скорость Луны – высокая (13,9), что дает хорошую лабильность, коммуникабельность и восприимчивость.

Северный узел в Водолее, в восьмом доме в соединении с Марсом. Эволюция человека связана со способностью отстаивать новые взгляды, идти на риск, совершать неординарные поступки, со способностью к сильной личной трансформации, воздействующей на коллективное мышление.

Тридцатиградусная мелодия

На время рождения А. Эйнштейна его отцу исполнился 31 год, что соответствует оппозиции Юпитера – родительской возрастной планете отца. Матери же был 21 год, что соответствует квадрату Урана и квадрату Сатурна.

Мелодия натальной карты А. Эйнштейна:

Ж ♀ ♄ ♀	♂ ♀	♂ ♄ ♀ ☉
1д	2д	3д

Юпитер – диспозитор Луны, Господина Гороскопа*.

Мелодия натальной карты А. Эйнштейна отвечает принципам соответствия родительских возрастных планет событиям жизни ребенка. Также она подчиняется правилу о закономерностях расположения родительских планет в Тридцатиградусной мелодии: одна из родительских планет (в данном случае – Юпитер) является диспозитором Господина Гороскопа натальной карты ребенка, а именно – Луны в Стрельце. Но присутствует и другая закономерность – одна из родительских планет начинает мелодию (здесь – Уран). Уран говорит о Душе, способной к новаторству, к пересмотру и обновлению порядка в науке или другой умственной или необычной деятельности. Безусловно, здесь имели место проявления и первой (оппозиция Юпитера) и второй тенденции (Уран начинает мелодию) родительских планет.

Луна в Стрельце в карте А. Эйнштейна и культурные традиции Германии

Разберем подробно принципы родительских планет, проявившиеся в жизни А. Эйнштейна. Юпитер – родительская планета его отца. Будучи инженером, отец вместе с братом управлял элек-

трической компанией. Родитель являлся образцом любви к миру, был очень добродушным и необыкновенно эрудированным человеком. По свидетельству сестры Майи и биографов, А. Эйнштейн внешне и манерами очень походил на отца. Юпитер как диспозитор Луны говорит нам об ученой семье с богатыми культурными традициями и о родине А.Эйнштейна, Германии, центре мировой культуры, давшей миру немало гениев.

Исследования немецких историков и ученых выдвигают ее на одно из первых мест по числу гениальных людей в мире. По оценке исследователя Э. Кречмера, существенной причиной подобного феномена является именно наследственность, а не внешние факторы окружающей среды. Исследования, в частности, подтверждают, что дети высокоодаренных родителей в среднем тоже являются высокоодаренными. В области интеллектуальных возможностей влияние наследственности намного превосходит влияние окружающей среды. Такие качества человека, как энергичность, живость, витальность тоже наследственного характера и не зависят от среды. Исследования родственных связей обычных людей на территории Германии показали, что вероятность для простого человека оказаться близким родственником известных людей составляет 1/500. Статистическая вероятность оказаться близким родственником выдающегося человека в среде самих этих выдающихся людей составляет 1/5. Это означает, что выдающиеся люди в 100 раз родственнее друг другу, чем обычные люди в своей среде. И такую генеалогию, в частности, дает немецкая интеллигенция. Исследованиями установлены близкие родственные связи большинства немецких поэтов и мыслителей Германии. Именно в Германии в сфере личностей, оставивших свой след в истории развития Духа, частота родственных связей между собой превосходит все ожидания. Аристократия Духа неизменно возникала там, где в культивированных и профессиональных группах

накапливались конкретно направленные одаренности и качества характера.

Установлено, что предпосылкой поддержания такого высокого уровня культивирования одаренности является высокая степень оседлости. Представители бюргерской интеллигенции вступали в браки почти исключительно между собой в узких территориальных рамках.

Гений очень часто возникает из смешения двух, очень разных родительских темпераментов. Благодаря такой наследственности, гений является обладателем по-особому организованного душевного аппарата, способного производить позитивные жизненные ценности, которые несут на себе печать редкой индивидуальности. Гения всегда характеризует огромный душевный диапазон, страстная внутренняя контрастность. Способность гения к преодолению своих внутренних и внешних конфликтов возвышающе воздействовала на потомков – они начинали ощущать высокую собственную ценность на примере возвышения гения.

Экспериментальные исследования психологов определили и другие способности гениев. Это, прежде всего, умение анализировать сложные цвета, формы, сочетания символов, высокая восприимчивость к звукам. Далее, это способность к длительному напряжению мысли и воли, к концентрации под влиянием сверхценной идеи, нередко ведущая к пренебрежению занятиями повседневной жизни. Именно умение фокусировать всю духовную энергию – общая отличительная черта всех великих. Вот, что писал о гениях Гете: "То необыкновенное, что свершают эти люди, предполагает весьма тонкую душевную организацию, способную к редкостным восприятиям, к уловлению небесного. Ну, а такая организация с миром в ссоре".

Особенности солнечного принципа Гениев

Культивирование одаренности на протяжении многих поколений имеет и обратную сторону. Во-первых, почти закономерно быстрое вымирание потомства по мужской линии. И во-вторых, у многих гениев безбрачие, нежелание иметь потомство, ослабление полового инстинкта. В потомствах гениев часто встречаются и психопатические, умственно отсталые, неспособные к жизни наследники. Это наводит на мысль, что гений возникает в той точке наследственной цепи, где высокоодаренный род начинает вырождаться. Не миновал этого и А. Эйнштейн. Его младший сын был душевнобольным человеком.

У автора есть астрологическое обоснование такого феномена гениев. Принцип Солнца у гения проявляется очень мощно. Он расходует в короткое время своей жизни всю силу. Продолжительность рода, дети, женитьба, жизнеспособность наследников имеют прямое отношение к энергетическому балансу, исходящему от Солнца. Но его энергия уже израсходована на творческие порывы, произведения и открытия – интенсивные проявления Пятого дома. Этой энергии затем было недостаточно потомкам даже в обычных сферах Пятого дома.

Родительские планеты в карте

А. Эйнштейна

Возрастной цикл отца соответствует оппозиции Юпитера (31 год). Это положение может сразу сказать нам о характере взаимоотношений отца и сына. Их мировоззрение было во многом разным. Отец отдавал предпочтение практическим областям науки, где хотел видеть и сына. Но А. Эйнштейн упорно желал заниматься сначала философией, а затем теоретической физикой.

Можно определить основные сферы деятельности А. Эйнштейна, пользуясь принципами родительских планет (Юпитер, Уран, Сатурн), как преподавание, изобретательство, наука, высшее образование, миротворчество.

Девятый дом, управляемый Ураном, характеризует А. Эйнштейна как пророка, первооткрывателя, реформатора, совершившего переворот в науке. К сфере этого же дома относится переезд в Америку, огромное число научных работ, поездок по миру, борьба за свободу мысли.

Седьмой дом отвечает характеристике родительской планеты Сатурн. Жена А. Эйнштейна была старше его, к тому же, весьма мрачного характера, с физическими недостатками. Это была женщина, получившая высшее образование, что было редкостью в ее время. Характеры его секретаря Элен Дюкас и друга Натана обладали общими свойствами. Они были холодны, неприступны, строго исполняли завещание А. Эйнштейна, не позволяли родственникам воспользоваться его архивами в корыстных целях.

Господин Гороскопа

Господин Гороскопа – Луна – находится во втором деканате мелодии. Луна связана с бытом, семьей, матерью, женщинами. Луна во втором, эмоциональном деканате предполагает сильную душевную ранимость, привязанность к семье, а также эмоциональную мотивацию в любви. Действительно, А. Эйнштейн был очень привязан к родительской семье, и оба брака заключил по любви.

Солярный цикл

Для разбора Солярного цикла на примере жизни А.Эйнштейна нет нужды приводить все Солярные карты в общепринятом в астрологии виде. Автор, построив все эти карты, предлагает рассмотреть их Тридцатиградусные мелодии (см. табл. № 2). Этот метод по-своему освещает происходящее с человеком, как в течение года, так и год за годом. Он показывает, каким образом реализуются взаимосвязанные между собой воля, сознание и творческий принцип Солнца (см. табл. № 2).

а) "Прима"-планеты, Солнце и судьбоносные годы

Прежде всего, взглянув на таблицу № 2, отметим годы, в которые Господин Солярного года начинает мелодию. Они всегда ок-

рашены событием, которое символизирует планета, начинающая мелодию. Назовем ее "Прима"-планетой* года.

Дадим определение планете "Прима". Эта планета, управляющая Асцендентом Солярного года, и начинающая мелодию этого же года. Она показывает образ и характер нового, неизведанного, творческого и всегда дает событие, ярко отражающее необычное состояние человека. Это всегда судьбоносные и значимые годы для внутреннего развития личности.

Выделим годы, отмеченные "Прима"-планетой.

Например, 1885 г., где Господин Солярного года Плутон начинает мелодию. Плутон в седьмом доме Солярной карты: новая тема придет из внешнего мира. Мы можем предположить, что будет событие или состояние трансформирующего характера (Плутон). В этом году отец подарил Альберту компас. Знакомство с ним потрясло пятилетнего Эйнштейна на всю жизнь и заставило уже в раннем детстве задуматься об устройстве мира. Впоследствии А. Эйнштейн писал о мире как о великой загадке (Плутон в седьмом доме Солярной карты) и о незримой силе, которая все время указывает на Север. Этот же год отмечен приступами внезапного гнева, с которыми А. Эйнштейн обрушивался на сестру и учительницу музыки. В этом же году А. Эйнштейн начинает учиться игре на скрипке (Asc СК** в Пятом доме натальной карты)

Мелодия СК 1885:

* ♄	♅	♀	♂	♁	♂	♄	♅	♁	♂	♁
1д		2д		3д						

* "Прима"-планета - определение автора.

** СК - Солярная карта.

Теперь рассмотрим мелодию Солярной карты 1889 г. Здесь Плутон, управитель Пятого дома натальной карты, тоже начинает мелодию Солярной карты.

Вот мелодия СК 1889:

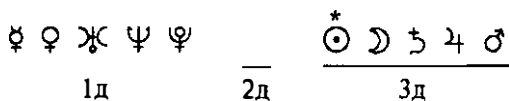


Плутон в восьмом доме Солярной карты.

По словам самого А. Эйнштейна, в 10 лет для него открылась возможность бегства в мир сверхличного, откуда он будет черпать вдохновение на протяжении всей своей жизни. Произошла встреча со студентом Максом Талмеем, познакомившим А. Эйнштейна с научными статьями и последними научными достижениями тех лет. Вместе они участвовали в семейных диспутах на научные темы. Именно в десять лет до того почти фанатично веривший в Бога А. Эйнштейн, пришел к выводу, что "библейские сказания не могут объяснить настоящего устройства мира". У Эйнштейна возник скептицизм и недоверие к религиозным догмам, сохранившиеся на всю жизнь. Попытка уже в столь юном возрасте найти свободу и защищенность среди людей, а затем в религии, потерпела крах. И уже тогда он понял, что наука оказалась той единственной возможностью, которая давала свободу. Впоследствии Эйнштейн, упоминая об этом периоде, писал, что мир независим от человека и лишь частично доступен его пониманию (Плутон в восьмом доме Солярной карты).

Солнце, находясь в третьем деканате, никогда не будет начинать мелодию какого-либо года. Однако, год, в котором Солнце является Господином Солярной карты, часто ознаменован трансформацией принципа Солнца (сознания) и всегда важен для любой карты. В Солярной карте 1892 в мелодии отсутствуют планеты во втором деканате, что означает некий перекося, разрыв энергий.

Вот мелодия СК 1892 г.:



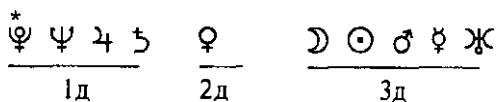
Асцендент во Льве, Солнце – Господин Солярной карты. Все планеты сосредоточены в первом деканате событийного, физического уровня и в третьем деканате ментального уровня. Примечательно, что после "пустого" второго деканата, третий деканат начинает Солнце. Как мы помним из характеристики, представленной в главе "Тридцатиградусная мелодия", отсутствие планет в одном из деканатов указывает на глубокие личностные противоречия, полярность проявления, кризисы, сложные состояния характера. Положение управителя СК Солнца в восьмом доме Солярной карты подчеркивает кризисный характер этого года.

Какой же кризис произошел с А. Эйнштейном в 1892 г.?

Это было знакомство с трудом Евклида "Начала", ошеломляюще подействовавшее на двенадцатилетнего Эйнштейна. Его поразила сила мысли, простота и убедительность доказательств. Положение Солнца в восьмом доме Солярной карты в третьем деканате, управляющем ментальными процессами, показывает, что событие произошло на ментальном уровне, что оно связано со знанием, которое пришедшим от кого-то великого (Солнце), которого давно уже нет (Солнце в восьмом доме Солярной карты). Отсутствие планет во втором, эмоциональном деканате говорит об ошеломляющем, захватывающем интеллектуальном озарении (Солнце, Луна, Сатурн, Юпитер и Марс в третьем деканате Солярной карты).

Следующая Солярная карта, в которой Господин Солярной карты Плутон опять начинает мелодию, это Солярная карта 1918 г. Плутон в восьмом доме Солярной карты.

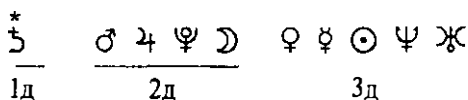
Вот его мелодия:



Это был год, в котором Эйнштейн внезапно стал знаменит. По свидетельству биографов, в этом году он так верил в себя, что знал наверняка, что станет Нобелевским лауреатом. В этом же году произошло экспериментальное подтверждение общей теории относительности: солнечные лучи искривлялись под воздействием гравитации. В этом же году произошел развод с первой женой и начало отношений с будущей супругой.

Новую тему жизни А. Эйнштейна характеризует Солярная карта 1927 г., где Сатурн, Господин Солярной карты, начинает мелодию.

Сатурн в одиннадцатом доме Солярной карты.



Сатурн в первом, физическом деканате, событие физического уровня — болезнь, падение продуктивности научной деятельности. Это были также события и по седьмому дому (Сатурн управляет седьмым домом натальной карты): знакомство с серьезными партнерами — секретарем Элен Дюкас и Натаном, сохранившими наследие гения для потомков. У обоих был ярко выраженный сатурнианский тип характера. Дюкас была саркастичной, холодной, жесткой, строгой и закрытой. Натан был аскетичен, необщителен, не пил и не курил.

В этом же (1927 г.) году математик Вейль предложил Эйнштейну расширить общую теорию относительности, описав электро-

магнитное поле подобно гравитационному, в терминах геометрии пространства. Замысел оказался настолько притягательным для ученого, что даже лег в основу задуманной им работы о законах единого поля, так и не оконченной (Сатурн в одиннадцатом доме Солярного года). Очевидно, это было делом будущего.

В конце жизни А. Эйнштейна две мелодии Солярных карт 1953 и 1954 гг. начинают с "Примы"-Меркурия, чего не встречалось еще ни разу. Это наводит на мысль о чем-то очень важном и ранее неизвестном. Мы можем предположить решающее значение какой-то важной информации, писем, встреч, выступлений. Действительно, это были годы не просто большого количества переписки, но публичных писем и выступлений, посланий в защиту свободы мысли и ученых.

Меркурий в одиннадцатом доме Солярной карты.

СК 1953 г.:

[*] ♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
1д	2д	3д							

Меркурий в седьмом доме Солярной карты.

СК 1954 г.:

[*] ♀	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
1д	2д	3д							

К этим годам относится "Автобиографический набросок", посвященный столетию Цюрихского Политехникума. В нем А. Эйнштейн делает обзор своего личного вклада в науку и пишет о будущем науки, о ее перспективах. В этом же году он описывает воображаемую беседу с Ньютоном, которого считал не только великим ученым, но и мыслителем. Эйнштейн обсуждает с ним как с живым собеседником проблемы современной физики.

Вывод:

Новые темы, отмеченные началом мелодии Солярной карты с планеты-"Примы", отмечают потрясения, открытия, решение сложных проблем, встречи с судьбоносными партнерами, и, в итоге, приход к новым идеям. Плутон, управляющий в натальной карте Пятым домом – домом творчества, начинает Солярные мелодии три раза, Сатурн, управитель седьмого дома – один раз, Меркурий – 2 раза. Все эти годы в определенном смысле рубежные в жизни ученого.

б) Пять групп солярных управителей

Теперь рассмотрим таблицу № 2.

Здесь последовательно приведены управители Солярных карт на всю жизнь А. Эйнштейна. Мы можем выделить из общей картины пять повторяющихся групп планет, характеризующихся общей закономерностью.

1. ♀ ♀ Ж Д ♀
2. ♀ ♄ ♀ ♀ ♀ ♄ ♀
3. ☉ ♀ ♄ ♀ ☉ ♀ ♄ ♀ ☉ ♀ ♄
4. ♂ Д ♀ ♄ ♂ Д
5. ♀ ♀ ♀ Д

Возьмем группу планет № 1 (♀ ♀ Ж Д ♀) – (1880-83); (1913-1916); (1946-1949).

Все события этих лет – приспособление к быту: ранняя самостоятельность, разрыв с семьей, женой, расставание с детьми. А также – болезни, операции на брюшной полости, смерть близких родственников и друзей. Очевидно, это важный опыт эмоциональной жизни, необходимый именно в бытовой сфере. Поэтому в цикле присутствует Луна, Господин Гороскопа.

А теперь - Группа планет № 2 (♄ ♃ ♄ ♄ ♄ ♃ ♄) - (1884-1891); (1917-1924); (1950-1955).

Принципы этих планет связаны с трансформацией, с профессией, научными трудами, идеями, встречами и мировоззрением.

1884 1891 гг. - встреча с компасом, начальное образование, смена религиозного мировоззрения на естественнонаучную картину мира.

1917 - 1924 гг. - период расцвета таланта и начала славы в научном мире, завершение самых значительных работ. Период завершился приходом к идее единого поля.

1950 - 1955 гг. - подведение итогов научной деятельности, ретроспектива собственного научного вклада, обзор достижений современной науки и собственного научного пути. Письма и выступления в защиту мира и свободы мысли.

Группа планет № 3 (♁ ♀ ♃ ♄ ♁ ♀ ♃ ♄ ♁ ♀ ♃) - (1892-1902); (1925-1935).

Встреча с первой любовью, начало дружбы, популярность и признание со стороны сильных мира сего - королей, президентов; любовь женщин, а также награды, почести, общение с ученой элитой мира.

Группа планет № 4 (♂ ♃ ♄ ♃ ♂ ♃) - 1902-1908 гг. - 1931-1940 гг.

Это годы смерти отца, жены, конфликтов, рождения детей. большого количества работы, разрыв родственных связей.

Пятая группа планет (♄ ♄ ♄ ♄) - 1908-1912 гг. и 1941-1945 гг.

Эти годы относятся к вершине теоретических исследований в физике, были сделаны самые главные выводы общей теории относительности о связи материи, пространства и времени. Открытия Эйнштейна повлекли за собой глубокое изменение (Плутон) человеческого мышления (Меркурий) и восприятия (Луна) не только физического мира (Нептун). Непрекращающийся Эйнштейном

поиск истины морально воздействовал на разум всего человечества (Нептун). Таким же воздействием обладала и миротворческая деятельность ученого в 1941-1945 гг.*

Число пять – число Солнца или творческого Духа – соответствует природе Солярной карты. Очевидно, что события пяти групп планет символизируют процесс постепенного освобождения от прошлого, от материального и эмоциональных состояний. Все пять волн разделяют события, как вызванные усилиями самого человека, так и пришедшие к нему извне (см. таб. № 3 на стр. 96).

1885 г. (Ψ) – встреча с кометасом, становление научного мировоззрения.

1892 г. (⊙) – знакомство с Евклидом.

1902 г. (4) – начало работы в патентном бюро экспертом, начало работы над специальной теорией относительности.

1907 г. (3) – встреча с математиком Минковским, который дал математическое обоснование общей теории относительности. Создание знаменитой формулы классического соотношения массы и энергии $E=mc^2$

1912 г. (2) – работа над уравнениями поля, объясняющими тяготение, попытка увязать его с теорией относительности.

1920-21 г. (⊙) – присутствие Солнца говорит о мировой славе – Нобелевская премия, известность, экспериментальное подтверждение теории относительности во время Солнечного затмения.

* Обобщения теории относительности привело в 1941-1945 гг к развитию атомной физики. К этим же годам относятся последние попытки разработки единой теории поля, объединяющей гравитационные и электромагнитные поля на основе общей теории относительности. В конце этого периода, будучи противником квантовой теории, А. Эйнштейн утратил всех своих последователей и занимался исследованиями в одиночку. – Прим. ред.

в) Фазы и периоды творческого пути А. Эйнштейна

Теперь рассмотрим таблицы № 3 и 3а с точки зрения действия творческих сил, которые отображены управителями и соуправителями Пятого натального дома и сигнификатором Пятого дома. Это – Венера, Плутон, Юпитер, Нептун, Уран, символизирующий коллективное творчество. И Солнце – сигнификатор творчества в любой карте*.

Разделим всю последовательность Солярных карт на *периоды и фазы* по закону Трех сил. Выделим основные тенденции каждой фазы (таб. № 3, 3а на стр. 96, 98).

- * Многолетними наблюдениями установлено, что все управители знаков, входящих в дом, являются реальными управителями (соуправителями) этого дома. Замечено также, что очень сильно включаются дома, окружающие дом с включенным знаком. Естественно, что в результате усиления этих домов, усиливаются и управители их куспидов, тем самым, включая первый и последний знаки в доме с включенным знаком, находящемся между ними. Например, в карте Эйнштейна куспид Пятого дома в Весах, со включенным Скорпионом. Следует иметь в виду реальных управителей Пятого дома: Венеру, Плутон, Марс, Юпитер и Нептун.

Не следует предполагать, что большое количество планет-управителей, позволяет якобы приписать какие угодно характеристики их домам, или событиям. Здесь автор надеется, что точное следование традиционным методам не только избавит от ошибки, но, напротив, поможет увидеть человека наиболее полно. Когда много принципов (планет) управляет одним и тем же домом, ясно, что его сфера сложна и противоречива. Никто не может предполагать силу, с которой распорядится своим потенциалом трех включенных знаков хозяин этой карты. Автор предлагает не пренебрегать малыми частями знака, входящего в дом, даже если это половина градуса.

Необходимо также отметить, что в методе Солярного цикла высшие планеты у людей с развитой индивидуальностью проявляются как личные творческие энергии, прямо или косвенно (как Уран у А. Эйнштейна) действующие через принцип Солнца. Поэтому они могут считаться символическими сигнификаторами Пятого дома в Солярном цикле.

В каждой фазе представлены управитель или сигнификатор дома творчества, либо высшие планеты как символы Высшей или коллективной воли. Здесь прослеживается творческое взаимодействие с высшей волей.

Поскольку жизнь как целое, уже состоявшееся и прожитое, подчиняется и на материальном и на Духовном плане закону Трех сил, то, очевидно, мы можем в целях исследования разделить эту жизнь на три периода, а каждый период на три фазы.

По какому принципу искать границы фаз и периодов?

Основным показателем ретроспективного рассмотрения для нас может быть качество события, которое всегда показывает "Прима"-планета. "Прима"-планета не только показывает событие, но и является сигнификатором поворота в другое, новое состояние, отмечая поворотные годы фаз и периодов. Нужно подчеркнуть, что строгой границы между периодами нет. Поэтому "Прима"-планета, находясь на рубеже двух периодов, отмечает как конец одного периода, так и начало другого.

Внутри фазы порядок периодов соответствует традиционной схеме:

- 1 период – событийный, физический;
- 2 период – эмоционально насыщенный, символизирующий состояния глубоких перемен, личных и скрытых переживаний. В этом периоде может быть много работы и болезней.
- 3 период – большое количество ментальных событий. Очень много общения, поездок, выступлений, литературных и научных трудов.

Не может быть равномерных периодов у разных людей. Из-за различия их натальных карт разным людям требуется неодинаковое время для опыта.

Какая закономерность скрыта в повторении Солярных управителей?

Повторение происходит каждый раз в новом качестве – сначала физического, затем эмоционального и ментального уровней. Проходящие эти уровни группы планет (или принципы) всякий раз говорят нам о новом опыте. Сначала принципы планет отрабатываются на физическом плане, давая событие. Затем они же проявляются эмоционально, чувственно, невидимо. Это могут быть страдания, внутренние переживания, болезни и другие эмоциональные состояния. Затем, переходя на ментальный план, человек осознает эти принципы.

Основные творческие принципы трех фаз в жизни Эйнштейна

1 период жизни	1 фаза -	♄ ♄ - Плутон управляет пятым домом, 1879-1891 Уран - высшее коллективное творчество
	2 фаза -	☉ Солнце - сигнификатор пятого дома, 1913-1924, личное творчество
	3 фаза -	♄ ♄ - соуправители пятого дома 1946-1955
2 период жизни	1 фаза -	♄ ♄ ☉ Солнце - личное творчество, 1892-1902 взаимодействие с коллективным (Уран и Плутон)
	2 фаза -	☉ ♄ 1925-1935
3 период жизни	1 фаза -	♄ ♄ - на место рождения 1903-1913
	2 фаза -	♄ ♄ ☉ - на место переезда 1936-1945

Исследуя включение последовательных принципов управителей Солярной карты, невозможно не обратить внимание на включение управителей Пятого дома – дома Солнца и всех высших планет. Частота появления Солнца нарастает во втором периоде первой и второй фазы жизни. Это та самая середина фаз, когда сильна витальность, эмоциональное и творческое взаимодействие с окружающим миром.

Первый период жизни (1880-1891 гг.) событийный, это "завязка" жизненной драмы. В нем можно выделить 1885 (знакомство с компасом) и 1889 годы (поворот к естественнонаучной картине мира от религиозного мировоззрения). Заканчивает этот период и одновременно начинает следующий период 1892 год (потрясение от чтения Евклида).

Второй период, который включает 1892-1902 гг. и 1925-1935 гг., по своему действию "невидимый". Эти годы были полны работы, особенно 1892-1902 гг.

А. Эйнштейн работал самостоятельно. Теории его были признаны не сразу, у них было много противников. Эйнштейн занимался только основными проблемами фундаментального характера, приводящими к решению и созданию основ для разных областей знаний. Он никогда не занимался экспериментами, как и не искал подробных решений.

Эйнштейн знал, что теоретическое изучение природы занятие очень трудоемкое и полное приключений, исход которого не всегда можно предвидеть. Он воспринимал физику как "авантюру познания". Историю исследований по теории относительности А. Эйнштейн описывал так: "В свете уже достигнутого знания, удачно полученные результаты представляются само собой разумеющимися, и любой может усвоить их без труда. Но полные предчувствий многолетние искания во тьме, с чередованием уверенности и разочарования и их конечным прорывом к истине –

все это знает лишь тот, кто пережил это". Эта слова ученого подтверждают действие принципов планет второго периода жизни. Это невидимый период работы, поиска, страданий и переживания ищателя истины.

Третий, ментальный период – 1903-1912 гг. ознаменован целой серией научных трудов. В плодотворном 1905 году опубликована работа "К электродинамике движущихся тел", излагающая специальную теорию относительности; также опубликована работа, посвященная броуновскому движению; другие его труды способствовали развитию и обоснованию квантовой теории. В этом же 1905 году Эйнштейн защитил степень Доктора философии и написал статью "Об одной эвристической точке зрения на возникновение и превращение света". Исследования Эйнштейна установили двойственную корпускулярно-волновую природу света. Это учение позволило простейшим образом объяснить фотоэлектрический эффект. Впоследствии в 1921 году именно за открытие закона фотоэлектрического эффекта ему была присуждена Нобелевская премия 1921 года.

И только в 1909 году его научные заслуги получают официальное признание наряду с критикой со стороны недоброжелателей. С 1909 г. он начинает преподавать в университетах Праги, Цюриха, Берлина.

Подъем творчества А. Эйнштейна приходится на вторую половину третьего, ментального периода первой фазы с 1908 по 1913 гг. Волна творчества продолжается и в первом периоде второй фазы. Однако работы событийного 1915-1916 гг. – во многом завершение и оформление идей ментального периода 1908-1911 гг.

С 1914 по 1918 (в военные годы, в событийный первый период второй фазы) он опубликовал более тридцати специальных научных исследований, включая работу "Основы общей теории относительности" (1916 г.), которую сам по праву расценивал как свое

высшее достижение. Надо сказать, что эта теория, кроме научно-го, имела еще и философское значение. Ведь установленные Эйнштейном законы поля и движения отражают наиболее общие закономерности природы. Макс Борн писал об этом: "Общая теория относительности представляется сегодня величайшим достижением философского мышления, направленного на познание природы, сочетанием философской глубины, физической интуиции и математического искусства. В общей теории относительности связь материи, движения и пространства неразрывны! Самый высокий подъем творчества А. Эйнштейна соответствует ментальному уровню третьего периода (1908-1913 гг.).

Период с 1913 по 1924 годы (первый период физического уровня второй фазы жизни) отмечен большим количеством событий, фактов, открытия А. Эйнштейна стали всемирно известными.

Биографы Эйнштейна считают, что после переезда в Америку в 1933 г. он утратил лидирующее положение в науке, что многие идеи в последующие годы исходили из ложных предпосылок.

Основными занятиями ученого в Принстоне были не только разработка единой теории поля (закончившееся неудачей) и преподавание в Принстонском университете, но и миротворческая деятельность. В 40-50 годы он помог многим соотечественникам, спасая их от преследования нацистов. Он боролся против создания атомной бомбы, участвовал в создании всемирного правительства. В этой группе планет впервые появляется Нептун, причем два раза (с 1936 по 1940 г.) - ♂ ♃ ♀ ♃ ♀ ♀ ♃. Нептун как символ жертвенности и Божественной любви к миру, к людям как нельзя лучше характеризует духовную суть А. Эйнштейна после его переезда в Америку.

г) Творческая цепочка

Перейдем к изучению взаимодействия планет – Солярных управителей. Для этого рассмотрим творческую цепочку (предложено автором).

Творческой цепочкой называется цепочка, основанная на соподчинении ритмов планет – Солярных управителей друг другу в течение жизни. Творческая цепочка показывает процесс протекания творческих энергий в жизнедеятельности человека. Творческая цепочка отражает внутренние скрытые связи творческих принципов планет, развернутых во времени.

Рассмотрим ритмы управителей Солярных карт, представленные в таблице № 4. Солнце, Луна и Сатурн появляются в течение жизни по семь раз. Больше всего выделены Венера (двенадцать раз), Плутон (десять раз), Меркурий (четырнадцать раз). Очевидно, что это указание на огромную силу творческого потенциала (Венера и Плутон – управители Пятого дома) и наследственных способностей (Меркурий – управитель четвертого и двенадцатого домов).

Самые большие интервалы в ритме каждой планеты связаны с ритмом той планеты, которая поддерживает ее или замещает.

Например, в интервале с 1900 по 1921 гг. для Солнца присутствует перерыв в 21 год, что соответствует квадрату Урана. И принцип Урана – принцип высшей коллективной творческой деятельности – словно замещает и поддерживает принцип Солнца в эти годы. Как мы уже знаем, с 1900 по 1921 гг. произошел стремительный расцвет научной деятельности А. Эйнштейна, им написаны в это время все самые значительные труды. Именно в этот период завязалась дружба с рядом известных ученых разных стран, что и характеризует Уран, символизирующий коллективное творчество,

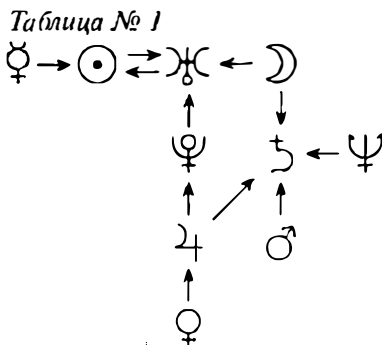
дружбу и науку. Символично, что Солнце (см. таб. № 4 на стр. 99) последний раз появляется в год эмиграции в Америку, словно подводя итог научной карьере и открывая путь к всемирной известности миротворца. Можно сделать вывод, что ритм Солнца в нашем Солярном цикле связан с циклом Урана.

Далее, из таблицы № 4 мы видим, что для Меркурия важен цикл Лунных Узлов (1891-1909, перерыв для Меркурия - 18 лет). В этот период шло становление научного мировоззрения, было много интеллектуального труда и учебы и предшествовавшей открытиям работы. Для Меркурия также значим ритм Солнечной активности - 22 года. Например, период с 1924 по 1946 - это годы популярности и славы во всем мире, множество поездок, встреч с великими людьми - королями, президентами.

Далее, аналогично, по этой же схеме отследим ритм Луны. Для нее значим цикл Сатурна и Урана.

Высшие планеты: Уран - поддержан ритмом Солнечной активности, что уже говорит о гениальности в науке и Божественном даре; Нептун - ритмом Сатурна, Марс - ритмом Сатурна, Венера - Юпитером, Юпитер - Сатурном, Солнце - Ураном.

На основании этих взаимных ритмов составим творческую цепочку А. Эйнштейна.



Центр этой цепочки — основной импульс, проходящий между Солнцем и Ураном, захватывает Плутон, Сатурн и Луну и Юпитер, красноречиво подтверждая гениальные способности в науке, высокое положение в обществе, популярность.

Этой цепочкой, описывающей ритмы управителей Солярных карт, можно описать последовательность творческих состояний А. Эйнштейна. Потребность в познании (Меркурий), понимание красоты и гармонии (Венера), верное представление о невидимом Божественном мире, любовь к миру (Нептун), потребность в действиях, решениях, поступках (Марс) начинают цепочку и являются побудительными мотивами деятельности. Марс на конце цепочки говорит, что личная воля человека, его поступки, умение работать являются необходимым состоянием для творческого процесса и приводят к открытиям.

Испытывая сильное влияние других планет в цепочке, Солнце и Уран также сильно взаимно влияют друг на друга. Солнце, непосредственно принимающее импульс от Урана, очевидно, указывает на врожденные (Солнце) гениальные способности, на состояние ясновидения физических процессов, облекшееся в форму научно-исследовательской мысли.

☿ → ☉ → ← ♃

О своем мышлении А. Эйнштейн писал, что в "его основе лежит эмоциональная игра и фантазия, которая приводит к ряду логических понятий. Значение основано на связи между образами мышления и логическими конструкциями. Их можно представить в виде слов и, таким образом, получить возможность сообщить их людям".

♅ → ♁ → ☽ → ♃ → ← ☉ ← ☿

В периоды жизни, когда включались ритмы Луны и внешних планет, происходили браки и разводы, смерть родителей, рождение

ние детей. Но в эти же периоды написаны наиболее важные научные труды и разработаны общая и специальная теории относительности (вспомним, что ритм Луны поддержан Сатурном и Ураном – планетами, управляющими профессиональной деятельностью). Обыденное не помешало ученому в достижении целей. Напротив, сложные условия – бедность, безработица в юности, гонения нацистов – в зрелом возрасте сопутствовали блестящим достижениям мирового значения.

Нептун, диспозитор Солнца натальной карты, встречается в цепочке управителей Солярной карты всего три раза. Нептун означает жертву и страдания. Для Эйнштейна это были именно такие события (см. таб. № 3 на стр. 96) (В творческой цепочке $\Psi \rightarrow \zeta$).

В 1910 г. родился сын, оказавшийся душевнобольным с сильными музыкальными способностями (Нептун).

В 1940 г. А. Эйнштейн уже осознавал тщетность попыток создания теории единого поля. Ложными оказались предпосылки исследования ($\Psi \rightarrow \zeta$).

В 1944 г. – глубокое личное чувство вины в причастности к созданию атомной бомбы и тщетность борьбы против атомного оружия.

д) Фазы, периоды, цель жизни А. Эйнштейна

Рассмотрим (таб. № 3 на стр. 96) всю последовательность солярных управителей как целое или жизнь, состоящую из трех фаз. Чрезвычайно интересным представляется почти точное повторение планет в трех фазах первого периода и в двух фазах второго периода жизни. Создается впечатление, что судьба предоставила возможность осваивать сходные сферы опыта, как бы поднимаясь

по спирали от фазы к фазе. По-видимому, к рассмотрению фаз (табл. № 3), как и к рассмотрению периодов, тоже применим закон Трех сил: первая фаза – "физическая", событийная, вторая – эмоциональная и третья – ментальная.

Итак, первый период повторяется три раза (табл. № 3). Составляют этот период планеты – Меркурий, Плутон, Сатурн, Уран – управители четвертого, двенадцатого, Пятого, седьмого и восьмого домов натальной карты. Действительно, годы первого периода (1883-1892) (1918-1924) (1946-1955) – это годы сильнейшей трансформации, затрагивающей не только научные достижения, но и отношения с близкими, с партнерами. Часто А. Эйнштейн был безжалостен к ним, поскольку подчинял все личные обстоятельства науке и ее целям. Даже в своей автобиографии (1949 г.) он стремился отойти от всего случайного и личного. В его сознании все это уступало место всеохватывающему стремлению к познанию мира в его единстве (1 2 3 4 5 6 7 8 9 0).

Второй период (1892-1902, 1925-1935). В юности это годы, в которых эмоционально переживались отношения с Богом. В эти же годы влияние музыки на мышление и эмоциональное состояние очень велико: проиграв несколько тактов, он помог отцу решить его деловые проблемы. В 30-е гг. он говорил, что самую большую радость ему доставляет скрипка. В годы второго периода произошли встречи с первой и второй любовью. Период окрашен сильными эмоциональными переживаниями из-за перехода в разные школы и отъезды родителей. В эти же годы он встретил своих лучших друзей (Бессо и Гроссмана), которые сопровождали его до конца жизни.

В 1926 г. Эйнштейн писал: "Меня не удивляет, когда полученные результаты подтверждают мою интуицию. Я в достаточной степени художник, чтобы свободно рисовать в своем воображении, которое полагаю более важным, чем знание. Знание ограничено, воображение охватывает весь мир".

Внутреннее состояние ученого в третьем ментальном периоде можно охарактеризовать его собственными словами: "Подлинная оценка человека состоит в том, в какой степени, в каком смысле он смог добиться освобождения от своего "Я". Эйнштейн считает фактами своей биографии только те, которые вошли в творческую жизнь.

Именно отрешенность от земного и бытового позволила ему разработать теорию, равную с очевидностью наблюдения, с тысячелетней традицией. Основная идея Эйнштейна – независимость мира от познания. Она владеет им в отроческие и юношеские годы, в период создания самых важных трудов – специальной и общей теории относительности. А там четко обозначены физические соотношения, выражающие структуру мира, независимую от системы отсчета. Эйнштейн знал, что мир не совпадает с обычными ощущениями и человеческой логикой, противоречит общим представлениям людей как независимая реальность. Для него познание мира было приближением к истине, а изучение этого мира "манило, как освобождение". В частности он писал: "Я очень скоро убедился, что многие из тех, кого я научился уважать, нашли свою внутреннюю свободу и уверенность, целиком отдавшись этому занятию. Мысленный охват в рамках доступных нам возможностей этого вневещного мира представлялся мне наполовину сознательно, наполовину бессознательно как *высшая цель* [курсив: выделено автором – Н. З.]. Те, кто так думал, будь то мои современники или люди прошлого, были моими единомышленниками и неизменными друзьями".

Где же в нашем методе видна эта цель, о которой пишет А. Эйнштейн?

Нептун, диспозитор Солнца и управитель МС натальной карты Эйнштейна, появляется только в третьем периоде жизни, который соответствует метально-духовному уровню проявления планет (см. таб. № 3 на стр. 96). Третий период содержит Луну три раза в двух

фазах и только в третьем периоде жизни появляется Нептун. Эта высшая цель, представляющаяся наполовину сознательно, наполовину бессознательно. Коллективное бессознательное - Луна - присутствует в третьем периоде жизни чаще, чем в первом. При этом не будем забывать, что Луна - Господин Гороскопа А. Эйнштейна. Возникает также Юпитер как планета цели ментального уровня проявления. Во втором периоде Юпитер проявлялся как эмоционально-физическое состояние.

е) Роль "Прима"-планет

Смысл "Прима"-планеты как показателя духовного опыта, в котором участвует воля человека, состоит именно в том, что в ее образе вилен результат взаимодействия воли человека и высших сил (Asc Солярного года)

Вернемся к рассмотрению деканатов мелодии Солярной карты. Как мы помним, первый деканат всегда говорит о фактах, о материальных свершениях. "Прима"-планеты сообщают о трансформации, достигнутой человеком. Ведь до того, как войти в первый деканат и начало мелодии, планеты, особенно высшие, долго шли транзитом по второму и третьему деканатам и были невидимы. Другими словами, не могли дать результата - действия, поскольку их качество соответствует природе проявления второго и третьего деканатов. А это определенный опыт эмоционального и ментального плана или невидимых состояний. Вот почему мы считаем эту "Прима"-планету такой важной: начальная планета Солярной карты является импульсом к творчеству в моменты самых значительных поворотов в судьбе ученого

Нетрудно заметить, что почти все планеты-"Примы" Солярных карт являются управителями и соуправителями Пятого Дома - Дома творчества, либо угловых домов натальной карты. В первой фа-

зе жизни и в начале второй фазы "Примы" связаны с Пятым домом, а в конце жизни они акцентируют углы. В последние годы Меркурий управляет четвертым и двенадцатым домами (четвертый дом конца жизни и двенадцатый дом ухода от мира).

Вот последовательность "Прима"-планет и Солнца на место рождения:

♀	♀	[☉]	♄	♀	♄	♄	♀	♀
1885	1889	1892	1902	1918	1927	1944	1953	1954
5д	5д	5д	5д	5д	7д	10д	(4-12д)	(4-12д)

А вот последовательность "Прима"-планет на истинное местопребывания:

♀	♀	[☉]	♄	♄	♀	♀	♄	♂	♀	♀
1885	1889	1892	1902	1906	1918	1921	1927	1937	1939	1954
5д	5д	5д	(5д)	(5д)	(5д)	(4д)	(7д)	(11д)	(5д)	(4-12д)

Следует отметить, что эти последовательности, конечно, отличаются. Планеты истинного местопребывания отмечают более материальные, физические события.

Юпитер и в 1902 г. и в 1906 г. очень точно указывает на работу в патентном бюро и достаток, который обеспечил А. Эйнштейну возможность творить, создать в эти годы специальную и общую теории относительности, а затем начать преподавать. Меркурий в 1921 г. (в СК на место истинного пребывания) иллюстрирует получение Нобелевской премии, которая была вручена через посла Швейцарии (Меркурий – управитель 12 и 4 домов в натальной карте). Марс в 1937 году (11 дом в натальной карте) красноречиво отмечает смерть друга Марсея Гроссмана, а также болезни и тяжелую адаптацию к условиям жизни в Америке. Это также борьба внутри института за материальную поддержку своим друзьям-

ученым. Венсра в 1939 году – прибытие сестры Майи, единственного родного человека, приехавшего к нему в Принстон. Нептун в 1944 году – терзания, безуспешность борьбы против атомного оружия. Меркурий 1953 года и Меркурий 1954 года – значительные (письменные) подведения итогов, открытые, публичные письма в защиту ученых и свободу мысли.

С 1939 по 1954 гг. в картах на место истинного пребывания взаимодействия воли человека и высших сил рассогласовано и не дает событий законченного опыта, то есть выхода "Прима" планеты. Вне всякого сомнения, это своеобразная плата за нереезд. Как раз в это время падает продуктивность научной деятельности. Вот одна из мелодий этих лет.

СК 1940 г., Принстон, Asc в Стрельце, в 4 доме:

♀	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
<u>1д</u>		<u>2д</u>				<u>3д</u>			

В этом году Эйнштейн получил американское гражданство, но обстоятельства жизни были неблагоприятны. Это душевные страдания из-за научных неудач, что подтверждают письма Эйнштейна 1940 года (в СК на место рождения картой управляет Нептун).

СК 1941 г., Принстон, Asc в Овне, в 10 доме:

♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
<u>1д</u>		<u>2д</u>			<u>3д</u>				

Когда нет выхода планеты "Примы", тогда нет имеющего важную цель события. Ясно, что в конце жизни цель очевидно уже достигнута. В 50-е годы на приближение порога жизни косвенно указывают первая планета Солярных мелодий. Это Уран – управитель Восьмого дома натальной карты.

СК 1950 г., Asc в Близнецах, в 10 доме СК:

Ж	♂	☾	♀	♀ [*]	♂	♀	♂	4	☉
1д			2д			3д			

СК 1951 г., Asc в Деве, в 7 доме СК:

Ж	♂	☾	♀	♂	4	♀	☉	♂	♀ [*]
1д		2д		3д					

СК 1952 г., Asc в Скорпионе, в 9 доме СК, в 8 доме СК:

Ж	♀	♂	♂	4	♀ [*]	☾	♂	☉	♀
1д	2д				3д				

В эти годы Эйнштейн тяжело болел, почти не выходил из дома и уже не играл на скрипке.

Рассмотрим СК года смерти в 1955 г.

СК 1955 г., Asc во Льве, в 8 доме СК, в 4 доме СК в Стрельце:

☾	♂	♀	4	♂	☉ [*]	Ж	♂	♂	♀
1д	2д		3д						

Как видим, большая часть планет находится в ментальном, невидимом деканате, в том числе Солнце и все высшие планеты.

В конце жизни "Прима"-планеты акцентируют четвертый, седьмой, десятый и первый – угловые дома натальной карты (♀ ♂ ♀). Управители углов натальной карты, выходящие "Примами"-планетами, приближают к земле, означая конец опыта в физическом теле или освобождение Духа от материи.

ж) Освобождение Духа от материи

Нептун как "Прима"-планета 1944 года, управитель десятого дома, как символ жертвы, страданий, угрызений совести, мироотворчества, любви к людям, очевидно, означает достижение цели жизни, как служения человечеству.

Обратимся к библейской концепции о космическом смысле бытия, исходящей из глобальной шкалы ценностей. Ее выражает стих 12 гл. 48-50 Евангелия от Матфея: "Ибо кто будет исполнять волю отца Моего Небесного, тот мне и брат, и сестра, и мать". Здесь явно звучит мысль о том, что ценность человека определяется его способностью служить Высшему. Земные же заслуги играют второстепенную роль. Не это ли стремление лежит в основе всей жизни и деятельности А. Эйнштейна? По библейским законам, стремящиеся к первенству, должны искать первенства в служении другим. У А. Эйнштейна не было корыстных побуждений – по отношению к людям он исполнил роль учителя, открытые им истины не преследуют никакой личной и материальной цели. Его цель была надличной – это стремление абсолютно бескорыстно служить истине, познавать и объяснять людям красоту устройства мира. А. Эйнштейн намеренно отказывался от земного, от извлечения практической выгоды из использования своего интеллекта. Он зарабатывал только на пропитание семьи. И даже Нобелевскую премию (деньги) отдал жене и сыновьям. С самой ранней молодости он хотел быть теоретиком физики, о чем спорил с отцом, относящимся к науке практически. А. Эйнштейн принес в жизнь людей космические ценности – и своей деятельностью как ученый и своей жертвенностью как человек.

Именно отрешенность от личного и бытового (в астрологическом смысле – от обычного проявления планет в домах и знаках)

позволила Эйнштейну разработать теорию, равную с очевидностью наблюдения, с тысячелетней традицией. Напомним его высказывание: *"Подлинная оценка человека состоит в том, в какой степени и в каком смысле он смог добиться освобождения от своего "я"*. Астрологическое толкование этого смысла очень близко к освобождению Солнца (Эго) и планет от личного и приземленного – от проявления знаков и домов как материальных сфер влияния. Эйнштейн говорил об освобождении от личного как о чистоте принципов человека, его истинном предназначении. Он писал о духовном состоянии сознания, которое с астрологической точки зрения может и должно быть выражено как чистые принципы Солнца и планет, ставшие личным, внутренним качеством, усвоенные опытом, прошедшие интеграцию с внешним планом.

Мы рассматривали "инструмент", с помощью которого это освобождение может произойти. Это управитель Асцендента Солярного года. Возможность освобождения кроется в каждом моменте времени, имеющем творческую природу. И то, что "Прима"-планета Солярных карт знаменует момент освобождения от материальных сфер (дома, знаки), для нас очевидно!

Как мы смогли увидеть, почти все "Прима"-планеты являются управителями или сигнификаторами Пятого дома – дома творчества. Не символично ли, что именно Солярный цикл показывает нам, когда и как мы можем попытаться выйти на уровень надличного и творческого в использовании условий жизни (дома, знаки).

Именно Солнце является источником творческого начала, поэтому мы и рассматриваем мелодии планет Солярного цикла, отмечая творческие моменты. Мы можем также увидеть в последовательности Солярных управителей всей жизни план судьбы, в котором основные акценты расставляют "Прима"-планеты.

Альберт Эйнштейн был тем, кто уже в юности сумел исполнять творческую природу планет. Очевидно, что его жизнь созвучна Божественному, вневременному началу и наиболее чистым проявлениям принципов планет.

Таблица №2. Альберт Эйнштейн

Соляные мелодии

Господин С Г	Мелодия С Г		Asc и MC С Г	Дом, где стоит управитель СГ	«Прима»-планета (событие)
1880 г. ♀	Ж 1л	Ψ ♀ ♂ 5 2л	Asc 14♂29 MC 10Π23	♀ в 8 д	
1881 г. Ψ	Д ♀ 1л	Ж Ψ ♂ ♀ 2л	Asc 18♂44 MC 5♂8	Ψ в 7 д	
1882 г. Ж	♂ 5 Д 1л	Ψ Ж 4 ⊙ ♀ ♀ 2л	Asc 13♂29 MC 7♂52	Ж в 7 д	
1883 г. Д	♂ Д ♀ 1л	Ψ Ж 5 4 ⊙ ♀ ♀ 2л	Asc 1♂25 MC 0Π12	Д в 12 д	
1884 г. ♀	♂ ♀ 5 ♀ 1л	Д Ψ ⊙ 4 Ж ♀ 2л	Asc 8♂42 MC 2Π53	♀ в 7 д	
1885 г. [♀]*	Ψ Ж 1л	♀ ♂ 5 2л	Asc 11♂53 MC 25♂16	Ψ в 7 д	♀, начинает мелодию. знакомство с компасом

1886 г. ♄	$\frac{\text{Д} \Psi \zeta 4 \text{Ж} \varphi}{1 \text{д}}$	$\frac{\sigma}{2 \text{д}}$	$\frac{\text{♀} \Psi \odot}{3 \text{д}}$	Asc 27 ♄ 48 MC 27 ♄ 15	♄ в 5 д	
1887 г. ♅	$\frac{\Psi \sigma 4 \varphi}{1 \text{д}}$	$\frac{\text{Ж} \zeta \varphi}{2 \text{д}}$	$\frac{\odot \Psi \text{Д}}{3 \text{д}}$	Asc 23 ♀ 59 MC 22 ♀ 00	♅ в 11 д	
1888 г. ♅	$\frac{\Psi \text{Д} \varphi 4}{1 \text{д}}$	$\frac{\text{Ж} \sigma}{2 \text{д}}$	$\frac{\varphi \odot \Psi \sigma \zeta}{3 \text{д}}$	Asc 0 ♄ 27 MC 21 ♄ 55	♅ в 7 д	
1889 г. [Ψ]	$\frac{\Psi 4 \varphi \text{Д}}{1 \text{д}}$	$\frac{\zeta \sigma}{2 \text{д}}$	$\frac{\text{Ж} \odot \varphi \Psi}{3 \text{д}}$	Asc 4 ♄ 25 MC 14 ♄ 45	Ψ в 8 д	Ψ начинается мелодию, начало занятий наукой
1890 г. ♄	$\frac{\Psi \varphi 4 \sigma \Psi}{1 \text{д}}$	$\frac{\text{Д} \odot \text{Ж} \zeta \varphi}{2 \text{д}}$	$\frac{\text{Д} \odot \text{Ж} \zeta \varphi}{3 \text{д}}$	Asc 17 ♄ 27 MC 18 ♄ 56	♄ в 7 д	
1891 г. ♅	$\frac{\text{Ж} 4 \Psi \sigma \Psi \varphi}{1 \text{д}}$	$\frac{\zeta \varphi \text{Д}}{2 \text{д}}$	$\frac{\odot}{3 \text{д}}$	Asc 11 ♀ 17 MC 9 ♀ 59	♄ в 5 д	
1892 г. ⊙	$\frac{\varphi \varphi \text{Ж} \Psi \Psi}{1 \text{д}}$	$\frac{\odot \text{Д} \zeta 4 \sigma}{2 \text{д}}$	$\frac{\odot \text{Д} \zeta 4 \sigma}{3 \text{д}}$	Asc 23 ♄ 50 MC 12 ♄ 49	⊙ в 8 д	⊙ знакомство с трудом Евклида «Начала»

* Квадратными скобками выделены «Примы»-планеты - управители СК, которые начинают сольную мелодию.

1893 г. ♀	♀♂ 1л	ЖЗ♀ 2л	♂⊙4Д" 3л	Asc 27 $\frac{1}{2}$ 7 MC 46 $\frac{1}{2}$ 48	♀ в 5 л	
1894 г. ♂	♀ 1л	♂ДЖ♂ 2л	♀⊙5♂4" 3л	Asc 4 $\frac{1}{2}$ 20 MC 6 $\frac{1}{2}$ 23	♂ в 9 л	
1895 г. ♀	Д♂♂♂ 1л	♂♀Ж 2л	⊙4♂ 3л	Asc 28 $\frac{1}{2}$ 39 MC 0 $\frac{1}{2}$ 11	♀ в 12 л	
1896 г. ⊙	♂ 1л	♂Д♂♂ 2л	♀⊙Ж♂4" 3л	Asc 146 $\frac{1}{2}$ 6 MC 28 $\frac{1}{2}$ 59	⊙ в 8 л	Поставил вопрос о скорости мат. тела. его движении со скоростью света
1897 г. ♀	♂4♂♀ 1л	♂♂Д 2л	⊙♂Ж 3л	Asc 17 $\frac{1}{2}$ 4 MC 21 $\frac{1}{2}$ 36	♀ в 7 л	
1898 г. ♂	ЖД4 1л	♂♂♂ 2л	♂⊙♂♀ 3л	Asc 25 $\frac{1}{2}$ 24 MC 23 $\frac{1}{2}$ 52	♂ в 9 л	
1899 г. ♀	♂Ж♀4 1л	♂ 2л	♂♂♂⊙Д 3л	Asc 4 $\frac{1}{2}$ 40 MC 15 $\frac{1}{2}$ 52	♀ в 11 л	
1900 г. ⊙	Д♂♀♀ 1л	♂♂Ж♂ 2л	⊙♂ 3л	Asc 56 $\frac{1}{2}$ 1 MC 15 $\frac{1}{2}$ 46	⊙ в 9 л	

1901 г. ♀	$\frac{\text{Д}4}{1\text{д}}$ $\frac{\text{Р} \text{Q} \text{З} \text{Ф} \text{Ж}}{2\text{д}}$ $\frac{\text{О} \text{Д} \Psi}{3\text{д}}$	Asc 8Ω48 MC 11☾23	♀ в 5 д	
1902 г. [4]	$\frac{4}{1\text{д}}$ $\frac{\text{Ф} \text{Q} 1 \text{Ж} \text{О} \text{З} \text{Р} \text{Д} \Psi}{2\text{д}}$ $\frac{3\text{д}}$	Asc 13x17 MC 10Ω24	4 во 2 д	4 начинает мелодию, начало работы в патентном бюро 2. Смерть отца!
1903 г. ♂	$\frac{\text{Р} \Psi 4 \text{З}}{1\text{д}}$ $\frac{\text{О} \text{Д} \text{Ф} \text{Q}}{2\text{д}}$ $\frac{\text{О} \text{Ж}}{3\text{д}}$	Asc 19V12 MC 8Vb25	♂ в 6 д	
1904 г. Д	$\frac{\Psi 4}{1\text{д}}$ $\frac{\text{Р} \text{О} \text{З} \text{Ф}}{2\text{д}}$ $\frac{\text{О} \text{Q} \text{Д} \text{Ж}}{3\text{д}}$	Asc 28☾33 MC 6V19	Д в 8 д	
1905 г. ♀	$\frac{4 \text{Ж} \Psi \text{Q}}{1\text{д}}$ $\frac{\Psi}{2\text{д}}$ $\frac{\text{О} \text{О} \text{З} \text{Р} \text{Д}}{3\text{д}}$	Asc 2Ω39 MC 3δJ20	♀ в 8 д	Специальная теория относительности
1906 г. 4	$\frac{\text{Q} 4 \text{З} \Psi \text{Ж}}{1\text{д}}$ $\frac{\text{Р}}{2\text{д}}$ $\frac{\text{Д} \Psi \text{О} \text{Д}}{3\text{д}}$	Asc 8x134 MC 3Ω51	4 в 6 д	
1907 г. ♂	$\frac{4 \text{Д} \text{Q} \Psi}{1\text{д}}$ $\frac{\text{Ж} \text{З}}{2\text{д}}$ $\frac{\text{О} \text{Ф} \text{О} \text{Р}}{3\text{д}}$	Asc 0V1 MC 0Vb0	♂ в 9 д	Создание формулы $E=mc^2$
1908 г. Д	$\frac{\text{Р} 4 \text{Q}}{1\text{д}}$ $\frac{\Psi \text{Д} \text{О} \text{Ж}}{2\text{д}}$ $\frac{\Psi \text{О} \text{З}}{3\text{д}}$	Asc 21☾55 MC 26K50	Д во 2 д	

1909 г. ♀	4 1л	5 ♀ ♂ ♀ ♀ ♀ 2л	Ж ⊙ ♀ ♀ 3л	Asc 25♂54 MC 24♂51	♀ в 6 л	
1910 г. ♀	♂ ♀ 1л	4 ♀ ♀ ♀ ♀ 2л	5 ⊙ Ж ♀ 3л	Asc 28♂56 MC 20♂1	♀ в 7 л	
1911 г. ♀	♂ 5 1л	4 ♀ ♀ ♀ ♀ 2л	⊙ ♀ ♀ Ж _ж 3л	Asc 6♂10 MC 19♂27	♀ в 5 л	
1912 г. ♂	Ж ♀ ♀ 1л	4 5 ♂ 2л	♀ ⊙ ♀ ♀ 3л	Asc 11♂26 MC 12♂33	♂ в 8 л ♂ Ж	
1913 г. ♀	♀ Ж ♀ 1л	♀ 4 ♂ 2л	⊙ ♀ ♀ 5 3л	Asc 15♂28 MC 11♂39	♀ в 8 л	
1914 г. ♀	♀ ♀ 1л	Ж ♂ 4 5 ♀ 2л	⊙ ♀ ♀ 3л	Asc 20♂29 MC 7♂23	♀ в 8 л	
1915 г. 6	♀ ♂ 4 ♀ 1л	Ж ♀ 2л	⊙ 5 ♀ ♀ 3л	Asc 12♂14 MC 6♂52	Ж в 1 л ♂ ♀	Общая теория относительности
1916 г. 9	♀ ♀ ♀ 4 5 1л	♂ Ж _ж 2л	♂ ⊙ ♀ 3л	Asc 0♂53 MC 29♂36	♂ в 2 л	
1917 г. ♀	♂ ♀ ♀ 4 1л	♀ ♀ 2л	♂ Ж ⊙ 5 3л	Asc 7♂47 MC 1♂42	♀ в 7 л ♂ ♀	

1918 г. [Ψ]	$\frac{\Psi\Psi\Psi\Psi\Psi}{1д}$ $\frac{\Psi}{2д}$ $\frac{\mathcal{D}\odot\sigma\phi\mathcal{K}}{3д}$	Asc 11m23 MC 24δ233	Ψ в 8 д	Ψ начинает мелодию, развод, расставание с детьми, начало известности в ученом мире
1919 г. З	$\frac{\Psi\Psi\Psi\Psi\Psi\Psi}{1д}$ $\frac{\mathcal{D}\sigma\Psi\phi}{2д}$ $\frac{\phi}{3д}$ $\frac{\mathcal{D}\odot\mathcal{K}}{3д}$	Asc 27η44 MC 27m12	З в 7 д	
1920 г. φ	$\frac{\mathcal{K}\phi\Psi\Psi\Psi\Psi\Psi}{1д}$ $\frac{\mathcal{D}\sigma\Psi\phi}{2д}$ $\frac{\mathcal{D}\phi\odot}{3д}$	Asc 21Π2 MC 19ζ40	φ в 11 д	
1921 г. ⊙	$\frac{\phi\phi\mathcal{K}\Psi\Psi}{1д}$ $\frac{\Psi\Psi}{2д}$ $\frac{\mathcal{D}\sigma\odot}{3д}$	Asc 29δ235 MC 20Ϡ43	⊙ в 8 д	Нобелевская премия. открытие фотоэлектрического эффекта
1922 г. Ψ	$\frac{\phi\mathcal{D}\Psi}{1д}$ $\frac{\mathcal{K}\sigma\mathcal{D}\Psi\Psi}{2д}$ $\frac{\odot\phi}{3д}$	Asc 4m28 MC 14δ250	Ψ в 9 д	
1923 г. З	$\frac{\phi\sigma\Psi}{1д}$ $\frac{\phi\mathcal{K}\Psi\Psi\Psi\Psi}{2д}$ $\frac{\odot\mathcal{D}}{3д}$	Asc 15η63 MC 16m47	З в 9 д	
1924 г. φ	$\frac{\mathcal{D}\mathcal{D}\sigma\phi}{1д}$ $\frac{\Psi\phi\mathcal{K}\Psi\Psi\Psi\Psi}{2д}$ $\frac{\odot}{3д}$	Asc 9Π47 MC 8ζ43	φ в 11 д σ Ж	Приход к теории единого поля

1925 г. ☉	♀ 1л	<u>♀ Д ♀ 5 4</u> 2л	<u>Ψ Ж ☉ ♂</u> 3л	Asc 23 ♀ 12 MC 11 ♀ 55	☉ в 8 л ♂ Ж
1926 г. ♀	Д 1л	<u>♀ ♀ ♀ 4</u> 2л	<u>Ψ ☉ ♂ Ж 5</u> 3л	Asc 27 ♀ 18 MC 5 ♀ 4	♀ в 4 л
1927 г. [5]	5 1л	<u>♂ 4 ♀ Д</u> 2л	<u>♀ ♀ ☉ Ψ Ж "</u> 3л	Asc 5 ♀ 52 MC 5 ♀ 49	5 в 11 л 5 начинается мелодию, болезнь, физическое старение, знакомство с Э.Дюкаса и Натаном
1928 г. ♀	Ж 1л	<u>4 ♂ ♀ 5</u> 2л	<u>Д ☉ ♀ Ψ ♀</u> 3л	Asc 28 ♀ 45 MC 0 ♀ 16	♀ в 11 л ♂ ♀
1929 г. ☉	♂ ♀ Д Ж 4 1л	<u>♀</u> 2л	<u>☉ ♀ Ψ 5 "</u> 3л	Asc 15 ♀ 51 MC 1 ♀ 29	☉ в 8 л
1930 г. ♀	Ψ ♀ ♀ 4 1л	<u>Ж 5 ♀</u> 2л	<u>☉ Д ♂</u> 3л	Asc 20 ♀ 8 MC 25 ♀ 35	♀ в 6 л
1931 г. 4	Ψ Д 1л	<u>♀ 4 Ж ♀</u> 2л	<u>5 ♀ ☉ ♂</u> 3л	Asc 25 ♀ 21 MC 25 ♀ 58	4 в 7 л
1932 г. ♀	5 ♀ Ψ ♀ Д 1л	<u>4 ♂ Ж</u> 2л	<u>Ψ ☉</u> 3л	Asc 8 ♀ 48 MC 18 ♀ 2	♀ в 1 л

1933 г. ☉	♂ ♀ ♀ 1л	♂ ♀ ♀ 2л	♂ ♀ ♀ 3л	Asc 6♂23 MC 17♂45	☉ в 9 л	Поезд в Америку (в Принстон)
1934 г. ♀	♂ 1л	♂ ♀ ♀ 2л	♂ ♀ ♀ 3л	Asc 9♂42 MC 12♂11	♀ в 4 л	
1935 г. ♂	♂ 1л	♂ ♀ ♀ 2л	♂ ♀ ♀ 3л	Asc 13♂27 MC 10♂38	♂ в 12 л	
1936 г. ♂	♂ ♀ 1л	♂ ♀ 2л	♂ ♀ 3л	Asc 13♂14 MC 5♂45	♂ в 1 л	Умерла жена
1937 г. ♂	♂ ♀ 1л	♂ ♀ 2л	♂ ♀ 3л	Asc 26♂43 MC 3♂41	♂ в 10 л	
1938 г. ♀	♂ ♀ 1л	♂ ♀ 2л	♂ ♀ 3л	Asc 1♂16 MC 10♂47	♀ в 7 л ♂ в 5 л	
1939 г. ♂	♂ ♀ 1л	♂ ♀ 2л	♂ ♀ 3л	Asc 5♂53 MC 0♂3	♂ в 3 л	Сестра приехала в Америку
1940 г. ♀	♂ ♀ 1л	♂ ♀ 2л	♂ ♀ 3л	Asc 23♂56 MC 27♂23	♀ в 7 л	Получение гражданства США

1941 г. Д	$\frac{\Psi \text{ Д}}{1 \text{ л}}$ $\frac{3 \text{ 4 } \ominus \ominus}{2 \text{ л}}$ $\frac{\text{Ж } \ominus \Psi \text{ Д}}{3 \text{ л}}$	Asc 20 $\overline{\text{D}}$ 43 MC 25Ж9	Д в 4 д	
1942 г. Ф	$\frac{\Psi \text{ Д}}{1 \text{ л}}$ $\frac{\text{Ф } \text{Д} \text{ 4}}{2 \text{ л}}$ $\frac{\ominus \text{ 5 Д Ж Ф } \Psi}{3 \text{ л}}$	Asc 25 $\overline{\text{П}}$ 52 MC 24 $\overline{\text{П}}$ 50	Ф в 6 д О Д	
1943 г. П	$\frac{\Psi \text{ Ж } \text{Ф } \Psi \text{ Д } \text{ 5}}{1 \text{ л}}$ $\frac{4 \text{ } \text{Ф } \text{Д}}{2 \text{ л}}$ $\frac{\text{Ф } \text{Д}}{3 \text{ л}}$	Asc 29 $\overline{\text{П}}$ 35 MC 20 $\overline{\text{П}}$ 58	П в 8 д	
1944 г. [П]	$\frac{\Psi \text{ Ж } \text{Ф } \text{Д} \text{ 4}}{1 \text{ л}}$ $\frac{2 \text{ л}}{2 \text{ л}}$ $\frac{\text{Ф } \text{ 5 } \text{Д } \text{Ф } \text{Д}}{3 \text{ л}}$	Asc 6Ж23 MC 19Ж33	П в 7 д	П начинается мелодию, борьба за мир, тщетность усилий по предотвращению создания атомной бомбы
1945 г. Д	$\frac{\text{Ф } \text{ 5 } \text{П } \text{Ф } \text{Ф } \text{Ж}}{1 \text{ л}}$ $\frac{2 \text{ л}}{2 \text{ л}}$ $\frac{\text{Ф } \text{ 4 } \text{Д}}{3 \text{ л}}$	Asc 13 $\overline{\text{D}}$ 1 MC 14Ж39	О в 10 д О Д	
1946 г. Ф	$\frac{\text{Ф } \text{П } \text{Ф } \text{Ф}}{1 \text{ л}}$ $\frac{\text{Ж } \text{Д } \text{Ф } \text{ 5}}{2 \text{ л}}$ $\frac{\text{О } \text{ 4}}{3 \text{ л}}$	Asc 17 $\overline{\text{П}}$ 48 MC 14 $\overline{\text{П}}$ 38	Ф в 8 д	
1947 г. П	$\frac{5 \text{ Д } \text{П}}{1 \text{ л}}$ $\frac{\text{Ф } \text{Ф } \text{Ф } \text{Ж}}{2 \text{ л}}$ $\frac{\text{О } \text{Д} \text{ 4}}{3 \text{ л}}$	Asc 21 $\overline{\text{П}}$ 18 MC 8 $\overline{\text{П}}$ 52	П в 9 д	
1948 г. Ж	$\frac{\text{Д } \text{Ф}}{1 \text{ л}}$ $\frac{\text{П } \text{Ф } \text{ 5 } \text{Д}}{2 \text{ л}}$ $\frac{\text{Ж } \text{О } \text{Ф } \text{ 4}}{3 \text{ л}}$	Asc 14 $\overline{\text{Ж}}$ 20 MC 8Ж6	Ж в 4 д	

1949 г. Д	$\begin{array}{c} \text{Қ} \text{ } \text{З} \\ \hline 1 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{П} \text{ } \text{Ф} \text{ } \text{О} \text{ } \text{Д} \\ \hline 2 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{О} \text{ } \text{О} \text{ } \text{А} \text{ } \text{Ж} \\ \hline 3 \text{д} \end{array}$	Asc 2513 MC 119	9 в 4 д	Автобиография
1950 г. Қ	$\begin{array}{c} \text{Ж} \text{ } \text{О} \text{ } \text{Д} \\ \hline 1 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{О} \text{ } \text{О} \text{ } \text{З} \text{ } \text{Ф} \text{ } \text{П} \\ \hline 2 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{А} \text{ } \text{О} \\ \hline 3 \text{д} \end{array}$	Asc 9116 MC 3125	Қ в 7 д О Dsc	
1951 г. Ф	$\begin{array}{c} \text{Ж} \text{ } \text{О} \\ \hline 1 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{Д} \text{ } \text{Ф} \text{ } \text{П} \\ \hline 2 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{А} \text{ } \text{О} \text{ } \text{О} \text{ } \text{З} \\ \hline 3 \text{д} \end{array}$	Asc 12119 MC 256238	Ф в 9 д	
1952 г. З	$\begin{array}{c} \text{Ж} \\ \hline 1 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{О} \text{ } \text{З} \text{ } \text{О} \text{ } \text{А} \\ \hline 2 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{П} \text{ } \text{Д} \text{ } \text{Ф} \text{ } \text{О} \text{ } \text{О} \\ \hline 3 \text{д} \end{array}$	Asc 27160 MC 261140	З в 8 д	
1953 г. [Қ]	$\begin{array}{c} \text{О} \text{ } \text{Д} \\ \hline 1 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{Ж} \text{ } \text{А} \\ \hline 2 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{Ф} \text{ } \text{П} \text{ } \text{О} \text{ } \text{З} \text{ } \text{О} \\ \hline 3 \text{д} \end{array}$	Asc 21130 MC 19129	Қ в 11 д	Қ начинает мелодию, обзор научного вклада, письмо в защиту свободы мысли
1954 г. [Қ]	$\begin{array}{c} \text{О} \text{ } \text{О} \text{ } \text{З} \\ \hline 1 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{О} \text{ } \text{А} \text{ } \text{Ж} \\ \hline 2 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{Ф} \text{ } \text{О} \text{ } \text{П} \text{ } \text{Д} \\ \hline 3 \text{д} \end{array}$	Asc 01111 MC 21133	Қ в 7 д	
1955 г. Ф	$\begin{array}{c} \text{Д} \\ \hline 1 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{О} \text{ } \text{О} \\ \hline 2 \text{д} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{А} \text{ } \text{З} \text{ } \text{О} \text{ } \text{Ж} \text{ } \text{Ф} \text{ } \text{О} \text{ } \text{П} \\ \hline 3 \text{д} \end{array}$	Asc 4110 MC 14112	Ф в 10 д	Смерть

Солярные управители на место рождения

1 период

1 фаза

♀	♂	Ж	♂	♀♂	♂	♂	♀	♀	♂	♂	♀
1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891

2 фаза

♀	♂	Ж	♂	♀♂	♂	♂	♀	☉	♂	♂	♀
1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924

3 фаза

♀	♂	Ж	♂	♀	♂	♂	♀	♀	♂
1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955
смерть									

2 период

1 фаза

☉	♀	♂	♀	☉	♀	♂	♀	☉	♀	♂
1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902

2 фаза

☉	♀	♂	♀	☉	♀	♂	♀	☉	♀	♂
1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935

3 период

1 фаза

♂	♂	♀	♂	♂	♂	♀	♂	♂	♂
1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912

2 фаза

♂	♂	♀	♂	♂	♂	♀	♂	♂	♂
1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945

Солярные управители на место истинного пребывания

1 период

1 фаза												
♀	♂	♂	♂	♀	♂	♂	♀	♀	♂	♂	♀	
1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	
2 фаза												
♀	♂	♂	♂	♀	♂	♂	♀	♀	♂	♂	♀	
1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	
3 фаза												
♀	♂	♂	♀	♀	♂	♂	♀		☉			
1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954		1955			
									смерть			

2 период

1 фаза										
☉	♀	♂	♀	☉	♀	♂	♀	☉	♀	♂
1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902
2 фаза										
☉	♀	♂	♀	☉	♀	♂	♀	☉	☉	♀
1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935

3 период

1 фаза										
♂	♂	♀	♂	♂		♂	♀	♂	♂	♂
1903	1904	1905	1906	1907		1908	1909	1910	1911	1912
3 фаза										
♂	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♀	♂	♂	♂
1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946

Основные творческие силы 3-х периодов и фаз жизни

1 фаза

{	1 период	♀ ♀ ♂ ♀ ♀ ♂	_____	♂ ♀
	2 период	⊙ ♀ ♂ ♀ ⊙ ♀ ♀ ⊙ ♀ ♀		⊙
	3 период	♂ ♀ ♀ ♀ ♂ ♀ ♀ ♀ ♀		♀

2 фаза

{	1 период	"♀ ♀ ♂ ♀ ♀ ♂ ♀	" "	♂ ♀
	2 период	⊙ ♀ ♂ ♀ ⊙ ♀ ♀ ⊙ ♀ ♀ ♀		⊙ ♀
	3 период	"♀ ♀ ♀ ♂ ♀ ♀ ♂		♀ ♀

3 фаза

1 период	♀ ♀ ♂ ♀ ♀ ♂ ♀	_____ "	♀	♂ ♀
----------	---------------	---------	--------------	----------------

смерть

1 период

{	1 фаза	♀ упр. 5 дома, ♂ упр. 8 дома,
	2 фаза	⊙ сигн. 5 дома, ♀ и ♀ соупр. 5 дома,
	3 фаза	♀ "упр."МС

2 период

{	1 фаза	♂ ♀
	2 фаза	⊙ ♀
	3 фаза	♀ ♀

3 период

♀ ♂

Альберт Эйнштейн. Таблица № 4
Ритмы планет Солярного цикла

Солнце

1. 1892 - 13 л.	}	4 г.	} 21 г. Ж
2. 1896 - 17 л.			
3. 1900 - 21 г.	}	4 г.	
4. 1921 - 42 г.			
5. 1925 - 46 л.	}	4 г.	
6. 1929 - 50 л.			
7. 1933 - 54 г.	}	4 г.	

Луна

1. 1883	}	21 "г."	☒Ж
2. 1904			
	}	4 г.	} 29 "л."
3. 1908			
	}	4 г.	
4. 1937			
	}	4 г.	
5. 1941			
	}	4 г.	
6. 1945			
7. 1949	}	4 г.	

Меркурий

1. 1880	}	4 г.	} 22 г. 
2. 1884			
3. 1887	}	3 г.	
4. 1888			
5. 1891	}	3 г.	
6. 1909			
7. 1913	}	18"л. 	
8. 1917			
9. 1920	}	4 г.	
10. 1924			
11. 1946	}	4 г.	
12. 1950			
13. 1953	}	3 г.	
14. 1954			

Марс

1. 1903	}	4 г.	} 29 л. ☐З
2. 1907			
3. 1936			

Юпитер

1. 1898	}	29 "л." ☐З
2. 1902'''		
3. 1931		
4. 1935		
5. 1939		

Ритмы планет Солярного цикла

Венера

1. 1892	
2. 1895	
3. 1897	
4. 1899	
5. 1901	} 4 г.
6. 1905	
	} 23 г. 24
7. 1928	
8. 1930	
9. 1932	
10. 1934	} 4 г.
11. 1938	
	} 4 г.
12. 1942	

Сатурн

1. 1886	
2. 1890	
3. 1894 ^{""}	} 25 л. 24
4. 1919	
5. 1923	
6. 1927 ^{""}	} 25 л. 24
7. 1952	

Уран

1. 1882	} 33 г.	☉
2. 1915		
3. 1938	} 33 г.	

Плутон

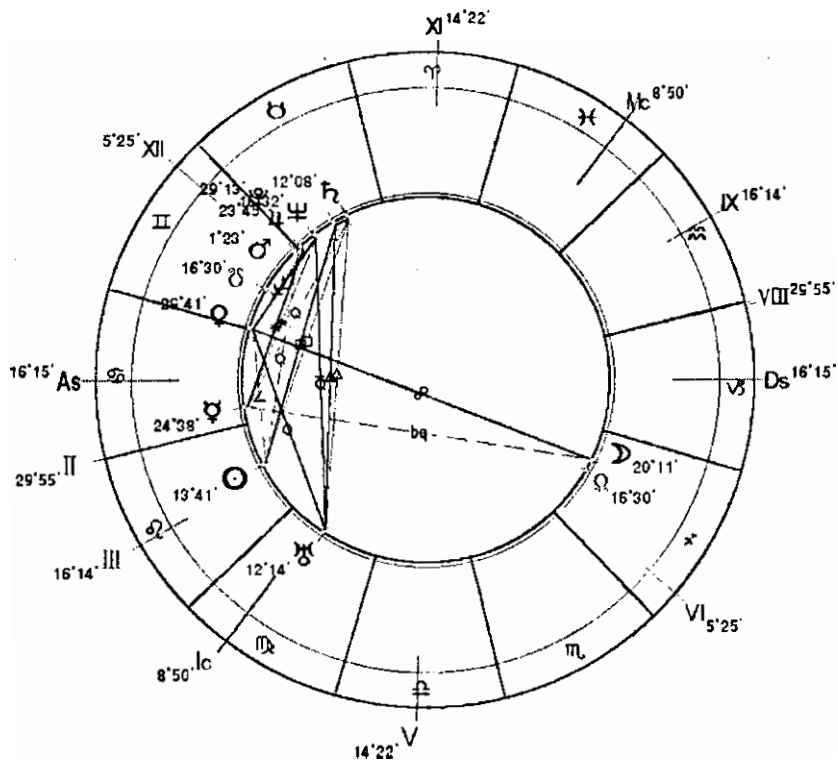
1. 1881	· 4 г.	
2. 1885	· 4 г.	
3. 1889	· 21 г.	♄
4. 1910	· 8 л.	
5. 1918	· 4 г.	
6. 1922	· 21 г.	♄
7. 1943	· 4 г.	
8. 1947	· 4 г.	
9. 1951	· 4 г.	
10. 1955	·	

Нептун

1. 1911	} 29 л. 5
2. 1940	
3. 1944	} 4 г.

СЛУЖЕНИЕ АЛЕКСАНДРА ФЛЕМИНГА

Александр Флеминг родился 6 августа 1881 г. GMT 2h00m00s
с.ш.55 37 з.д.004 18 Лаудан (Шотландия).



Натальная карта

Обратимся к исследованию жизни знаменитого врача, открывшего пенициллин, Нобелевского лауреата в области медицины Александра Флеминга.

Рисунок космограммы – красивый, цельный, но карта неурановешенна, потому что двести планет имеют скопление в зоне от Сатурна в Тельце до Урана в Деве в секторе 120. Фигура Джона "Праща". В "ручке" "Пращи" – Луна в Стрельце, которая фокусирует всю энергию скопления. Очевидно, что компенсация от скопления энергии будет затрагивать быт, материальные стороны жизни, традиции, семью, женщин, мать, эмоциональный комфорт, способ адаптации к жизни. "Праща" дает ее обладателю целеустремленность, динамизм, энергичность, упорство и работоспособность. Такие люди упорно добиваются своей цели. Они способны преодолеть множество препятствий, часто бывают лидерами в своем деле, профессии, умеют отстаивать свое мнение.

Александр Флеминг родился в сельской местности в Шотландии (Луна в Стрельце) в семье фермера. Известно, что мать А. Флеминга по характеру была очень доброй, мягкой, объединяла всю семью. С детства А. Флеминг и его братья имели много свободы, общались с дикой природой и животными, прислушивались и изучали их (Луна в соединении с Северным узлом в Шестом доме). Впоследствии А. Флеминг писал, что источником его развития была больше природа, чем книги. Семья Флемингов придавала огромное значение образованию своих детей. Познание природы и законов животного и растительного мира с самого детства было доступно детям Флемингов. Им была предоставлена полная свобода (Уран в Четвертом доме в Деве). Уже в детстве А. Флеминг отличался острой наблюдательностью, ни одна ме-

лочь не ускользала от его внимания. Самую большую радость он испытывал среди родных и близких в своем саду.

Красвы планеты - Уран в Деве и Сатурн в Тельце говорят об опоре на практические знания, ловкость и умение доводить до завершения начатое дело (известно, что на протяжении 15 лет А. Флеминг добивался возможности очистить пенициллин). Будучи сам чрезвычайно выносливым и работоспособным, Флеминг хорошо знал биологические законы (Сатурн в Тельце). Способность к длительным усилиям и терпению, сверхчеловеческая работоспособность (Сатурн в Тельце) приводили к озарениям, открытиям, необычным состояниям сознания (Уран в Деве). К тому же он еще был спортсменом, владел регби, плаванием, стрельбой, мячом и почти во всех видах был первым. Он был очень ловок и изобретателен и всю жизнь все приборы делал своими руками.

Дно "пращи" - Венера в Близнецах и Меркурий в Раке - опора на естественные знания, знания скрытые, бессознательно присутствующие, на собственные внутренние ценности, погруженность в гармонию божественной природы (Венера в Раке в Двенадцатом доме) Да и впоследствии он был эмоционально сдержан, закрыт, погружен в собственные мысли.

Синтетический знак - Телец. Очевидно, что человек обладает необычайным упорством, трудолюбием, здоровьем, силой, способен к тяжелому труду. Все эти качества действительно были присущи А. Флемингу. Он отличался хорошим здоровьем, огромной работоспособностью и хорошей результативностью.

В космограмме выделена первая зона - семь планет от Овна до Льва. Это зона активного проявления, творчества, интуиции. Она может дать человеку способность к открытию нового. Во второй зоне - Уран в Деве - человек может приспосабливаться к необычным условиям благодаря знаниям, детальному анализу, видению необычных явлений в, казалось бы, обычном и обыденном. В тре-

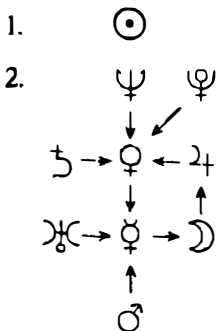
тней зоне (адаптация) находится только Луна в соединении с Восходящим Узлом. Видимо, произойдет перемена привычек – семья и быт подвергнутся изменениям, возможна ломка коренных взглядов и переориентация в новом направлении. Действительно, А. Флемингу пришлось покинуть ферму, работать в городе, где по совету брата он решил получить профессию врача.

Луна во второй фазе, скорость очень высокая – 14,5, что говорит о хорошей лабильности, ориентации на активную деятельность в мире, умение осваивать его. У человека хорошие конкурентные способности, много жизненных сил. ● он умеет приспособиться к любым социальным условиям и извлечь из них практическую пользу. Умеет достигнуть желаемого. И он не только видит возможности и умеет ими пользоваться, но и максимально реализует все свои таланты (Луна во второй фазе). Сильно выделенная восточная полусфера свидетельствует о ярком индивидуализме, опоре на себя, свои способности, нежелание слышать других, привычка к самостоятельности. Преобладание планет, и при том значительное, в Северной полусфере (9 планет) говорит об интересе к внутренней жизни больше, чем к внешней. И действительно, А. Флеминга всегда интересовали внутренняя суть явления, устройство того или иного организма – его внутренние, невидимые процессы. Ментальная деятельность занимала большую часть его времени в жизни. Его никогда не интересовали деньги, но была страсть к коллекционированию предметов для дома (Луна с Северным Узлом в Южной полусфере), а также к хорошему устройству дома и быта.

В первом квадранте находится семь планет, что может говорить о важности периода детства, от которого будет зависеть вся взрослая судьба. Сильная интуиция, молоджавость, огромная энергия, которую А. Флеминг сохранял до старости (женился во второй раз в 72 года – за два года до смерти!). Действительно, в детстве произошла закладка и развитие таких качеств как наблюдательность,

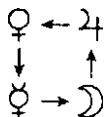
выносливость, работоспособность, любовь к живому, умение не сдаваться. Образование, полученное в школе, поддержка родственников и семьи - все это послужило хорошей основой для развития качеств врача, а в более зрелом возрасте - исследователя.

Разберем цепочку диспозиций по владению. Их две.



Солнце в одиночестве в первой цепочке. Это характеризует врожденную витальность, сознательность, умение использовать свой жизненный потенциал отдельно от других мотиваций. Творчеству человека другие мотивы не мешают.

Центр второй цепочки



- познание и изучение красоты мира и природы (Венера), приношение пользы (Юпитер), практическое освоение жизни и природы (Меркурий, Луна).

Северный Узел в Стрельце в соединении с Луной - в Шестом доме (Южный Узел в Близнецах в двенадцатом доме). А. Флеминг родился в Лунное затмение. Человек, очевидно, сможет найти свой путь в служении людям (Северный узел в Шестом доме), в

медицине, и это служение личное и желанное. Это и хорошие психологические способности. Это способность к глубоким знаниям биологического устройства жизни и всего живого (Луна в соединении с Северным Узлом в Шестом доме), служение биологии, людям, их пользе, отказ от безличного служения (Южный Узел в двенадцатом доме) и личная преданность медицине. Польза людям, облегчение их физических страданий – одна из ведущих тем и целей жизни А. Флеминга.

Тридцатиградусная мелодия

Рассмотрим тридцатиградусную мелодию натальной карты А. Флеминга

♂	♄	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
1д	2д				3д					

В первом деканате – Марс. Очевидно, это указывает на физическую силу, способность к спорту, нагрузкам, риску, труду, особенно в юности и детстве. Все эти обстоятельства действительно имели место. Второй деканат – эмоционального уровня. В нем расположено Солнце, это может характеризовать очень глубоко чувствующего человека, а также личную притягательность и эмоциональность. Это одновременно и сильная закрытость, отстраненная погруженность (Сатурн, Нептун во втором деканате). Присутствие Урана и Нептуна во втором деканате свидетельствует о сверхчувствительности к чужим состояниям и собственным озаре-

ниях эмоционального плана. Луна в третьем деканате может указывать на поздний брак, на заслуженный авторитет и высокую нравственность (Юпитер в третьем деканате). Меркурий в третьем деканате дает великолепную память, высокий интеллект. Венера в третьем деканате – способность оценить других людей по их настоящим, внутренним ценностям, потребность в партнере высокого уровня развития, любовь в конце жизни.

Мы также можем видеть, что середина жизни (второй деканат) – от 25 до 50 лет – будет отдана труду в профессии (Сатурн), научным достижениям (Уран), медицине и поиску лекарств (Нептун). Действительно, до 50 лет А. Флеминг уже нашел пенициллин и многие другие лекарства. Он рассказывал о них на научных конференциях, но не был услышан, его игнорировали. Он по-прежнему пребывал в неизвестности. Все это соответствует проявлению "невидимого" второго деканата. Его заметили лишь в старости (третий деканат – ♀ ♀ ♂ ♄ ♅ ♆ ♇ ☽ ☺), общее признание после 1939 г., а в 1943 г., когда смогли очистить пенициллин, А. Флеминг стал всемирно известен.

Солярный цикл

а) "Прима"-планеты

Как и в первом примере с Эйнштейном, построив все Солярные мелодии до 1955 г. включительно, мы не приводим полную таблицу всех Солярных мелодий ввиду ее большого объема*.

Автор предлагает здесь рассмотреть те Солярные мелодии, которые представляют исследовательский интерес. Это мелодии тех лет, в которых господин Солярного года является "Прима"-планетой.

Как мы уже рассматривали на первом примере, все эти годы открывают в жизни человека новое, давая творческий импульс к реализации полученных знаний, хотя не всегда это отражается на внешней жизни как событие, а чаще как событие внутреннего плана – учеба, открытие, озарение, встреча с идеей.

Последовательно рассмотрим Солярные годы с "Прима"-планетами – управителями Солярной карты как механизм работы Пятого Дома и творческих сил.

СК 1883 г. Асцендент в Скорпионе, Плутон, управитель Солярной карты в Седьмом доме, начинает мелодию.

[*] ♁	♀	♂	☉	♂	♂	♂	♂	♂
1д			2д		3д			

Из биографии нам неизвестно событие в два года, но Плутон в седьмом доме Солярной карты говорит о том, что нечто загадочное, необычное пришло из внешнего мира и способствовало пробуждению творческих способностей (Плутон – управитель Пятого дома натальной карты).

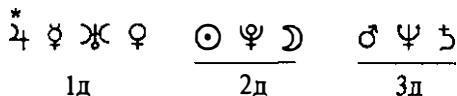
СК 1886 г. Асцендент в Деве. Меркурий в Двенадцатом Доме Солярной карты, начинает мелодию.

[*] ♂	♂	♂	♂	♂	☉	♀	♂	♂
1д					2д		3д	

* Предлагаем заинтересованному читателю построить таблицу Солярных мелодий А. Флеминга самостоятельно.

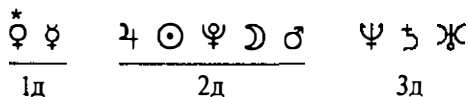
редко дает отсутствие планет в деканате, Предшествующему тому, в котором находится Солнце. В 1894 году произошел переезд в Лондон, где жил его старший брат, и поступление в Политехническую школу сразу в четвертый класс. Отличные не по возрасту знания, которые показал Флеминг, очень удивили учителей (Асцендент Солярной карты во Льве).

СК 1900 г. Асцендент в Стрельце, Юпитер в Двенадцатом Доме Солярной карты.



Блестяще окончив Политехническую школу, он неожиданно получает наследство от дяди-холостяка. На эти деньги А. Флеминг поступил в училище Сент-Мэри, чтобы получить медицинское образование.

СК 1897 г. Венера во Втором Доме Солярной карты начинает мелодию.



Еще до поступления в Сент-Мэри А. Флеминг поступает на работу в навигационную компанию, где проработал пять лет. Впоследствии он считал ее очень полезной для своего будущего, ведь там он хорошо познал жизнь.

Далее, длительное время до 1946 года мы больше не наблюдаем выхода "Прима"-планеты. Что это значит? Потенциал Пятого Дома переходит на скрытый план, не давая проявления в событиях творчески-значимого характера. Возможно, это связано с положением Солнца в "невидимом" – втором деканате. Это период зрелой дея-

тельности в лаборатории Сент-Мэри, где А. Флеминг проработал до конца своих дней. Это также период кропотливой научно-исследовательской деятельности, когда были написаны самые значительные работы. На него приходится и открытие пенициллина в 1928 году. Но пока все это было никому неизвестно.

б) Фазы и периоды

Из таблицы № 2 видно, что последовательности Солярных управителей Флеминга бывают трех видов, образуя три периода в первой и второй фазе и полтора периода в третьей фазе. Здесь мы не наблюдаем столь многозначительного повторения планет в периодах, как у Эйнштейна. Заметно также сокращение количества планет в периодах от фазы к фазе.

1 период - ♀ ♀ ☿ ☿ ♀ ♀ ☿ ☿ ♀ ♀ ☿ ☿

Здесь Плутон, управитель Пятого Дома натальной карты находится в тесном контакте с Меркурием и Сатурном - управителями четвертого и седьмого домов, тем самым давая нам понять, что творческие силы проявлены в материальном мире (семья, партнеры). Все эти проявления видимы в событиях физического плана (соответственно проявлению первой силы и физического периода).

2 период - ☉ ♀ ♀ ☉ ♀ ♀ ☉ ♀ ♀ ☉ ♀ ♀

Здесь Солнце, Юпитер и Венера управляют Пятым Домом, а Солнце его сигнификатор. Он связан с любовью, но еще и приобретением новых знаний и умений.

3 период - ☿ ☿ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀

Здесь происходит включение всех высших планет и управителей Асцендента и МС натальной карты.

Этот факт присутствия всех высших планет и управителей Асцендента и МС позволяет предположить не только достижение це-

лей, но и подводит к идее рождения человека в новом, более совершенном статусе, когда уже высшие планеты участвуют в его жизни на очень высоком уровне (третий период). Здесь присутствуют и события мирового значения для А. Флеминга (слава, путешествия) и личные события, а также достижение цели – очистка и применение пенициллина в мировом масштабе.

Рассмотрим, как в первом примере, соответствие принципов Солярных управителей всей жизни проявлению закона Трех сил (см. таб. № 3а на стр. 98).

Первый период первой фазы соответствует 1882-1893 гг., событиям, связанным с учебой. Это очень важный период, где был заложен потенциал научного будущего. Здесь основной планетой является Плутон – соуправитель Пятого Дома натальной карты.

Второй период первой фазы (1894-1905 гг.) соответствует приобретению физических навыков, работы, успехам в спорте. Период заканчивается после колебаний окончательным выбором профессии бактериолога. Здесь управители Пятого Дома Венера и Юпитер и сигнификатор творчества Солнце, свидетельствуют об успехах, о личных трудах, расширении знаний и приобретении авторитета в профессии. Период завершился окончанием среднего образования, поступлением в Университет с первой стипендией.

Третьему периоду соответствует годы с 1905 по 1914 гг. – здесь возможно предположить значительные достижения в интеллектуальной области. Действительно, это было начало научно-исследовательской работы под руководством известного ученого Райта. Это и блестящее окончание Лондонского университета с Золотой медалью. Овладение новым способом лечения сальварсаном и статьи об этом. Открытие антибактериологических свойств гипертонического раствора при лечении ран. Статьи о вреде антисептиков. Как видим, все это достижения интеллектуального, научного характера, что соответствует проявлению третьего периода.

Зрелая фаза жизни – с 1915 по 1943 гг. Она включает в себя также три периода. В этой, второй фазе жизни с 1915 по 1943 годы, отличительными является включение в третьем периоде (1934-1943 гг.) Солнца и всех высших планет. Это может нам сказать о синтезе личного творчества (Солнце) и коллектива (Уран, Нептун, Плутон) или личных достижений на благо всех.

Рассмотрим подробно "событийный" первый период второй фазы с 1915 по 1922 гг. Это женитьба как включение творческих сил в личной жизни. Работа в военных госпиталях, борьба с гангреной. Назначение начальником бактериологической лаборатории и заместителем Райта. Завершился период открытием лизоцима и опубликованием пяти статей о нем и его применении (Плутон, управитель Пятого Дома – основная планета этого периода).

Второй период второй фазы с 1923 по 1933 гг. наиболее важен как время, в которое произошло открытие пенициллина и его свойств, и были проведены первые опыты по его успешному применению на животных.

Пенициллин был открыт случайно в процессе рутинной работы. Во время опытов по изучению стафилококка в 1928 году А. Флеминг внезапно обнаружил исчезновение колоний этих бактерий в заплесневелом бульоне, который забыли убрать. Долгое время открытие не получало признания.

Оканчивается период привлечением к работе по очистке пенициллина биохимиков и постигшей их первой неудачей в 1934 году. Планеты второго периода, как мы помним, обладают свойством "невидимости", непроявленности. И, действительно, сообщения о чудесных свойствах пенициллина были встречены научной медицинской общественностью ледяным молчанием.

Плодотворный период огромных усилий – третий период второй фазы (с 1934 по 1943 гг.) заканчивается победой А. Флеминга и его всемирной славой.

Перечислим эти события.

Все они носят характер ментального проявления: выступления, знакомства, сообщения, успешные результаты научных испытаний.

1935-36 гг. – А. Флеминг занялся производством сульфамидов;

1936 г. – выступление на втором международном конгрессе микробиологов с сообщением о пенициллине;

1939 г. – становится профессором микробиологии и выступает на Третьем конгрессе микробиологов;

1939-1940 г. – знакомство с американским биохимиком Чэйном, который успешно очистил пенициллин;

1940 г. – успешное испытание пенициллина на мышах;

1941 г. – успешное испытание пенициллина на людях;

1941 г. – статья в газете "Таймс" о чудесных свойствах пенициллина, приписывающая достижение только группе Чэйна, очистившей пенициллин.

Но письмо профессора Райта в газету о настоящем открывателе пенициллина Александре Флеминге расставило все по своим местам.

1943 г. – начало промышленного производства пенициллина для армии.

Здесь мы видим, что Солнце и все высшие планеты присутствуют в Третьем периоде второй фазы жизни.

Третья фаза и ее первый период начинаются с всемирной славы А. Флеминга (это период с 1943 по 1951 годы, см. таб. № 6 на стр. 121). Это бесчисленные почетные звания, поездки, докторская степень, назначение директором института Сент-Мэри, знакомства с известными людьми и со своей второй женой, присуждение Нобелевской премии в 1945 году.

Второй период третьей фазы 1951-1955 гг. – Солнце, Венера, Юпитер, Меркурий (таб. № 6) это вторая женитьба, знакомство с королями, римским папой. Огромный успех в Греции, Америке,

Италии и на Кубе. Смерть наступила во втором периоде третьей фазы жизни. Солнце, Венера и Юпитер – управители Пятого дома – символизируют любовь, радость, почести, словом, эмоциональные состояния. Но Меркурий, управитель Четвертого, Двенадцатого домов управляет уходом и концом жизни.

в) отсутствие "Прима"-планет с 1900 по 1945 год

Как уже отмечалось выше, в период с 1900 г. по 1945 г. первые планеты Солярных мелодий не являются "Примами". Если обратиться к биографии, то можно понять, что эти годы – период основной профессиональной деятельности А. Флеминга (в 1901 г. – приход в медицинское училище Сент-Мэри и 1945-46 гг. – назначение директором Сент-Мэри и Нобелевская премия).

Однако, почему этот период не отмечен "Прима"-планетами?

Потому, что ничего нового, кроме кропотливой профессиональной деятельности, не происходило. В этот период – к 1901 году – призвание уже было сформировано. Все, что случилось дальше, можно назвать практическим овладением профессией. Даже год открытия пенициллина (1928 г.) не отмечен "Прима"-планетой. Для Флеминга все это не события, а результат изнурительной каждодневной работы. Недаром сообщения Флеминга о пенициллине в этот период (эмоционального уровня) не имело успеха. Его не слышали и не хотели слышать. Этот период наиболее плодотворен в области творческой исследовательской деятельности. Понятно, что потенциальные "Прима"-планеты находились тогда во втором и третьем периодах жизни "невидимого" уровня проявления. Это соответствует эмоциональному и ментальному состояниям, которые могут не давать событий как материальных результатов.

Рассмотрим отдельно мелодию СК 1928 г. Asc в Весах в Пятом доме натальной карты, Венера в Десятом доме СК:

* ♀ ♃ ♀	♂ ☉ ☽ ♀	♀ ♂ ♀
1д	2д	3д

Солярный управитель Венера находится в 3 деканате, что указывает на ментальный характер события, его непроявленность. Меркурий и Уран в 1 деканате говорят о какой-то важной новой информации, но Меркурий не управляет Asc, он управляет 12 домом СК. Научное открытие еще не было признано научной общественностью, так как еще не получило необходимой опытной проверки (12 дом).

г) Последовательность "Прима"-планет в течение жизни

Выпишем "Прима"-планеты, управляющие Солярными картами

♀	♀	☽	♀	♃	♂	♀
1883	1886	1889	1879	1900	1946	1953
учеба	образование	профессиональная деятельность		Нобел. премия	любовь, женитьба	

Солнце как естественное творческое начало, находясь во всех мелодиях во втором деканате, дает представление и о характере творческой активности и о периоде наибольшего расцвета научно-исследовательской деятельности. Этот период приходится на 1901-1946 годы. Во втором деканате мелодии натальной карты, кроме Солнца, присутствуют две высшие планеты – Уран и Нептун, а также Сатурн, что может говорить о сверхнормальных состояниях эмоционального уровня проявления. А еще о глубоком видении причин жизни организмов и их законов биологического функционирования.

Последовательность Солярных управителей в течение всей жизни соответствует их качеству проявления во всех фазах цикла жизни по закону Трех сил (см. таб. 6, ба на стр. 121-122). В первой фазе первого периода жизни основной планетой творческого проявления является Плутон – соуправитель Пятого Дома. Во втором периоде это Солнце, Венера, Юпитер – все управители и соуправители Пятого Дома. В третьем периоде это Плутон, Уран, Нептун. Это все высшие планеты, символизирующие коллективные, творческие энергии, соответствующие ментальному уровню проявления.

Ход событий, рассмотренных выше, подтверждает эти выводы. Вторая фаза цикла (середина, расцвет жизни) проявляется в третьем периоде как личное творческое участие на благо всех. Именно Солнце, Плутон, Уран и Нептун находятся в третьем периоде второй фазы. И этот период жизни рассмотрен так же как наиболее важный, принесший успех, давший человечеству лекарство – спасение от опасных болезней (☉ ♀ ♄ ♀ 1934-43 гг.).

Цель жизни А. Флеминга

Польза другим как главная цель жизни, проявилась в личном творчестве Флеминга. В своем дневнике А. Флеминг писал: "Как бы высоко я ни целил все оказанные мне почести, я считаю все существующие в мире награды ничтожными по сравнению с надеждой, что своим делом смог хоть немного уменьшить человеческие страдания". Он также считал, что вещество, способное принести

такую пользу, как пенициллин, не должно служить источником доходов. Именно поэтому ни он, ни его коллеги из Оксфордской группы не оградили свое открытие никаким патентом. Любые пожертвования Флеминг отдавал на пользу институту и больнице Сент-Мэри. А то, что оставалось, шло исключительно на научные исследования. Флеминг говорил, что он не изобретал пенициллин, ибо это вещество выделяется природой, а просто обратил на него внимание и дал ему название. Флеминг был согласен с Пастером, считавшим, что "судьба одаривает только подготовленные умы. Неподготовленный же человек не увидит руку, протянутую ему судьбой. Поэтому нужно быть готовым встретить счастливый случай, который таким людям посылают Боги". Счастливый случай или творческий момент присутствует всегда, но только при ежедневном труде можно рассчитывать на встречу с ним.

Творческая цепочка

Рассмотрим творческую цепочку Солярного цикла А. Флеминга (см. таб. № 7 на стр. 123). Как мы помним, ритмы планет в Солярном цикле связаны особым, только им присущим образом. Творческая цепочка показывает, в каком порядке происходит взаимодействие творческих процессов в человеке. Ритм цепочки имеет отношение к Солнцу. Именно с этим ритмом постоянно связано сознание. Характерная последовательность возможных изменений отображена этой цепочкой творческих ритмов.

А. Флеминг. Таблица № 6
Солярные управители

1 период

1 фаза											
☿	♄	♅	♆	☿	♄	♅	♆	☿	♀	♅	☿
1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893
2 фаза											
☿	♄	♅	☿	☿	♄	♅	☿				
1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922				
3 фаза											
☿	♄	♅	♆	☿	♄	♅	☿				
1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951				

2 период

1 фаза											
☉	♀	♄	♀	☉	♀	♄	♀	☉	♀	♄	
1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	
2 фаза											
☉	♀	♄	☿	☉	♀	♄	♀	☉	♀	♄	
1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	
3 фаза											
☉	♀	♄	☿								
1952	1953	1954	1955								

3 период

1 фаза										
♂	♆	☿	♄	♄	♆	☿	♄	♄	♆	
1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	
2 фаза										
♂	☉	☿	♄	♄	♆	☿	♄	♄	♆	
1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	

Основные принципы

1 фаза— ♀ ☉ ♃ ♀ ♀ ♀ ♀

2 фаза— ♀ ☉ ♀ ♃ ☉ ♀ ♀ ♀

3 фаза — ♀ ☉ ♀

А. Флеминг. Таблица № 66

"Прима"-планеты и Солнце

♀	♀	♂	♀	[☉]	♃	♂	♀
1883	1886	1889	1891	1894	1900	1946	1953

Творческие ритмы

Солнце

1. 1894	
2. 1898	
3. 1902	} 21 год ☿
4. 1923	
5. 1927	
6. 1931	
7. 1935	} 17 лет
8. 1952	

Луна

1. 1885	
2. 1889""	} " 17 лет
3. 1906	
4. 1910	
5. 1914	} 25 лет ☿
6. 1939	
7. 1943	
8. 1947	

Меркурий

1. 1882	
2. 1886	
3. 1890	
4. 1893""	} 14 лет ☿
5. 1907	
6. 1911	
7. 1915	
8. 1918	
9. 1922	
10. 1926	} 10 лет ☿
11. 1936	
12. 1940	
13. 1944	
14. 1948	
15. 1951	
16. 1955	

Венера

1. 1891	
2. 1895	
3. 1897	
4. 1899	
5. 1901	
6. 1903""	} 21 год ☿
7. 1924	
8. 1928	
9. 1930	
10. 1932""	} 21 год ☿
11. 1953	

Марс

1. 1905	} 29 лет ☿
2. 1934	

Творческие ритмы

Юпитер

1. 1896	
2. 1900	
3. 1904	} 21 год ☐ Ж
4. 1925	
5. 1929	
6. 1933	} 21 год ☐ Ж
7. 1954	

Сатурн

1. 1884	
2. 1888	
3. 1892	} 25 лет ☐ 24
4. 1917	
5. 1921	} 25 лет ☐ 24
6. 1946	
7. 1950	

Уран

1. 1913	} 29 лет
2. 1942	

Нептун

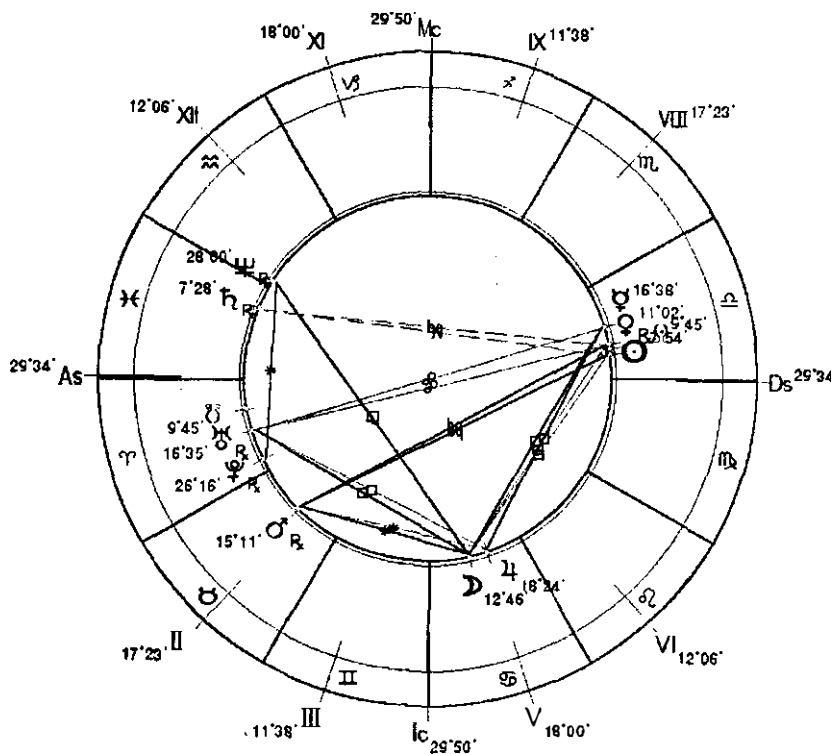
1. 1909	} 29 лет ☐ 5
2. 1938	

Плутон

1. 1883	
2. 1887	} 21 год ☐ Ж
3. 1908	
4. 1912	
5. 1916	
6. 1920	} 17 лет
7. 1937	
8. 1941	
9. 1945	
10. 1949	

**ДУХОВНЫЙ
ПУТЬ
АННИ БЕЗАНТ**

Анни Безант родилась 01.10.1847 GMT- 17h20m24s, с.ш.-51°31'
з.д.-000°00'00"



Натальная карта

Рассмотрим метод Солярного цикла на примере жизни Анни Безант - второго президента Теософского общества, ученицы и последователя Е.П. Блаватской, а также известного политического деятеля.

Жизнь А. Безант была драматичной. Некоторые исследователи ее творчества считают, что ее судьба является удивительным и полным символической значимости примером истории развития мира. Достаточно взглянуть на натальную карту А. Безант, чтобы понять ее быстрый, решительный и оптимистический характер (синтез - Весы, тау-квадрат на Юпитер в соединении с Луной). Она родилась в Солнечное затмение (со стеллиумом в Седьмом Доме в Весах). Это уже говорит о значимости в ее жизни партнеров, общественной, политической деятельности и о ее личном в ней участии (Солнце в Весах). Уран с Южным Узлом и Плутоном в Первом Доме в Овне указывают на необыкновенную силу и энергию, с которой она принималась за все свои дела.

А. Безант была наделена стремительностью, храбростью, инициативой. Она перепробовала множество обществ и движений прежде, чем нашла себя. Эти переходы никогда не растягивались во времени, осуществлялись броском. Она была способна пойти на конфликт, разрыв отношений ради идеи и истины (Южный узел с Ураном в оппозиции к Солнцу и Северному узлу со стеллиумом в Весах).

Фигура Джонса "Локомотив" (130 между Меркурием и Нептуном) дает человеку устойчивость, напористость, энергичность и целсустремленность. Этот человек может практически реализовать свои цели, может быть эксцентричным, жестким и упорным в своих решениях. Начинается "Локомотив" Нептуном в Водолее,

символом жертвы, страдания и служения идеалам свободы и справедливости. Путь А. Безант действительно был направлен на служение людям, духовным истинам и идеалам (Нептун в 12 Доме). Конечная планета "Локомотива" – Меркурий в Весах – говорит об уме, направленном на общественные интересы и блестящих умственных, литературных и ораторских способностях.

Рождение в четвертой Лунной фазе ориентирует человека на погружение в свой мир, в область невидимого и потустороннего. Для людей четвертой Лунной фазы свое собственное мнение важнее мнения окружающих. "Дно Локомотива" геометрически приходится на Третий дом – большую часть жизни А. Безант отдала просвещению простых людей, их начальному образованию, а также литературной и ораторской деятельности (ею написано множество книг духовного содержания). Юпитер и Луна вблизи "Дна Локомотива" подтверждают, что источником энергии является огромный потенциал духовных и жизненных знаний.

В первой зоне пять планет – Уран, Плутон, Марс, Луна, Юпитер. Это уже может сказать о характере творческого потенциала и обстоятельствах, как благоприятных, так и нет, особенно, в личной жизни. Эта зона творения также говорит о драматичной молодости, что соответствует реальности. Это был период тяжелой жизни в семье, развода, унижений со стороны мужа, попытках самоубийства. Во второй зоне (реакция) три планеты – Солнце, Венера и Меркурий. С помощью знаний, личного участия в общественной деятельности, любви к людям, общения А. Безант была способна сохранять свой жизненный потенциал. В третьей зоне две планеты – Нептун и Сатурн. Много раз ей приходилось менять свои убеждения, но никто не мог заподозрить, что это были изменения, настолько честно и жертвенно она относилась к своему новому делу. Так, в конце 80-х годов она внезапно знакомится с "Тайной доктриной" Е.П. Блаватской, а затем и с самой Блаватской, со

временем став ее ученицей и последователем. Политическая деятельность всегда приводила А. Безант к жертвам, она была даже заключена в тюрьму (Сатурн, Нептун в третьей зоне, в 12 доме). Восточная и Западная полусферы имеют по равному количеству планет (по пять и в той и другой), что говорит о балансе между собственными и коллективными интересами. Северная и Южная полусферы также имеют по пять планет. Очевидно, что для человека одинаково важны и внутренняя жизнь и внешний мир, участие в его делах.

Рассмотрим теперь Тридцатиградусную мелодию натальной карты А. Безант.

Асцендент в Рыбах

♄ ☉	♀ ♃ ♂ ♅ ♄ ♅	♁ ♁ [*]
1д	2д	3д

Нептун - Господин Гороскопа, стоит в третьем деканате и завершает мелодию. Это положение Нептуна уже наводит на мысль о высоком духовном предназначении, выдающихся или сверхъестественных способностях. А также о возможном ясновидении, понимании устройства Божественного мира и о способности к жертве.

Первый деканат, содержащий Сатурн и Солнце, говорит о раннем взрослении и сильном чувстве ответственности за свои действия. Второй деканат с Марсом и Ураном позволяет судить о богатой и бурной эмоциональной жизни с нерадостными событиями. Человек умеет чувствовать мысли и настроения других, сопереживать (Венера, Луна, Юпитер, Меркурий во втором деканате). Плутон и Нептун в третьем деканате могут характеризовать ментальные способности сверхнормального, высокого уровня. Биографы утверждают, что уже в юном возрасте А. Безант обладала очень высоким духовным развитием и, уже будучи убежденной христи-

анкой, страстно желала не только веры, но и ее понимания (Нептун в третьем деканате).

Фазы и периоды жизни

Учитывая характеристику натальной карты, мы можем предположить бурный характер событий и деятельности человека. Это отражено и в характеристике последовательности Солярных управителей (см. таб. № 9 на стр. 142).

Первый период первой фазы жизни завершается замужеством в 1868 году. Меркурий в шестом доме СК – "Прима"-планета Солярной карты 1868 г. – показывает, что замужество понималось как долг и работа. И это было естественным, ведь А. Безант родилась в семье с сильными религиозными традициями.

Весь второй период (с 1869 по 1878 гг.) был временем сплошного разочарования – в вере, традициях, в муже и браке. В этот же период родились дети. Это была также попытка самоубийства, судебные тяжбы, развод с мужем, расставание с детьми. Словом, период тяжелых эмоциональных переживаний. И завершился он поступлением в 1879 г. в Лондонский университет (Юпитер в третьем доме СК является планетой – "Примой" Солярной карты 1879 г.). Юпитер красноречиво говорит о получении высшего образования и об успехах в учебе, что соответствует проявлению планеты в третьем ментальном периоде.

В третьем периоде первой фазы жизни (1879-1885 гг.) А. Безант организует лекции для рабочих и выступает со статьями в защиту свободы мысли.

Первый период второй фазы начинается с организации забастовки работниц спичечной фабрики, где А. Безант являлась председателем профсоюза. Год организации забастовки отмечен Луной, "Прима"-планетой Солярной карты 1885 г. (Луна в 12 д. СК). В этом же 1885 году А. Безант вступает в Фабианское общество и начинает активно участвовать в социалистическом движении. Но в конце 80-х годов она внезапно знакомится с "Тайной доктриной" Е. П. Блаватской, а затем и с самой Блаватской. Она отходит от социалистического движения, полностью погружаясь в теософию. Это поприще начинается с поездки в Индию в 1893 г. Этот год разделяет первый и второй период второй фазы. Сама А. Безант в своей автобиографии пишет о своей жизни до этого года, как о периоде до теософии.

Наряду с эзотерическими исследованиями и изучением сверхфизической реальности, А. Безант уже в 1906 году начала заниматься политической деятельностью (начало третьего ментального периода второй фазы). Она объединила два враждующих крыла партии Индийский Национальный Конгресс. Начинается третий период второй фазы жизни в 1907-1908 гг. (Венера - "Прима"-планета СК в соединении с Солнцем в 1907 г.) занятием поста президента Теософского общества. Это событие ментального уровня. Оно может быть отнесено по своему значению и к началу третьей фазы жизни. "Плывающий" характер восходящих Рыб, вполне возможно, может влиять на размытый, растянутый во времени характер перехода из фазы в фазу. Качество событий может соответствовать как предыдущему, так и последующему периодам.

Первый период третьей фазы богат политическими событиями. В 1913 г. (Нептун - Господин Гороскопа СК 1913 г., Нептун в

пятом доме Солярной карты) за участие в политической деятельности за свободу Индии она даже попадает в тюрьму г. Мадраса. Однако сильные народные волнения в ее защиту заставили власти освободить А. Безант.

Она очень любила индийский народ, а простые люди, в свою очередь, любили ее, да и богачи приносили ей свои украшения для пользы своего народа. Ей безгранично доверяли.

С 1923 г. А. Безант издает газету и основывает движение "Национальная конвенция", собрав в него большую часть ведущих политиков Индии. Она пишет проект "билля" о правах и благосостоянии Индии, что было одобрено правительством (Меркурий во 2 доме СК – "Прима"-планета СК 1923 г.). Этот период соответствует как событийному первому периоду, так и ментальному уровню третьей фазы жизни.

Теперь рассмотрим подробно, какими принципами отмечена первая фаза жизни. Это Луна – управитель пятого дома, Плутон, Уран, Нептун и Солнце – сигнификаторы и соуправители пятого дома натальной карты (см. таб. № 9 на стр. 143). Все эти планеты личного и коллективного творчества действительно бурно проявились и в семейных событиях, и в эмоциональных состояниях, и занятиях интеллектуальной деятельностью.

Во второй фазе жизни уже было обозначено призвание А. Безант – занятие теософией. Мы наблюдаем, что в это время основными планетами (см. таб. № 9 на стр. 143) являются Солнце и Юпитер (Юпитер – планета в 5 доме натальной карты). Но Юпитер еще и управитель МС, красноречиво говорящий нам о достижении цели в познании истины, учительстве, помощи людям, политической карьере.

Третья фаза объединяет высшие планеты, Солнце, Луну – управителей 5 дома, а также Юпитер – управитель МС.

"Прима"-планеты и Солнце, управляющие Солярными картами

Теперь выпишем все "Примы"-планеты и Солнце

☉ 3д СК	♀ в 6л СК	☉ в 3д СК	☉ в 3 д СК	☉ в 4 д
1865 г.	1868 г.	1869 г.	1873 г.	1877 г.
♄ в 3д СК	♃ в 12 д СК	☉ во 2 д СК	☉ в 3д СК	☉ в 3 д
1879 г.	1885 г.	1894 г.	1898 г.	1902 г.
☉ в 3 д	♀ ☉ в 1 д	♄ в 5 д	♀ во 2д	♄ в 9 д
1906 г.	1907 г.	1913 г.	1923 г.	1933 г.

Из приведенной таблицы мы видим, что большая часть творческого потенциала выражена его традиционным управителем Солнцем. Солнце является также и соуправителем 5 дома натальной карты. Находясь в седьмом доме натальной карты, Солнце характеризует сферы жизни, в которых проявляется творчество. Это мир, общество, политика. Солнце в Солярных картах, находясь во втором и третьем домах СК, показывает, что основным творческим занятием является личная ментальная деятельность и личное участие в делах общества (Луна – управитель 5 дома, Юпитер – МС).

Нептун появляется в конце жизни как "Прима"-планета 1913 г. в разгар политической деятельности на благо индийского народа (Нептун в 5д. СК)

Коснемся немного самого характера политической деятельности в эти годы. А. Безант учила своих сподвижников бороться словом, не выходя за рамки закона. Среди корреспондентов своего журнала она ввела в практику методы свободы слова, принятые в те времена в Лондонском "Таймсе". Ее политическим противником был Махатма Ганди, которого она уважала как человека. Но

Махатма Ганди проводил компанию "не-сотрудничества", направленную против британского правительства. Частью этой компании было частое нарушение только что принятых и объявленных народу законов. А. Безант была против нарушения законов. Она отстаивала "пассивное сопротивление" (Нептун). И при этом считала любое движение за массовое действие, возглавляемое М. Ганди, высвобождением насилия. Она высказывалась в поддержку конституционного метода политической реформы (или мирного перехода) и открыто противостояла М. Ганди по этому вопросу (Юпитер появляется вторично, но уже в третьей фазе жизни, как Солярный управитель, а в конце жизни и как "Прима"-планета СК 1933 г.). Этот период характеризует ментальную и политическую деятельность А. Безант.

Скорость Асцендента и характер включения Солярных управителей в течение жизни

Учитывая быстрый Восходящий знак Рыб, мы можем предположить неравномерное включение Солярных управителей и отсюда более динамичное и разнообразное поведение человека и его богатый опыт.

Эта интересная закономерность достойна изучения.

Сферы жизни не будут проявляться ровно с одинаковым набором принципов (именно это видно из таб. № 9). Поэтому в этой карте подавляющее большинство "Прима"-планет замещает Солнце как прямого управителя и сигнификатора 5 дома. Возможно это "поведение" Солнца также связано с рождением человека вблизи Солнечного затмения. Если мы попробуем рассмотреть жизнь А. Безант, разделив фазы по периодам, мы увидим, что набор принципов (планет) этих фаз в периодах не является идентичным (похожим). Этот факт говорит нам о том разнообразии жизни человека, на который указывают быстро восходящие Рыбы. А именно, о богатстве материального опыта, о завершении какого-то цикла (Рыбы), о человеке, наделенном чертами Божественного проявления.

Чередование принципов планет очень неравномерно. Почти во всех фазах, кроме последней (1909 г.), присутствует Солнце, что указывает на личное творческое участие в деятельности других – лидерство. Новое дело А. Безант начинала с присущим ей творческим горением. По свидетельству биографов, она была на удивление притягательна (Солнце). И при этом никогда не подавляла, всегда шла навстречу, отдавала и жертвовала. Она могла быть одновременно и яростной, и беспристрастной. Обладая глобальным видением, она никогда не копалась в деталях (Солнце). Ее метод общения с людьми биограф С. Джинараджадаса называет "методом художника". Он также пишет, что А. Безант была неустрашима и дух творчества в ней не угасал. И вот его самые главные слова о ней: "Она делала людей людьми". Другими словами, была человеком Духа. Все это проявления Солнца и 5 дома – дома творчества.

Цель жизни А. Безант.

Закон жертвы

А. Безант сама в совершенстве следовала тому, чему учила других в своих книгах. По ее мысли, пока человеком владеют страсти, пока тело не станет слугой сознания, в его уме не может отразиться "Высшее Я". Приведем вкратце основное содержание духовного творчества А. Безант, ее принципов: "Служение высшему, систематическое развитие разума и эмоций – единственный путь того, кто хочет, чтобы Высшее сознание проявилось в нем на Земле. Чистая жизнь позволяет быть сострадательным и нежным, видеть единую Божественную жизнь во всем – в безобразном и прекрасном, в низком и высоком". Она также считала, что первым шагом к реальному познанию истины всегда является исполнение закона Долга как одного из законов Духовной жизни.

По мысли А. Безант духовным является жизнь сознания, которое за бесконечным числом явлений видит единое в каждой его изменчивой форме.

Как все духовные люди, А. Безант посвятила свою жизнь познанию истины. Она понимала, что этот путь непрост, что во всяком человеке борется свет и тьма. И любой внутренний конфликт всегда дан для выбора, за какими силами нужно идти. Говоря о Долге и совести как о голосе "Высшего я" в человеке, она, в частности, пишет: "Человек может найти свое "Божественное я" ставя долг выше личного удовлетворения. И поэтому закон Долга всегда связан с человеческой иерархией. Поэтому каждый человек должен знать свое место в мире, изучить окружающие его условия, познать свои способности, силы и слабости. Существует Дхарма, или долг, одинаковый для всех, находящихся в одних и тех же ус-

ловиях, где обязательным является исполнение десяти заповедей, определяющих обязанности человека к человеку".

Нептун, Господин Гороскопа А. Безант, находится в первом и третьем периодах 1 и 2 фазы жизни как Солярный управитель (см. таб. № 9 на стр. 142). Это говорит нам об умении жертвовать лично, поступать по совести, а также о высших способностях, таких, как ясновидение.

Вторым законом Высшей жизни А. Безант считает закон Жертвы, потому что "только жертвуя, человек может объединиться с Божественной жизнью". Она пишет: "Вселенная, в которой мы живем, создана жертвой. Само проявление жизни началось с акта Божественной жертвы. Ее сущность заключается в том, что нематериальное, принимая ограничения материи, заключается в оковы. Проявление жизни возможно лишь благодаря ограничениям. Для укрепления своей формы на самых ранних стадиях жизни все живое существует благодаря захвату, усвоению и удержанию. Поэтому в течение первой половины жизни сознание живет присвоением. Во второй же происходит путь возврата того, что присвоено. Неразрывная цепь, в которую, как в одно целое, связаны все жизни, есть закон Жертвы, а не закон захвата. Жизнь произошла благодаря акту Верховной жертвы и может быть сохранена только постоянным возобновлением этой жертвы".

Существует пять видов жертвоприношений, необходимых для поддержания жизни всего живого, что существует. Перечислим их.

Первая жертва – миру невидимому, миру Духа;

Вторая жертва – учителям, обеспечивающим передачу знания из поколения в поколение;

Третья жертва – старшим, прошлому, предкам, платя им, мы приносим дар будущему;

Четвертая жертва – это долг человечеству, состоящий в том,

чтобы ежедневно накормить одного человека, поскольку в его образе мы насыщаем весь мир;

И, наконец, пятая жертва – животным, питая двух-трех животных, мы поддерживаем творение и весь животный мир.

А. Безант считала, что любая деятельность, за исключением жертвы, приносит оковы. Стремление к плодам деятельности привязывает к материальному миру, где действия связаны кармой, за исключением действия жертвы. Теряя и отдавая, мы прикасаемся к высшему. Закон Жертвы учит, что жизнь Духа состоит в отдавании, а не в приобретении (Нептун и Сатурн в 12 доме). Сама А. Безант следовала закону Жертвы, отдавая свои знания и силы просвещению и развитию индийского народа. Ее усилия часто не находили понимания как со стороны правительства, так и со стороны индийской общественности. Даже теряя свою популярность, она не оставляла своего труда на благо Индии. Она основывает движение "Национальная конвенция", чтобы добиться прав Индии в Британской империи. Именно ее "Билль о правах" был утвержден правительством (Меркурий во втором доме СК – "Прима"-планета 1923 года). Мы можем заметить, что во второй фазе жизни Солнце присутствует в третьем, ментальном периоде жизни. И здесь же появляется Плутон, он говорит о связи личного творчества с коллективным, о личном опыте политической борьбы и духовных изменений (Солнце, Плутон).

Плутон, управляющий в натальной карте восьмым домом, во 2 периоде третьей фазы красноречиво говорит о конце жизни. Кроме того, он является планетой в первом доме натальной карты и соуправляет первым домом.

В конце 2 фазы жизни появляется и Венера – как "Прима"-планета 1907 г. и Управитель седьмого дома натальной карты. И, Юпитер, как "Прима"-планета, появляется в год Ухода из жизни (1933 г.), являясь управителем МС натальной карты.

Опять мы наблюдаем акцент в третьей фазе жизни на управителях углов натальной карты, которые выходят "Прима"-планетами СК, как и в первых двух примерах.

	1 период - ♀ , ♀ , ♄ , ♃ (управители 5 дома)
1 фаза жизни	2 период - ♀ , ☉
	3 период - ☉
	1 период - ♀ , ♀ , ♄ , ♃
2 фаза жизни	2 период - ♀ , ☉
	3 период - ☉
	1 период - ♂ , ♃ , ♀ , ♀ , ♄
3 фаза жизни	2 период - ♀ , ♃ - управитель 5 дома
	3 период - ♀ , ☉ , ♃

В конце жизни мы также видим усиление Луны (частое появление как Солярного управителя и естественного управителя 5 натального дома). Политическая и общественная деятельность была для А. Безант желанием жертвовать, приносить пользу простым людям, нести им процветание и лучшую жизнь (Луна - управитель 5 дома в соединении с Юпитером). Она боролась за права женщин, изменение их социальных условий. Простые люди называли ее "матушка" (Луна - управитель 5 дома). Луна как управитель 5 натального дома и Солярный управитель 1914 г. начинает третью фазу жизни Анни Безант.

За всю жизнь Марс управляет СК только дважды. Второе его появление сопровождает период 1907 - 1908 гг., который соответствует началу ее личной политической карьеры, когда А. Безант объединяет партию Индийский Национальный конгресс и тогда же становится Председателем Теософского общества.

А оканчивается жизнь присутствием Юпитера - как планеты "Примы" 1933 года в 9 доме СК в третьей фазе жизни ментального уровня.

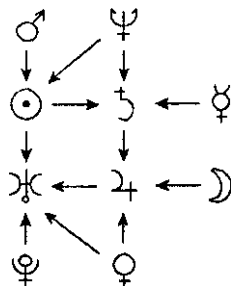
Мы также можем заметить, что Плутон присутствует во всех периодах третьей фазы жизни, указывая как на участие в политике, в борьбе, в общении с массами, так и на личную трансформацию (см. таб. 9 на стр. 142).

Творческая цепочка

Рассмотрим теперь творческую цепочку ритмов планет Солярного цикла (см. таб. № 10 на стр. 144 и № 8). Она необычна (в отличие от первых двух примеров) тем, что в ней Нептун связан с двумя планетами - с Сатурном и с Солнцем. Это очень важно, потому что Господин Гороскопа - Нептун - здесь непосредственно участвует в творчестве через Солнце. Нептун как представитель Божественного мира влияет и на Сатурн, как на земной закон.

К Урану и к Сатурну притягивается большая часть энергий других планет. В натальной карте Уран управляет двенадцатым домом - домом безличного духовного служения, а Сатурн - десятым и одиннадцатым домами - управлением законом, судьбой людей, их идеалами, властью, что и соответствует действительности. Солнце отдает все силы Урану - управителю 12 дома - и показывает, где проявилось личное творчество - в нетрадиционной деятельности, оккультизме, теософии.

Таблица"№ 8



Концы цепочки - Плутон, Марс, Меркурий и Луна показывают, что побудительными мотивами к творчеству были неблагоприятные насильственные обстоятельства и личная энергия (Марс, Плутон). А также - знания и образование (Меркурий), подсознательное стремление к пониманию жизни и ее улучшению для простых людей (Луна).

А. Безант писала в своей книге "Древняя мудрость": "Чтобы хорошо жить, нужно хорошо мыслить". Этими ее словами о первенстве духовного над материальным, определяющим физическое существование человека как «Божества в скрытом состоянии» я и хочу закончить свое исследование творческих состояний людей Духа. Тем более, что оно созвучно темам и задачам теософии - изучению и развитию скрытых божественных сил в человеке.

А. Безант. Таблица № 9

Солярные управители

1 период

1 фаза

☽	♀	♂	♂	☽	♀	☽	♂	☽	♀	♂
1848	1849	1850	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858
☽	♀	♀	♂	☽	♀	☼	♀	☽	♀	
1859	1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866	1867	1868	

2 фаза

☽	♀	♂	♂	☽	♀	♂	☽	♀
1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893

3 фаза

☽	♀	♂	♂	☽	♀	♂	☽	☽	♀	♂	☽	♀
1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926

2 период

1 фаза

☼	♀	♂	♀	☼	♀	♂	♂	☼	♀
1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878

2 фаза

☼	♂	☽	♀	☼	♀	♂	♀	☼	♀	♂	♀
1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905

3 фаза

☼	♂	☽	♀	☼	♀	♂
1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933

3 период

1 фаза

♂	♂	☽	♀	♂	♂	☽
1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885

2 фаза

☼	♀	♂	♂	☽	♀	♂	♂
1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913

А. Безант. Таблица № 9а
Основные принципы

1 фаза - ☽ ♀ ♀ ♀ ☉ ♀ ♂
 2 фаза - ☽ ♀ ♀ ☉ ♀ ♀ ♂
 3 фаза - ☽ ♀ ♀ ☉ ♀

А. Безант. Таблица № 9б
"Прима"-планеты и Солнце

☉	♀	☉	☉	☉	♂	☽	☉
1865	1868	1869	1873	1877	1879	1885	1894
☉	☉	☉	♀	♂	♀	♂	
1898	1902	1906	1907	1913	1923	1933	

Таблица №10 Анни Безант
Творческие ритмы

Солнце

1. 1865 г.
2. 1869 г.
3. 1873 г.
4. 1877 г.сс } 17 л.
5. 1894 г.
6. 1898 г.
7. 1902 г.
8. 1906 г.сс } 21 г. ☿
9. 1927 г.
10. 1931 г.

Луна

1. 1848 г.
2. 1852 г.
3. 1854 г.
4. 1856 г.сс } 25 ст. ☿
5. 1881 г.
6. 1885 г.
7. 1889 г.сс } 25 г. ☿
8. 1910 г.
9. 1914 г.
10. 1918 г.
11. 1922 г.

Меркурий

1. 1849 г.
2. 1853 г.
3. 1857 г.
4. 1860 г.
5. 1861 г.
6. 1864 г.
7. 1868 г.сс } 14 л. ☿
8. 1882 г.
9. 1886 г.
10. 1890 г.
11. 1893 г.
12. 1897 г.
13. 1911 г.
14. 1915 г.
15. 1919 г.
16. 1923 г.
17. 1930 г.

Венера

1. 1870 г.
2. 1872 г.
3. 1874 г.
4. 1878 г.сс } 21 ст. ☿
5. 1899 г.
6. 1901 г.
7. 1903 г.
8. 1905 г.
9. 1907 г.сс } 25 л. ☿
10. 1932 г.

Марс

1. 1876 г.сс } 33 г. ☿
2. 1909 г.

Юпитер

1. 1871 г.
 2. 1875 г.
 3. 1879 г.
 4. 1900 г.
 5. 1904 г.
 6. 1908 г.
 7. 1912 г.^{""}
 8. 1933 г.
- } 21 г. ☿
- } 21 г. ☿

Сатурн

1. 1859 г.
 2. 1863 г.
 3. 1867 г.^{""}
 4. 1892 г.
 5. 1896 г.^{""}
 6. 1921 г.
 7. 1925 г.
 8. 1929 г.
- } 25 л. 4
- } 25 л. 4

Уран

1. 1855 г.^{""}
 2. 1884 г.
 3. 1888 г.^{""}
 4. 1917 г.
- } 29"л. 5
- } 29"л. 5"

Нептун

1. 1851 г.^{""}
 2. 1880 г.^{""}
 3. 1913 г.
- } 29 л. 5
- } 33"г. ☉

Плутон

1. 1850 г.
 2. 1858 г.
 3. 1862 г.^{""}
 4. 1883 г.
 5. 1887 г.
 6. 1891 г.
 7. 1895 г.
 8. 1916 г.
 9. 1920 г.
 10. 1924 г.
 11. 1928 г.
- } 21 г. ☿
- } 21 г. ☿

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОЛЯРНОГО ЦИКЛА

Таким образом, анализ Солярного цикла позволяет судить об исключительно творческом характере его действия на судьбу человека. Планеты-управители Солярных карт могут показать нам наиболее важные творческие моменты жизни как события ("Прима"-планеты") и дать картину всей жизни и ее изменений в соответствии с принципами Солярных планет в мелодии или всей жизни (все планеты – Солярные управители). А ритмическая цепочка позволяет понять глубокие мотивы творчества, которыми руководствуется человек в своих высших целях.

Солярный цикл – это цикл, объясняющий жизнь человека как движение от матери к Духу через творческие, созидательные усилия, принципы которых выражены планетами – управителями Солярных карт.

События творческого характера могут быть отражены первой планетой, начинающей мелодию Солярного года. Последовательность всех Солярных управителей, подчиняясь закону Трех сил, показывает постепенное соединение творческого потенциала человека с коллективными энергиями (фазы жизни). Ритмы Солярных планет открывают мотивы творчества. Таким образом, Солярный цикл может отобразить не только творческие моменты и состояния, но и их уровень – событийный, поведенческий, созидательный, словом, творческие процессы всех планов бытия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Солярный цикл – это цикл развития творческих способностей.

На протяжении всей жизни человек имеет возможность использовать творческие моменты или начало новых циклов в своем большом, многомерном цикле развития. Творчество как путь к совершенству, к преобразованию того, что дала человеку природа, может проявиться в любой момент жизни. Но есть и особые творческие моменты, отмеченные "Прима"-планетами Солярных мелодий.

Духовное в натальной карте, или Солнце, полностью заключено в материальные оковы домов и знаков. Для освобождения и преобразования своей природы человеку даны Принципы или Планеты. Они являются особыми энергетическими субстанциями, отражателями, посредниками между человеком и Божественным (или Солнцем). Чтобы осознать Принципы, каждому человеку даны индивидуальные условия их проявления или сферы жизни (время, пространство – дома, знаки).

По мере осознания происходит усвоение опыта, и этот опыт постепенно становится качеством сознательного действия. Солнце или Дух, обогащаясь опытом, меняется, освобождая человека от жестких земных ограничений (дома, знаки).

Этот процесс отображен в методе Солярного цикла особым отношением к Господину Солярного года как проявлению воли человека в разные моменты времени. Эта воля всегда имеет определенный Принцип или Планету – управителя Солярного года. Если традиционно рассматривать Солярную карту как Соляр, то и в нем мы увидим, как за один год этот принцип усваивается и интегрируется. Но в жизни человека эти транзиты на время возвращения натального Солнца составляют одну линию последователь-

ных принципов совершенствования Солнца, а через него и принципов планет (или сознания).

Таким образом, можно сопоставить развитие человека "малого", данного родителями и природой, и "большого" - того, которого человек сотворил из себя уже сам. Этот путь можно увидеть, рассматривая последовательность Солярных управителей всей жизни (соответственно с учетом времени одного "Дня Бога" - продолжительности жизни человека).

"Прима"-планеты Солярного цикла отображают моменты взлета, выбора, озарения, словом, важнейшие темы жизни. На самом деле, если определить состояние жизни Души, состоящей из десяти планет в трех деканатах мелодии Солярного года, как очень быстро меняющийся потенциал сознания, то можно представить, что, в среднем, на каждый принцип в году уходит совсем мало времени, около 36 дней ($365:10=36,5$ дня).

Как мы помним, Планеты относятся к энергиям, способным через астральную субстанцию (Душу) влиять как на физические тела, так и на Духовные планы. Планеты, как все Принципы, обладают универсальной природой. Чем совершеннее Душа, тем более совершенны и ее Принципы, а значит, и жизнь, и события человека.

Почему же управитель Солярного года взят как принцип? Потому что он соединяет материальную природу и Духовное начало (а в Солярном цикле время строго определено рождением) и носит некий характер предопределенного транзита. Предопределенность, детерминированность связана со временем или знаками и домами, а именно, натальной картой.

На протяжении Солярного цикла у человека происходит постепенное освобождение от эмоциональной, бессознательной составляющей и осознание себя, своих действий. Все это происходит с помощью усилий воли самых разных типов. Это действие можно

наблюдать в групповых последовательностях планет Солярного цикла, рассматривая их по закону Трех сил.

И, наконец, "парад" "Прима"-планет – не что иное, как утверждение Творческого принципа жизни, ее духовности. Ведь большинство "Прима"-планет – это управители и соуправители Пятого Дома – Дома Творчества. Если же они не управляют пятым Домом, годы их проявления все равно имеют судьбоносное значение для человека и его творческой жизни.

На примере ритмов каждой планеты – управителя Солярного года можно увидеть, с каким принципом связана жизнь в определенное время, какому основному действию подчинена. Можно понять врожденные способности как силу действия принципов групп планет и, соответственно, установить время, когда возможны те или иные события, определяемые их групповым качеством. Событие – это, в первую очередь, состояние перемены, переживания, перехода, освобождения. Через события происходит освобождение от эмоциональных переживаний и их низкой природы, связанной с материальными сторонами жизни. Через события происходит осознание своего места и своего предназначения и соответствующий выбор цели дальнейшего развития.

Все элементы метода несут печать творчества. Еще раз перечислим их:

- *проявление управителя Солярного года как сознательной воли;*

- *начало мелодии с принципа сознательной воли с появления "Прима"-планеты, знаменующей создание нового и значимого;*

- *объединение планетных принципов в группы, проявление их в периодах, которые действуют по закону Трех сил, описывающему творчество на земном плане. В редких случаях это может быть пять групп планет, как в карте А. Эйнштейна, как показатель гениальности человека (Пять – число творческого Духа);*

- *последовательность управителей Солярных карт, построенная по закону Трех сил, выявляет развитие творческих сил как соединение личного творчества с коллективным. Основными "нотами" в этом ансамбле являются управители и сигнификаторы Пятого натального Дома, а также высшие планеты как проявление согласия Божественной воли с волей человека и всего человечества;*

- *и, наконец, это циклическая последовательность появления каждой планеты в качестве управителя СК, которая на протяжении всей жизни отображает ее связь с определенным творческим принципом или другой планетой. Эти связи обусловлены в каждой карте и не случайны. Они показаны в таблицах № 4, № 7, № 10, где ритм каждого Солярного управителя поддержан ритмом других планет, Светил или высших планет. Эта цепочка позволяет увидеть динамику творческого процесса в течение всей жизни человека.*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Айзин С. М. "Общая Астрология (формальные основы)". М: "ЦАИ", 1998.
- 2) Безант, Анни. "Древняя мудрость. Очерк теософских учений". М: "Сфера", 2000.
- 3) Безант, Анни. "Эволюция жизни. Сборник статей и лекций". Самара: 1993.
- 4) Брайен, Дэнис. "Альберт Эйнштейн". Минск: 2000.
- 5) Волгин А. "Метод Солнечный возвращений". М: "ВШКА", 2000.
- 6) Гендель, Макс. "Космогоническая концепция Розенкрейцеров. Основной курс по прошлой эволюции человека, его нынешней конституции и будущему развитию". М: «Литан», 1911.
- 7) Гоч, Василий. "Путь за Тантру". Екатеринбург: "СВ-96", 1997.
- 8) Картер Пол, Хайфилд Роджер. "Эйнштейн. Частная жизнь". М: "АСТ", 1998.
- 9) Крэчмер Э. "Гениальные люди". Санкт-Петербург: "Академический проект", 1999.
- 10) Лео, Алан. "Эзотерическая Астрология или Астрология нового времени". Харьков: "ОРИГИНАЛ", 1994.

- 11) Моруа, Андре. "Жизнь Александра Флэминга". М: "Издательство Иностранной литературы", 1961.
- 12) Радьяр Д. "Астрология личности". Представление астрологических понятий и идсїї в свете современной психологии и философии. М: 1991.
- 13) Успенский П. Д. "Четвертый путь" М: 2000.
- 14) Шеа, Мария "Планеты в Солнечных возвращения. Ежегодное руководство для трансформации и роста". М: "ЦАИ", 1998.